

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«ПЕРМСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

## **Рабочая программа учебной дисциплины**

### **Современная хореография**

По специальности среднего профессионального образования

05.02.01

Искусство балета углубленной подготовки

Квалификация выпускника  
Артист балета, преподаватель

Форма обучения  
очная

г. Пермь, 2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.01. «Искусство балета» (углубленная подготовка).

Организация-разработчик: ФГБПОУ СПО «Пермское государственное хореографическое училище»

Разработчик:

Расторгуев Алексей Юрьевич, преподаватель современной хореографии

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>	4
<b>2. Структура и содержание учебной дисциплины</b>	7
<b>3. Условия реализации рабочей программы дисциплины</b>	12
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины</b>	14

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Современная хореография

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Современная хореография» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 05.12.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (детские балетные студии, хореографические отделения детских школ искусств, самодеятельные хореографические коллективы), а также при подготовке программ повышения квалификации и переподготовки педагогов-хореографов.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части (МДК. 01.05 Современная хореография).

Дисциплина опирается на большинство теоретических и практических дисциплин профессионального цикла обучения. Для овладения данной учебной дисциплиной необходимы знания, предшествующие освоению данного профессионального модуля и приобретенные обучающимися в смежных, основных профессиональных модулях, таких как: «Классический танец»; «Историко-бытовой танец»; «Народно-сценический танец»; «Дуэтно-классический танец».

### 1.3. Цель и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Цель - подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Задачи: обучение исполнению различных видов современного танца; воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения; выработка у студента умения распределять сценическое пространство.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца современной хореографии;
- подготовки концертных номеров под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в произведениях современной хореографии;
- исполнения произведений современной хореографии перед зрителями на разных

сценических площадках;

- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**знать:**

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах современного танца;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы.

## **владение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:**

### **профессиональные компетенции:**

III курс (МДК .01.5) ОК 1 – ОК 7, ПК 1.1 – ПК 1.7.

Для расширения профессиональных компетенций введена ПК 1.10. - (100 часов из вариативной части).

ПК. 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 1.10. Владеть навыками исполнения основных элементов и комбинаций современной хореографии (введена для расширения профессиональных компетенций).

### **общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины**

Дисциплина изучается в III, IV семестрах для 2 курса.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 68 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 68 часов, самостоятельная работа обучающегося 0 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего часов	Объем часов	
		II (III) курс	
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	
В том числе:			
Лабораторные работы		<i>не предусмотрены</i>	
Практические занятия	64	64	
Контрольная работа		<i>не предусмотрены</i>	
Курсовая работа (проект)		<i>не предусмотрены</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>		<b>0</b>	
В том числе:			
Самостоятельная работа над проектом (если предусмотрено)		<i>не предусмотрены</i>	
Контрольный урок	2	2	
<b>Итоговая аттестация: экзамен</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### Современная хореография

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>III семестр (II курс)</b>			
<b>Раздел 1.</b>	<b>«Изучение основных элементов и принципов современной хореографии»</b>		
<i>Тема 1.1. Основные элементы современной хореографии: «swing», «roll dawn», «roll up», «flat back» и др., комбинации с техниками падения и положении тела «вне баланса», изучение джазовых прыжков.</i>	<b>Практические занятия:</b>	<b>14</b>	
	1. Правила соблюдения требований безопасности при выполнении движений современного танца.	2	<b>1</b>
	2. Вводный урок. Понятие «Современный танец». Разогрев.	2	<b>1, 2</b>
	3. Понятие «swing», «roll dawn», «roll up», «flat back».	2	
	4. Комбинация на «swing» в партере.		
	5. Понятие параллельных позиций и их отличие от выворотных.	2	
	6. Базовые элементы современного танца с перемещением в пространстве.		
	7. Комбинация demi plié и grand plié на середине.	2	
	8. Понятие «спираль».		
	9. Танцевальная комбинация.		
	10. Понятие «drop» и положение тела «вне баланса», изучение джазовых прыжков.	2	
	11. Танцевальная комбинация на технику падения.		
	12. Комбинация battement tendu и battement tendu jete.	2	
13. Комбинация в парах.			



