



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение

«ПЕРМСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы педагогики

по специальности среднего профессионального образования

52.02.01

Искусство балета углубленной подготовки

Квалификация: Артист балета, преподаватель

Форма обучения

очная

г. Пермь, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы педагогики

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.01 Искусство балета (углублённая подготовка среднего профессионального образования).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (детские балетные студии, хореографические отделения детских школ искусств, самодеятельные хореографические коллективы), а также при подготовке программ повышения квалификации и переподготовки педагогов-хореографов.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к профессиональному учебному циклу, ПМ.02 педагогическая деятельность и является разделом в МДК. 02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Цель: обеспечение формирования у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области педагогики.

Задачи: изучение опыта выдающихся педагогов, приемов педагогической работы; изучение способов оценки и развития природных данных детей.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- применять полученные знания для решения практических задач в сфере образования;

знать:

- особенности педагогической науки;
- объект, предмет и функции педагогики;
- категориальный аппарат;
- теорию обучения и воспитания, систему образования в России.

обладать компетенциями:

- III курс (МДК .02.01) ОК 1 - ОК 7, ПК 2.1 - ПК 2.6.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающихся 104 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся 74 часа; самостоятельная работа - 30 часов.

Время изучения - V семестр.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	106
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>не предусмотрены</i>
практические занятия	
контрольные работы	не предусмотрены
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	<i>не предусмотрены</i>
Итоговая аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы педагогики»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень •к сложности
1	2	3	4
Раздел 1.	Педагогика как наука, ее место в системе наук		
Тема 1.1.	Педагогика как наука, ее место в системе наук. Основные категории педагогики	2	1,2,3
Тема 1.2.	История появления и развития педагогики как науки	6	1,2,3
	Самостоятельная работа	8	1,2,3
Тема 1.3.	Семинар «Выдающиеся представители различных педагогических школ»	4	1,2,3
Раздел 2.	Дидактика как часть педагогики.		
Тема 2.1.	Появление и развитие теории обучения	2	1,2,3
Тема 2.1.	Принципы обучения как исходные дидактические положения, отражающие законы и закономерности процесса обучения	4	1,2,3
Тема 2.1.	Дидактические цели. Современный и традиционный подход к их классификации.	2	1,2,3
Тема 2.1.	Понятие содержания образования. Принципы формирования его структуры.	2	1,2,3
Тема 2.1.	Методы и формы организации обучения.	4	1,2,3
Тема 2.1.	Взаимодействие педагога и учащегося в образовательном процессе. Педагогические ситуации.	4	1,2,3
	Самостоятельная работа	7	1,2,3
Тема 2.1.	Современная систематизация приемов обучения в зависимости от дидактической цели.	2	1,2,3
Тема 2.1.	Закрепление материала по разделу «Дидактика».	2	1,2,3
Раздел 3	Воспитательный процесс.		
Тема 3.1.	Сущность процесса воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса	2	1,2,3
Тема 3.2.	Развитие теории воспитания. Самостоятельная работа - теория в воспитании в трудах выдающихся педагогов.	2	1,2,3
Тема 3.3.	Особенности и свойства воспитательного процесса.	2	1,2,3
Тема 3.4.	Воспитание как социокультурное, общественное и педагогическое явление .	2	1,2,3
Тема 3.5.	Принципы воспитания их характеристика и особенности.	2	1,2,3
Тема 3.6.	Основные концепции воспитания.	2	1,2,3
Тема 3.7.	Методы, формы и средства воспитания. Классификация методов воспитания по Ю.К. Бабанскому.	2	1,2,3

Тема 3.8.	Развитие идей гуманистической педагогики	2	1,2,3
Тема 3.9.	Личность в гуманистической концепции воспитания.	2	1,2,3
Тема 3.10.	Семья в системе воспитания и социализации личности.	2	1,2,3
Тема 3.11.	Коллектив как субъект и объект воспитания. Этапы формирования коллектива, методы работы с ним.	4	1,2,3
Тема 3.12.	Системы воспитания 20 века, их авторы (зарубеж)	2	1,2,3
Тема 3.13.	Р. Штейнер, С. Френе, М. Монтессори, Д. Дьюи, Я. Корчака - созданные системы воспитания и обучения, основные черты и особенности.	2	1,2,3
	Самостоятельная работа	8	1,2,3
Тема 3.14.	Характеристика отечественных воспитательных систем. Системы воспитания в России 20 века авторы и их взгляды на воспитательный процесс.	2	1,2,3
Тема 3.15.	А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского, С.Т. Шацкий, К. Д. Ушинский, Л.С. Выгодский созданные ими системы воспитания и обучения, основные черты и особенности.	2	1,2,3
Тема 3.16	Новаторство как явление в отечественной педагогике конца 20 века. Виднейшие педагогич-новаторы: Шаталов В.Ф., Амонашвили Ш.А., Ильин Евгений Николаевич, Щетинин Михаил Петрович, Волков Игорь Павлович.	2	1,2,3
	Самостоятельная работа	8	1,2,3
Раздел 4	Целостный педагогический процесс как качественно новый уровень системы воспитания и обучения.		
Тема 4.1.	Понятие целостного педагогического процесса. Его функции и закономерности.	2	1,2,3
Тема 4.2.	Особенности построения целостного педагогического процесса. Современный урок.	4	1,2,3
	<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	1	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		не предусмотрено	
Самостоятельная работа учащихся над курсовой работой (проектом)		не предусмотрено	
		Итого:	74
		Самостоятельная работа	30
		Всего:	104

