



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение

«ПЕРМСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

по специальности среднего профессионального образования
52.02.01

Искусство балета углубленной подготовки
Квалификация: Артист балета, преподаватель

форма обучения
очная

г. Пермь, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.01 Искусство балета

Организация-разработчик: ФГБПОУ СПО
«Пермское государственное хореографическое училище»

Разработчик:
Каменских Ольга Владимировна, методист, преподаватель основ педагогики и учебно-методического обеспечения учебного процесса

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.01 Искусство балета (углублённая подготовка).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (детские балетные студии, хореографические отделения детских школ искусств, самодеятельные хореографические коллективы), а также при подготовке программ повышения квалификации и переподготовки педагогов-хореографов.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (МДК.02.02) относится к педагогической деятельности, учебно-методическому и документальному обеспечению учебного процесса (ПМ.02) профессионального модуля (ПМ.00) профессионального цикла (П.00).

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачами курса являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

работы с учебно-методической литературой;
планирования, организации, проведения и анализа занятий по хореографическим дисциплинам.

уметь:

пользоваться специальной литературой;
использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

знать:

различные формы учебной работы;
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

Дисциплина изучается - V, VI семестры.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 81 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 50 часов.

Самостоятельная работа -31 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	81
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	50
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
практические занятия	50
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	<i>не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	31
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	<i>не предусмотрено</i>
Итоговая аттестация в форме зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Требования профессионального стандарта к базовой компетентности педагога.		
Тема 1.1.	Государственный образовательный стандарт и требования к личности и профессиональной компетентности педагога.	2	1,2,3
Тема 1.2.	Анализ требований государственный образовательный стандарт.	2	1,2,3
Раздел 2.	Нормативно-правовое обеспечение учебного процесса.		
Тема 2.1.	Структура системы образования РФ.	2	1,2,3
Тема 2.1	Урени нормативно-правовой базы образовательного учреждения	2	1,2,3
Тема 2.2.	Анализ структуры федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273- ФЗ.	2	1,2,3
Тема 2.3.	Анализ региональных законодательных актов в сфере образования. Практическая работа	2	1,2,3
Тема 2.4.	Анализ муниципальных законодательных актов в сфере образования. Практическая работа		1,2,3
Тема 2.5.	Анализ локальных нормативных актов на примере Училища.	2	1,2,3
Тема2.6	Дополнительное образование	2	1,2,3
Тема 2.7.	Анализ законов и нормативных документов в сфере дополнительного образования.	2	1,2,3
Раздел 3.	Программно-методическое обеспечение образовательного процесса педагога дополнительного образования.		1,2,3
Тема 3.1.	Виды учебной документации	2	1,2,3
Тема 3.2.	Основная документация преподавателя дополнительного образования.	2	1,2,3
Тема 3.3.	Анализ структуры и содержания дополнительной образовательной программы	4	1,2,3
Тема 3.4.	Виды и особенности дополнительной образовательной программы.	2	1,2,3
Тема 3.5.	Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	4	1,2,3

Тема 3.6.	Дополнительная документация. Критерии оценки уровня усвоения образовательной программы.	2	1,2,3
Раздел 4.	Требования к организации и проведения учебного занятия.		
Тема 4.1.	Структура различных типов занятий	2	1,2,3
Тема 4.2.	Методы организации учебного занятия.	2	1,2,3
Тема 4.3.	Общие требования к написанию конспекта занятия.	2	1,2,3
Тема 4.4.	Основные разделы конспекта урока	2	1,2,3
Тема 4.5.	Принципы отбора содержания урока в зависимости от вида урока.	2	1,2,3
Тема 4.6.	Традиционные и нетрадиционные формы организации деятельности обучающихся в образовательном процессе.	2	1,2,3
Тема 4.7.	Учебно-методическая литература.	2	1,2,3
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Зачет	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	31	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>			
Итоговый зачет		2	
Всего:		50	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Технические средства обучения: компьютер, видеозаписывающее и видеовоспроизводящее оборудование, видеотека, библиотека.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы Основные источники:

Крившенко Н.Ю., Юркина Л.П. Педагогика: Учебник и практикум для СПО.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Юрайт, 2019 - 400с.- (Профессиональное образование).

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями на 2018 год).

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета», 071201 «Искусство балета».

