



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«ПЕРМСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УП. 02

«Учебная практика по педагогической работе»

для специальности среднего профессионального образования

52.02.01

Искусство балета углубленной подготовки

Форма обучения

очная

г. Пермь, 2023г.

Рабочая программа МДК разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01. Искусство балета, утвержденного приказом Минобрнауки от 30 января 2015г. № 35 с изменениями: Приказ Минпросвещения РФ от 5 марта 2021 г. №87.

Разработчики:

преподаватель классического танца, методист, кандидат психологических наук,
Соснина Дарья Николаевна;

преподаватель классического танца и учебной практики по педагогической работе
Корнетова Елена Юрьевна

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	9
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Педагогическая практика

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.01 Искусство балета (углублённая подготовка среднего профессионального образования), квалификация «Артист балета, преподаватель».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (детские балетные студии, хореографические отделения детских школ искусств, самодеятельные хореографические коллективы), а также при подготовке программ повышения квалификации и переподготовки педагогов-хореографов.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина «Педагогическая практика» (ПП.02) входит в Производственную практику (ПП.00) и дополняет междисциплинарный курс (МКД) творческо-исполнительской деятельности (ПМ.01) профессионального модуля (ПМ.00).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: Цель учебной практики: подготовка обучающихся к самостоятельной педагогической деятельности в ходе практических занятий. Самостоятельная работа студента заключается в проведении показательных уроков и их анализе.

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен: **иметь практический опыт:** участия в проведении уроков; участия в составлении рабочих программ; участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь: адаптироваться к условиям работы в конкретном педагогическом коллективе; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения у обучающихся; организовывать работу над хореографическим произведением на репетиции;

знать: рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами по сцене; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

владение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

профессиональные компетенции:

ПК 2.1 – ПК 2.6; ОК 1 – ОК 7.

общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских хореографических школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 57 часа.
Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение IV, V и VI семестрах.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	57
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	57
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
практические занятия	55
контрольные работы	2
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>не предусмотрено</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	<i>не предусмотрено</i>
Итоговая аттестация в форме зачета	

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение V и VI семестров.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Педагогическая практика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
Раздел 1.		57	
Тема 1.1.	Содержание учебного материала - Знакомство с учебно-педагогической и методической литературой по методике преподавания хореографических дисциплин; - Изучение наиболее известных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); - Изучение профессиональной терминологии; - Посещение занятий по специальным предметам; - Изучение хореографического репертуара различных возрастных групп; - Посещение репетиций, знакомство и анализ репетиционного процесса; - Изучение технических средств, используемых при обучении хореографическим дисциплинам. - Знакомство с учебной документацией в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах в области хореографического образования; - Анализ системы построения урока; - Посещение занятий по специальным предметам; - Посещение репетиций, знакомство и анализ репетиционного процесса; - Изучение современных методик обучения хореографическим дисциплинам.	55	1, 2, 3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы: Зачет	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>не предусмотрена</i>	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)		<i>не предусмотрены</i>	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)		<i>не предусмотрена</i>	
Всего:		57	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия специального балетного зала, оборудованного зеркалами, балетными станками, музыкальным инструментом (рояль).

Технические средства обучения: звукозаписывающее и звуковоспроизводящее, видеозаписывающее и видеовоспроизводящее оборудование, видеотека, библиотека.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. – Ижевск: МСА, 1998. – 239 с.
2. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце и балетах. – Л., М.: Искусство, 1965. – 373 с.
3. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. – 632 с.
4. Силкин П.А. История и теория балетной педагогики. Классический танец: учеб. пособие / П.А. Силкин. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014. – 312 с.
5. Силкин П.А. Развитие теории обучения классическому танцу в научной и учебной литературе в России в XX и начале XXI века. // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – № 05 (май). Часть III. – С. 127-130.
6. Силкин П.А. Русская школа классического танца. Агриппина Яковлевна Ваганова: Монография. – СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. – 137 с.
7. Соснина Д.Н. Организация и планирование учебного процесса в системе хореографического образования: методическое пособие по планированию учебного процесса для педагогов специальных дисциплин. / Пермский государственный ордена «Знак почета» хореографический колледж. – Пермь: Издательство «Книжный формат», 2014. – 40 с.
8. Филановская Т.А. История хореографического образования в России: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 320 с.: ил.
9. Фомкин А.В. Балетное образование: традиции, история, практика: Монография. – СПб: академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2013. – 643 с.: ил.
10. Чарный Б.М. Оптимизация психических состояний учащихся с помощью аутогенной тренировки. / Профессиональное обучение хореографии и психофизиологические особенности подростка. – Пермь, 1981. – С. 53-55.