	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа		
<b>Тема 1.2.</b> <i>Импровизация и свободное положение тела в современной хореографии, различное исполнение упражнений заимствованных в классическом экзерсисе.</i>	<b>Практические занятия:</b>	<b>18</b>	
	1. Кросс. Grand battement jete, джазовые вращения.	4	<b>1.2</b>
	2. Импровизация. Слайды и прыжки в партере.		
	3. Базовые стойки и перекаты.		
	4. Партерная комбинация кроссом.		
	5. Работа с пространством и свободным корпусом. Импровизация.	8	
	6. Rond de jambe par terre.		
	7. Танцевальная прыжковая комбинация.		
	8. Adagio. Grand battement jete на середине. Кросс.		
	9. Работа над сменой уровней.		
	10. Работа со свободным корпусом, руками и ногами.	4	
	11. Работа с пространством. Импровизация.		
	12. Упражнения, заимствованные из классического экзерсиса.		
	13. Прыжки и вращения на середине.		
	14. Повторение и закрепление пройденного материала.		
15. Контрольный урок	2	<b>2</b>	
Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
Самостоятельная работа			
	<b>Итого за III семестр (II курс)</b>	<b>32</b>	
	<b>IV семестр</b>		
<b>Раздел 2.</b>	<b>«Различные виды шагов, вращений, прыжков.</b>		

	<b>Изучение танцевальных комбинаций, направленных на развитие пластики тела»</b>		
<b>Тема 1.3. Изучение различных видов шагов, вращений, прыжков.</b>	<b>Практические занятия:</b>	<b>8</b>	
	1. Разогрев. Понятие «Side stretch», «contraction, release», «body roll ("волна" )», «flat back».	2	<b>1</b>
	2. Demi и grand pli�e, самостоятельное сочетание комбинаций.		
	3. Шаги, прыжки, вращения.	2	
	4. Упражнение на баланс.	2	<b>1</b>
	5. Упражнения, развивающие пластику тела.	2	<b>1</b>
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа		
<b>Тема 1.4. Изучение танцевальных комбинаций, направленных на развитие пластики тела.</b>	<b>Практические занятия:</b>	<b>6</b>	
	1. Изучение танцевальной комбинации.	2	<b>1</b>
	2. Танцевальная комбинация с элементами вращений.	2	<b>1</b>
	3. Танцевальная комбинация на середине самостоятельное сочетание прыжков и вращений ранее изученных.	2	<b>1</b>
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа		
<b>Раздел 2.</b>	<b>«Знакомство с образцами современной хореографии»</b>		
<b>Тема 2.1. Просмотр видеоматериалов и разучивание выбранных фрагментов, с дальнейшим показом на экзамене образцов современной хореографии.</b>	<b>Практические занятия:</b>	<b>22</b>	
	1. Просмотр видеоматериалов с образцами современной хореографии	2	
	2. Разучивание массового отрывка из образца современной хореографии	9	<b>1.2</b>

	3.Разучивание парных номеров из образцов современной хореографии.	4	<b>1.2</b>
	4.Разучивание сольных номеров из образцов современной хореографии	4	<b>1.2</b>
	12. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	
	13. Экзамен	2	<b>1.2</b>
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа		
Примерная тематика курсовой работы (проекта)	<i>*Не предусмотрена</i>		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)	Не предусмотрено		
	<b>Итого за IV семестр (III курс)</b>	<b>36</b>	
	Итого за V семестр (III курс)	32	
	Итого за VI семестр (III курс)	36	
	Всего	<b>68</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия следующих условий:

- танцевальный зал площадью не менее 75 кв. м.
- специализированное покрытие пола для занятия балетом (линолеум), балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной из стен;
- рояль (пианино) и звуковоспроизводящая техника (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- учебный театр площадью не менее 100 кв. м, по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- библиотека с читальным залом;
- видеотека, содержащая видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства;

#### **3.2. Общие требования к организации образовательного процесса**

Основной формой проведения занятий по данной дисциплине – практические занятия. Академический стиль исполнения требует регулярных занятий дуэтно-классическим танцем в сочетании с другими профессиональными дисциплинами. Профессиональный рост неразрывно связан с репетиционным процессом, позволяющим реализовывать знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения.

Подбор и построение информационного материала и методика изложения определяется особенностями учебной дисциплины и профилем учебного заведения. Форма проведения зависит от характера темы и содержания материала. Рекомендуется применение фронтального, группового, посменного, поточного метода организации учебной деятельности.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90012>. — Загл. с экрана.
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99385>. — Загл. с экрана.

3. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90844>. — Загл. с экрана.
  4. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76821>. — Загл. с экрана.
  5. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65964>. — Загл. с экрана.
  6. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99111>. — Загл. с экрана.
  7. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России / Ирина Сироткина; 2-е изд., испр. и доп. — М.: Новое литературное обозрение, 2012. — 328 с.: ил.
- Дополнительные источники:
1. Фуллер, Л. Пятнадцать лет моей жизни [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91261>. — Загл. с экрана.
  2. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. — СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. — 416 с.: ил.
  3. Балет: энциклопедия. /Гл. ред. Ю.Н. Григорович. — М.: Советская энциклопедия, 1981. — 623 с.
  4. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В.М. Гаевского. — М.: Искусство, 1987. — 556 с.
  5. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. — 5-е изд. - Л.: Искусство, 1980. — 192 с.
  6. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. — М.: Искусство, 1975. — 125 с.
  7. Методика преподавания джаз-модерн танца: Методическая разработка для студентов хореографического отделения. /Сост. Е.В. Бойко. — Новосибирск: НОККиИ, 2003. — 52 с.
  8. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. — 384 с.: ил.
  9. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце и балетах. — Л., М.: Искусство, 1965. — 373 с.
  10. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. — СПб.: СПбГУП, 2006. — 632 с.

11. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение. 2-е изд., переработанное и дополненное. – СПб.: Гуманитарная Академия, 2000. – 311 с.
12. Русский балет: Энциклопедия / Ред. кол. Е.П. Белова, Г.Н. Добровольская, В.М. Красовская, Е.Я. Суриц, Н.Ю. Чернова. – М.: Большая российская энциклопедия; Согласие, 1997. – 632 с.: ил.
13. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Методическое пособие для педагогов. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2003. – 192 с.
14. Светлов В.Я. Современный балет. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 288 с.
15. Суриц Е.Я. Хореографическое искусство двадцатых годов: Тенденция развития. – М.: Искусство, 1979. – 358 с., илл.
16. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2005. – 496 с.: ил.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**4.1 Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-создавать художественный сценический образ в постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</li> <li>-исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии;</li> <li>- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;</li> <li>- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</li> <li>- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;</li> <li>- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</li> <li>- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;</li> <li>- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;</li> <li>- учитывать особенности зрительской аудитории (публики)</li> </ul>	<p>Контроль и оценка результатов осуществляется в форме показа танцевальных элементов на середине, а также танцев в различных стилях и направлениях современной хореографии, выученных на данный период.</p> <p>Согласно учебному плану по окончанию обучения, проводится экзамен.</p>

<p>и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;</li> <li>-балетную терминологию;</li> <li>-элементы и основные комбинации современных видов хореографии;</li> <li>-особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах современного танца;</li> <li>-средства создания образа в хореографии;</li> <li>-основные стили и жанры танца;</li> <li>-принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</li> <li>-образцы современного балетного репертуара;</li> <li>-возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;</li> <li>-специальную литературу по профессии;</li> <li>-основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;</li> <li>-базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы.</li> </ul>	
---	--

#### **4.2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1 Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями	Знает основные функции и виды образовательной программы, её структуру, грамотно ориентируется в ней. Запоминает и воспроизводит текст хореографического произведения. Создает и воплощает на сцене художественно сценический образ в заданном произведении хореографии, понимая и отличая основные стили и жанры танца.	<i>Творческий показ, Экзамен.</i>

<p>ПК 1.2 Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современных видов хореографии</p>	<p>Сохраняет основные каноны исполнения, характерные для данного вида танца (классический, современный, дуэтный, характерный и пр.). Постановка рук, ног, головы и корпуса. Запоминал и воспроизводил текст хореографического произведения. Демонстрирует навыки и умения на практических занятиях в рамках специализированной части профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Творческий показ. Экзамен.</i></p>
<p>ПК 1.3 Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p>	<p>Демонстрация приобретенные навыки и умения на практических занятиях. Активно использует практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности. Принимал активное участие в репетиционной работе над номером (партией), при подготовке понимал, и исполнял указания хореографа, творчески подходил к предложенному произведению. Запоминал и воспроизводил текст хореографического произведения.</p>	<p><i>Творческий показ, экзамен.</i></p>
<p>ПК 1.4 Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.</p>	<p>Анализировал материал хореографической партии, роли в балетном спектакле. Сохраняет заданный рисунок танца, видно взаимодействие с партнером по сцене. Создает и воплощает на сцене художественно сценический образ в заданном произведении хореографии, понимая и отличая основные стили и жанры танца. Умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, справочных, энциклопедических источников; Умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет).</p>	<p><i>. Экзамен.</i></p>
<p>ПК 1.5 Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>	<p>Понимает, отслеживает и выражает свое исполнительское мастерство по средствам музыкально-ритмически исполненной партии. Воплощает музыкально-хореографическое произведение в движении, тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.</p>	<p><i>Экзамен.</i></p>
<p>ПК 1.6 Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p>	<p>Владеет базовыми знаниями и методами хореографического тренажа. Владеет особенностями постановки корпуса, рук, ног и головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, владеет различными приемами исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек, постоянно читает специальную литературу по профессии; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического искусства.</p>	<p><i>Экзамен.</i></p>



ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знает и понимает названия хореографических движений. Понимает названия элементов, дуэтного, современного и классического танца. Владеет профессиональной терминологией, этикетной лексикой, нормами литературного языка; Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; Способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.	<i>Зачет.</i>
ПК 1.10. Владеть навыками исполнения основных элементов и комбинаций современной хореографии.	Владеет особенностями постановки корпуса, рук, ног и головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, владеет различными приемами исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек. Сохраняет заданный рисунок танца, видно взаимодействие с партнером по сцене. Создает и воплощает на сцене художественно сценический образ в заданном произведении хореографии, понимая и отличая основные стили и жанры танца.	<i>Экзамен.</i>

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии; Владеет профессиональной терминологией; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического творчества; Адекватно оценивает свои образовательные и профессиональные достижения. Владеет терминологией современной хореографии, способен понимать основные концепции создания номера. Принимает активное участие в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности. Владеет стилевыми и жанровыми особенностями партии.	<i>Опрос.</i>
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Способен эффективно работать самостоятельно; Своевременно сдаёт практические задания, оценивает эффективность и качество их выполнения; Способен использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности; Способен грамотно исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев и современной хореографии. Анализирует и исправляет ошибки исполнения, распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.	<i>. Опрос .</i>

<p>ОК-3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>Умеет определять, формулировать проблему и находить пути ее решения; Способен управлять конфликтами; Способен к объективной и квалифицированной оценке проблемы, ситуации. Способен адаптироваться к условиям работы, в конкретном коллективе, на конкретной сценической площадке.</p>	<p>. Опрос .</p>
<p>ОК-4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Владеет различными методиками поиска информации; Способен критически анализировать и оценивать синтез новых сложных идей. Видит и анализирует замечания педагога-репетитора, исправляет ошибки своего исполнения. Понимает и исполняет указания хореографа, творчески подходит к работе над хореографическим произведением на репетиции. Знаком с основным хореографическим репертуаром.</p>	<p>Опрос .</p>
<p>ОК-5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Способен пользоваться глобальными информационными ресурсами, находить необходимую литературу; Умеет собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников; Умеет анализировать современное состояние хореографического творчества, постоянно читает специальную литературу по профессии предложенную интернет - ресурсами специализированных источников. Для освоения хореографического репертуара использует интернет и видео ресурсы. Умеет найти и выявить необходимое для решения своей задачи совершенствования профессионального мастерства.</p>	<p>. Опрос .</p>
<p>ОК-6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Способен эффективно работать в команде; Устанавливает позитивный стиль общения, демонстрирует владение диалоговыми формами общения; Аргументирует и обосновывает свою точку зрения; Способен формировать групповые интересы, установки, соответствующий психологический климат, нормы, санкции, мотивацию участников коллектива к согласованным действиям. Умеет осуществлять контроль. Способен налаживать контакт с коллегами по сцене, контролировать свое поведение и внимательно слушать педагога во время репетиции. Владеет коммуникативными методами общения, внимательно слушает педагога и репетитора во время учебного и репетиционного процесса.</p>	<p>. Опрос .</p>

<p>ОК-7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Умеет заинтересовать людей, правильно организовать учебный процесс; Способен организовать собственную работу и работу подчинённых, оценивать свою деятельность и деятельность других; Устанавливает адекватные профессиональные взаимоотношения с участниками образовательного процесса; Способен принимать управленческие решения; Способен к самоанализу и коррекции результатов собственной работы.</p>	<p>. <i>Опрос</i> .</p>
---	---	-------------------------