Дополнительные источники:

Аргунова Т.Г. Комплексное учебно-методическое обеспечение предмета. М., 1999.

Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. - СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. - 416 с.: ил.

Балет: энциклопедия. /Гл. ред. Ю.Н. Григорович. - М.: Советская энциклопедия, 1981. - 623 с.

Блок Л.Д. Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В.М. Гаевского. - М.: Искусство, 1987. - 556 с.

Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. - 5-е изд. - Л.: Искусство, 1980. — 192 с.

Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету: Учебно-методическое пособие. - М.: ГИТИС, 1994. - 158 с.

Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. - 2-е изд., пересмотр. - М.: Искусство, 1987. - 382 с.

Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 1992. - 299 с.

Все о балете: словарь-справочник. / Сост. Е.Я. Суриц. / Под ред. Ю.И. Слонимского. - М., Л.: Музыка, 1966. - 455 с., илл.

Гороховников Г. Азбука классического танца. // Советский балет. - 1986. - №4.-с. 62-63.

Гороховников Г. Азбука классического танца. // Советский балет. - 1985. -

№5.-с. 64.

Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. - Ижевск: МСА, 1998. - 239 с.

Легат Н. История русской школы. - СПб: АРБ имени А.Я. Вагановой, 2014.- 112 с.

Ленинградское государственное Орденов Ленина и Трудового красного знамени академическое хореографическое училище имени А.Я. Вагановой: Альбом. / Сост. И.М. Гурков. - Л.: Музыка, 1988. - 160 с., фото.

Леонова М.К. Из истории Московской балетной школы (1945-1970). М.: МГАХ, 2008. -216 с., илл. 117.

Машкова, З.Д., Крепкая, Т.П. Применение активных методов, современных технологий и контроль знаний студентов: Сборник материалов
З.Д. Машкова,
Т.П. Крепкая. -М.: ИПР СПО, 2002. - С. 166.

Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб, пособие. - СПб.: СПбГУП, 2006. - 632 с.

Примерные образовательные программы хореографического образования в детских школах искусств, общеобразовательных школах.

Саенко, О.Е. Организация и содержание методической работы колледже:
Настольная книга заместителя директора, методиста,
преподавателя. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2007. -
С. 384

Силкин П.А. Развитие теории обучения классическому танцу в научной и учебной литературе в России в XX и начале XXI века. // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. - 2015. - № 05 (май). Часть III. -С. 127-130.

Силкин П.А. Русская школа классического танца. Агриппина Яковлевна Ваганова: Монография. - СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. - 137 с.

Филановская Т.А. История хореографического образования в России: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 320 с.: ил.

Фомкин А.В. Балетное образование: традиции, история, практика: Монография. - СПб: академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2013. - 643 с.: ил.

Хореографическое искусство: методика и практика. Научно-методический сборник. - Новосибирск, 2003. - 88 с.

Щепотин А.Ф., Чекулаев М.А., Сосонко В.Е., Шеховцев А.П.
Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях. М.: ИПР СПО, 2002.

Ярочкина, Г.В. Методика проектирования учебных материалов на

модульно-компетентностной основе для системы довузовского профессионального образования: Методическое пособие. / Г.В. Ярочкина. - М.: ФИРО, 2006. - С. 180.

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://www.ucheba.com/>
2. <http://www.it-n.ru/>
3. <http://www.1september.ru>
4. <http://www.pedsovet.su>
5. <http://www.proshkolu.ru>
6. <http://www.uroki.net>
7. <http://www.zavuch.info>
8. Крившенко, Л. П. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 400 с. — (Серия : Профессиональное образование).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и устного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; - работы с учебно-методической литературой и документацией; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организовать работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей; - организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; - организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; - использовать необходимые технические средства в образовательном процессе; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие и педагогические школы; - наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); хореографический репертуар различных возрастных групп; - профессиональную терминологию; - психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; современные методики обучения хореографическим дисциплинам; - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах; - требования к личности педагога; - основы теории воспитания и образования; - закономерности общения; учебно-методическую и методическую литературу; технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам. 	<p>Контроль и оценка результатов осуществляется в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опрос на занятиях, - тестирование, - рубежный контроль: контрольная работа, - рубежный контроль: зачет <p>Согласно учебному плану по окончании изучения дисциплины (VI семестр) проводится зачет.</p>