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Технические средства обучения: компьютер, видеозаписывающее и видеовоспроизводящее оборудование, видеотека, библиотека.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы:

Основные источники:

Крившенко Н.Ю., Юркина Л.П. Педагогика: Учебник и практикум для СПО. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2018 - 400с. - (Профессиональное образование)

Подласый П.П. Педагогика: Учебное пособие: В 2 т. - М., 2011

Руденко А.М. Педагогика в схемах и таблицах/А.М. Руденко. - Ростов н\д.: Феникс, 2016.-303 с. - (Среднее профессиональное образование).

Дополнительная литература:

Волынкин В.И. Педагогика в схемах: учеб.пособие.-Ростов н\д.:Феникс, 2008

Волынкин В.И. Педагогика в тестах: учеб.пособие.-Ростов н\д.:Феникс, 2008

Дмитриев А.Е., Фатеева Н.И., Львов М.Р. Дидактика. - М., 1990.

Жуков Т.Н. Общая и профессиональная педагогика: Учебник. М.: ИнфраМ, 2013.-448 с.

Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. - Ижевск: МСА, 1998. - 239 с.

Новиков А.М. Основания педагогики. - М.: Эгвес, 2011.-208 с. 3.

Педагогика: учебн./ Крившенко Л.П. - М.: Проспект, 2012. - 432 с.

Общая педагогика: учебное пособие / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. - Красноярск, 2017.-104 с.

Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб, пособие. - СПб.: СПбГУП, 2006. - 632 с.

Педагогика / Под ред. Ю.К. Бабанского. - М., 1988.

Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М., 2001.

Педагогика: Учебное пособие / Под ред. В.А. Слостенина. - М., 2002.

Петрова Т.И., Шкерина Т.А.

Педагогика: Учебник / Л. П. Крившенко, М. Е. Вайндорф-Сысоева и др.; Под ред. Л. П. Крившенко. - М.: ТК В ел би, Изд-во Проспект, 2010. - 432 с.

Подласый И.П. Педагогика: учебник для бакалавров. - М.: Юрайт, 2012.-

574 с.

Силкин П.А. История и теория балетной педагогики. Классический танец: учеб, пособие /- СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014. - 312 с.

Силкин П.А. Русская школа классического танца. Агриппина Яковлевна Ваганова: Монография. - СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. - 137 с.

Столяренко А.М. Общая педагогика: учебное пособие. Издательство: Юнити-Дана, 2012 г. <http://www.knigafund.ru/>

Смирнов С.А. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии - М.: АСАДЕМА, 2010. -512с.

Соснина Д.Н. Организация и планирование учебного процесса в системе хореографического образования: методическое пособие по планированию учебного процесса для педагогов специальных дисциплин. / Пермский государственный ордена «Знак почета» хореографический колледж. - Пермь: Издательство «Книжный формат», 2014. - 40 с.

Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - 3-е изд. - Санкт-Петербург: Лань, 2005. - 496 с.: ил.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 071201 Искусство балета", утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 17.01.2011 N 35(Зарегистрировано в Минюсте РФ 13.05.2011 N 20744).

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014).

Филановская Т.А. История хореографического образования в России: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 320 с.: ил.

Фомкин А.В. Балетное образование: традиции, история, практика: Монография. - СПб: академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2013. - 643 с.: ил.

Хореографическое искусство: методика и практика. Научно- методический сборник. - Новосибирск, 2003. - 88 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирования и проведение занятий по хореографическим дисциплинам; - работы с учебно-методической литературой и документацией; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организовать работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей; - организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; - организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; - использовать необходимые технические средства в образовательном процессе; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие и педагогические школы; - наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); Хореографический репертуар различных возрастных групп; - профессиональную терминологию; - психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; современные методики обучения хореографическим дисциплинам; - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах; - требования к личности педагога; - основы теории воспитания и образования; - закономерности общения; учебно-методическую и методическую литературу; - технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам. 	<p>Контроль и оценка результатов осуществляется в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опрос на занятиях, - тестирование, - рубежный контроль: - контрольная работа, - рубежный контроль: зачет <p>Согласно учебному плану по окончании изучения дисциплины (VI семестр) проводится зачет.</p>