Дополнительные источники:

11. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 416 с.: ил.

12. Балет: энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
13. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1973. – 254 с.
14. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В.М. Гавевского. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.
15. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. – 5-е изд. – Л.: Искусство, 1980. – 192 с.
16. Ваганова А.Я. Статьи. Воспоминания. Материалы / Сб. статей под ред. Н.Д. Волкова, Ю.И. Слонимского. – Л., М.: Искусство, 1958. – 243 с.
17. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету: Учебно-методическое пособие. – М.: ГИТИС, 1994. – 158 с.
18. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – 2-е изд., пересмотр. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
19. Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1992. – 299 с.
20. Все о балете: словарь-справочник. / Сост. Е.Я. Суриц. / Под ред. Ю.И. Слонимского. – М., Л.: Музыка, 1966. – 455 с., илл.
21. Глушковский А.П. Воспоминания балетмейстера. / Под общей ред. П.А. Гусева. – Л., М.: Искусство, 1940. – 248 с.
22. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие / Под ред. н. а. России Ю.И. Громова. 2-е изд., испр. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 384 с., нот. (+ вклейка, 16 с.).
23. Есаулов И.Г. Алгоритм школы классического танца с четырехгодовичным обучением. Альтернативная школа. – Ижевск: МСА, 2001. – 270 с.
24. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. Народно-сценический танец. Ч. 1-я. Учеб.-метод. пособие для средних спец. и высших учебных заведений искусств и культуры. – М.: Искусство, 1976. – 224 с.
25. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв. / Худ. С. Горячев. Оформл. С. Плаксина. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.
26. Каплан С.С. Урок В.И. Пономарева. // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. – СПб., 2002. – № 11. – С. 11-15.
27. Каплан С.С. Урок В.И. Пономарева. // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. – СПб., 2003. – № 12. – С. 33-37.
28. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 128 с.: нот., ил.
29. Классики хореографии. / Отв. ред. Е. Чесноков. – М., Л.: Искусство, 1937. – 357 с.
30. Красовская В.М. История русского балета: Учебное пособие. – Л.: Искусство, 1978. – 321 с., 20 л. ил.

31. Кремшевская Г.Д. Агриппина Яковлевна Ваганова. – Л.: Искусство, 1981. – 136 с.
32. Легат Н. История русской школы. – СПб: АРБ имени А.Я. Вагановой, 2014. – 112 с.
33. Ленинградское государственное Орденов Ленина и Трудового красного знамени академическое хореографическое училище имени А.Я. Вагановой: Альбом. / Сост. И.М. Гурков. – Л.: Музыка, 1988. – 160 с., фото.
34. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2006. – 344 с: ил.
35. Лопухов Ф.В. В глубь хореографии. – М.: Издательство «Фолиум», 2003. – 192 с.
36. Македонская И.В. Размышления о драматическом искусстве в классическом балете. – М.: МГАХ, 2002. – 99 с., ил.
37. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 384 с.: ил.
38. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца. – СПб., 2002. – 96 с.
39. Пестов П.А. Уроки классического танца. I курс: Учебно-методическое пособие. – М.: Вся Россия, 1999. – 428 с.
40. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Методическое пособие для педагогов. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой, 2003. – 192 с.
41. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце: Учебник. – 3-е изд., испр. и доп. – Л.: Искусство, 1985. – 144 с.
42. Силкин П.А. Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приемы развития данных: Учебное пособие. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2013. – 81 с.
43. Соколов-Каминский А.А. Советская балетная школа. – М.: Знание, 1983. – 56 с.
44. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2005. – 496 с.: ил.
45. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1954. – 681 с.
46. Тихомиров В.Д. Артист, балетмейстер, педагог. / Под общ. ред. П.Ф. Аболимова. – М.: Искусство, 1971. – 391 с.
47. Холфина С.С. Вспоминая мастеров московского балета... – М.: Искусство, 1990. – 377 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обу- чения
<p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none">-участия в проведении уроков;-участия в составлении рабочих программ;-участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;-планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;-работы с учебно-методической литературой и документацией; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;-организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;-организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;-организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;-использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;-пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;-использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;-адаптироваться к условиям работы в конкретном педагогическом коллективе;-видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения у обучающихся; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">-творческие и педагогические школы;-наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);-хореографический репертуар различных возрастных групп;-профессиональную терминологию;-психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;-современные методики обучения хореографическим дисциплинам; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах;-порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах;-требования к личности педагога;-основы теории воспитания и образования;-закономерности общения;-учебно-педагогическую и методическую литературу;-технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам;-рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами по сцене;-возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;-специальную литературу по профессии;-основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;-базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.	<p>Контроль и оценка результатов осуществляется</p> <ul style="list-style-type: none">- в форме открытого урока, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия;- в ходе анализа учебной документации, подготовленной практикантом (разработка занятия, дневник, отчет);- в ходе педагогического наблюдения за выполнением заданий практики студентом-практикантом;

4.2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ

ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные общие педагогические компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1.</p> <p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских хореографических школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - в подготовке занятия, подборе методов учитывает специфику (статус, традиции, уклад) образовательной организации, содержание образовательной программы, предыдущее и текущее содержание рабочей программы конкретной дисциплины, осваиваемой обучающимися; - выполняет все принятые в образовательной организации требования правил внутреннего распорядка, безопасности, трудовой дисциплины; - ориентируется в структуре управления и функционирования организации; - взаимодействует с другими педагогами, службами в организации (библиотечной, методической, социальной, психологической и др.); - грамотно ведет учебную документацию; 	<p>Текстовый отчет практиканта по каждому семестру; дневник педагогической практики по каждому семестру;</p> <ul style="list-style-type: none"> - для руководителя практики: текстовый отчет за каждый семестр; характеристика работы практиканта с вынесением итоговой семестровой оценки. - в ходе педагогического наблюдения за выполнением заданий практики студентом-практикантом;
<p>ПК 2.2.</p> <p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учитывает возрастные психологические и физиологические особенности обучающихся в подборе содержания и форм проведения занятий; - в ходе подготовки к учебному занятию активно привлекает дополнительную литературу; - в подготовке и проведении занятий опирается на базовые знания по основам педагогики, демонстрирует применение содержания таких дисциплин как учебно-методическое обеспечение учебного процесса, основы преподавания хореографических дисциплин, социальная и возрастная психология; - в ходе подготовки и анализа занятий грамотно использует терминологию общепрофессиональных и специальных дисциплин; - аргументирует свой выбор методов, средств обучения с опорой на изученные психолого-педагогические подходы и приемы. 	<p>Текстовый отчет практиканта по каждому семестру; дневник педагогической практики по каждому семестру;</p> <ul style="list-style-type: none"> - для руководителя практики: текстовый отчет за каждый семестр; характеристика работы практиканта с вынесением итоговой семестровой оценки. - в ходе педагогического наблюдения за выполнением заданий практики студентом-практикантом; - в форме открытого урока, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия;

<p>ПК 2.3.</p> <p>Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.</p>	<p>Придерживается определенной методики построения урока по хореографическим дисциплинам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывает специфику этапа освоения движений, подбирает сообразные методы и приемы; - осознанно опирается на свой опыт репетиционной работы (в создании образа, характера, манеры, отработки техники исполнения); - грамотно анализирует, содержательно оценивает просмотренные и проведенные самостоятельно учебные занятия; - демонстрирует способность организовывать деятельность учебного/творческого коллектива. 	<p>Текстовый отчет практиканта по каждому семестру; дневник педагогической практики по каждому семестру;</p> <ul style="list-style-type: none"> - для руководителя практики: текстовый отчет за каждый семестр; характеристика работы практиканта с вынесением итоговой семестровой оценки. - в ходе педагогического наблюдения за выполнением заданий практики студентом-практикантом; - в форме открытого урока, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия;
<p>ПК 2.4.</p> <p>Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.</p>	<p>Осознанно обеспечивает преемственность классических средств и методов преподавания: в постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно отбирает оптимальные для конкретной ситуации обучения методы и отдельные приемы из нескольких хореографических школ, в том числе зарубежных; - самостоятельно пополняет знания, ставит и решает разнообразные задачи; - анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. - в подборе репертуара руководствуется текстологией лучших образцов хореографического наследия. 	<p>Текстовый отчет практиканта по каждому семестру; дневник педагогической практики по каждому семестру;</p> <ul style="list-style-type: none"> - для руководителя практики: текстовый отчет за каждый семестр; характеристика работы практиканта с вынесением итоговой семестровой оценки. - в ходе педагогического наблюдения за выполнением заданий практики студентом-практикантом; - в форме открытого урока, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия;
<p>ПК 2.5.</p> <p>Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выявляет индивидуальные особенности обучающихся разными способами (в ходе наблюдения, бесед со специалистами, при помощи специальных методик); - учитывает индивидуальные особенности обучающихся в планировании занятий и подборе репертуара; - активно использует разнообразные методы и приемы индивидуальной работы; - дозирует физическую и эмоциональную нагрузку обучающегося в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями. 	<p>Текстовый отчет практиканта по каждому семестру; дневник педагогической практики по каждому семестру;</p> <ul style="list-style-type: none"> - для руководителя практики: текстовый отчет за каждый семестр; характеристика работы практиканта с вынесением итоговой семестровой оценки. - в ходе педагогического наблюдения за выполнением заданий практики студентом-практикантом; - в форме открытого урока, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия;

<p>ПК 2.6.</p> <p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Ориентируется в сущности и содержании профессиональных умений, которыми должны овладеть обучающиеся, уровнях овладения данными умениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносит этапы развития профессиональных умений в соответствии с их возрастными особенностями; - грамотно строит целеполагание учебного занятия; - целесообразно осуществляет подбор заданий, упражнений; - диагностирует достигнутый в ходе занятий уровень продвижения в формировании/развитии конкретных профессиональных умений. 	<p>Текстовый отчет практиканта по каждому семестру; дневник педагогической практики по каждому семестру;</p> <ul style="list-style-type: none"> - для руководителя практики: текстовый отчет за каждый семестр; характеристика работы практиканта с вынесением итоговой семестровой оценки. - в ходе педагогического наблюдения за выполнением заданий практики студентом-практикантом; - в форме открытого урока, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия;
---	--	--

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК-1</p> <p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие интереса к будущей профессии; - владеет профессиональной терминологией; - способность ставить цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического творчества; - адекватная самооценка образовательных и профессиональных достижений; - способность понимать основные концепции создания номера; - активное участие в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности; - владение стилевыми и жанровыми особенностями хореографической партии. 	<p>Педагогическое наблюдение, анализ дневника и отчета практиканта.</p>
<p>ОК-2</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность эффективно работать самостоятельно: - своевременность сдачи практических заданий, - самооценка эффективности и качество их выполнения; - использование широких теоретических и практических знаний в рамках специализированной части профессиональной деятельности; - грамотность исполнения элементов и основных комбинаций классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев и современной хореографии; - анализ и исправление ошибок исполнения; - распределение сценической площадки; - чувство ансамбля, сохранение рисунка танца. 	<p>Педагогическое наблюдение, анализ дневника и отчета практиканта, в форме открытого урока, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия;</p>
<p>ОК-3</p> <p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определение, формулирование проблемы, организация процесса ее решения; - оценка проблемы, ситуации; - управление конфликтами; - адаптация к условиям работы, в конкретном коллективе, на конкретной сценической площадке. 	<p>Педагогическое наблюдение, анализ дневника и отчета практиканта. в форме открытого урока, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия;</p>
<p>ОК-4</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку ин-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владение различными методиками поиска информации; - критический анализ и оценка синтеза новых сложных идей; - анализ замечаний педагога-руководителя, исправление оши- 	<p>Педагогическое наблюдение, анализ дневника и</p>

формации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> бок своего исполнения; - понимание и исполнение указаний хореографа, - творческий подход к работе над хореографическим произведением на репетиции; - осведомленность об основном хореографическом репертуаре; 	отчета практиканта.
ОК-5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - работа с поисковыми системами; - сбор, систематизация, анализ и грамотное использование информации из самостоятельно найденных теоретических источников; - анализ современного состояния хореографического творчества; - постоянство в изучении специальной литературы по профессии, предложенную интернет - ресурсами специализированных источников; - использование интернет и видео ресурсов хореографического репертуара; - поиск ресурсов для повышения своей профессиональной квалификации, работа в дистанционных форматах обучения. 	Педагогическое наблюдение, анализ дневника и отчета практиканта.
ОК-6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - способность к эффективной работе в команде; - установление позитивного стиля общения; - владение диалоговыми формами общения; - выражение и аргументация своей точки зрения; - формирование групповых интересов; - установление, соответствующего психологического климата, норм, санкций, мотивации участников коллектива к согласованным действиям; - осуществление контроля; - налаживание контакта с коллегами по сцене, самоконтроль и само регуляция поведения; - слушание педагога во время репетиции; 	Педагогическое наблюдение, анализ дневника и отчета практиканта.
ОК-7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - способность заинтересовать людей, правильно организовать учебный процесс; - организация и оценивание работы; - установление адекватных профессиональных взаимоотношений с участниками образовательного процесса; - способность принимать управленческие решения; - самоанализ и коррекция собственной работы. 	Педагогическое наблюдение, анализ дневника и отчета практиканта; в форме открытого урока, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> - владение базовым хореографическим репертуаром и базовыми и танцевальными композициями образцов классического наследия балетного репертуара с учетом истории их создания, стилевых черт и жанровых особенностей; - владение средствами создания образа в хореографии, принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств. 	В форме открытого урока, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - использование Интернет и видео ресурсов для освоения хореографического репертуара; - владение балетной терминологией, материалом об истории создания данного номера или спектакля, стилевыми чертами и жанровыми особенностями. 	Педагогическое наблюдение, анализ дневника и отчета практиканта.

4.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, практического опыта, характеризующие этапы формирования компетенций

Объект оценивания	критерий	баллы			
		0 (способность не продемонстрирована)	1 (минимально допустимый уровень)	2 (повышенный уровень)	3 (высокий уровень)
Качество учебного занятия	Соответствие содержания учебным стандартам, учет возрастных психологических и физиологических особенностей обучающихся				
	Структура/логика урока – методическая грамотность;				
	Речь, стиль общения, атмосфера/педагогическая поддержка;				
	Результативность, достижение цели (по ученикам).				
	Качество самоанализа проведенного занятия.				
Качество работы с учебно-методической документацией до	Полнота и грамотность в составлении плана-конспекта учебного занятия/заполнении отчета, дневника.				

Шкала перевода в пятибалльную отметку

18-16	15-11	10-8	7-0
5 (отлично)	4(хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)