

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение

«ПЕРМСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

Рабочая программа профессионального модуля

МДК 02.01

Основы преподавания хореографических дисциплин

Наименование специальности

52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки

Квалификация выпускника

Артист балета, преподаватель

Форма обучения

очная

г. Пермь, 2023г.

Рабочая программа МДК разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01. Искусство балета, утвержденного приказом Минобрнауки от 30 января 2015г.

Разработчики:

кандидат психологических наук, Соснина Дарья Николаевна

преподаватель классического танца и основ преподавания хореографических дисциплин Уланова Лидия Григорьевна,

преподаватель классического танца и основ преподавания хореографических дисциплин Корнетова Елена Юрьевна

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации программы дисциплины	21
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы преподавания хореографических дисциплин» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 05.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дальнейшей деятельности в качестве руководителей преподавателей любительских творческих коллективов в учреждениях культуры и в образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к профессиональному учебному циклу, ПМ.02 педагогическая деятельность, (МДК. 02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин).

Курс опирается на большинство теоретических и практических дисциплин профессионального цикла обучения. Для овладения данной учебной дисциплиной необходимы знания, предшествующие освоению данного профессионального модуля и приобретенные обучающимися в смежных, основных профессиональных модулях, таких как: «Классический танец»; «Историко-бытовой танец»; «Народно-сценический танец»; «Современная хореография»; «Хореографический тренаж»; «История хореографического искусства»; «История театра»; «Ритмика»; «История мировой культуры»; «Музыкальная литература»; «История»; «Охрана труда артиста балета»; «Музыка»; «Гимнастика» «психология общения»; «Учебно- методическое обеспечение учебного процесса» и пр.

Основной целью дисциплины является подготовка студентов к преподавательской деятельности. После изучения дисциплины студенты должны знать теорию, хореографические элементы и методику преподавания классического, народно-сценического, бального, современного танцев; должны уметь проводить занятия по классическому, народно-сценическому, бальному и современному танцам, использовать приобретённые исполнительские навыки и умения в репетиционной и преподавательской деятельности.

1.3. Цель и задачи дисциплины-требования к результатам освоения дисциплины

Цель - овладение теоретическими и практическими основами методики обучения хореографическим дисциплинам в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области

культуры и искусства.

Задачи:

- развитие способности к анализу и обобщению личного и чужого опыта педагогической работы;
- последовательное изучение методик обучения хореографическим дисциплинам;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ; - изучение опыта выдающихся педагогов, - изучение способов оценки и развития природных данных. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- применения технических средств, используемых при обучении хореографическим дисциплинам.

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- пользоваться методической литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-педагогическими материалами;
 - использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;
 - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;

- профессиональную терминологию;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, технические средства обучения;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- порядок ведения учебно-методической документации
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных и профессиональных компетенций:**

- II- III курсы (МДК .02.01) ОК 1 – ОК 7, ПК 2.1 – ПК 2.6.

Для расширения профессиональных компетенций введена ПК 2.7. (60 часов из вариативной части).

1. Общекультурные компетенции (ОК).

Учащиеся должны обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

2. Профессиональные компетенции (ПК).

Учащиеся должны обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основному виду профессиональной деятельности:

- ПК1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
- ПК1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой. Современные виды хореографии.
- ПК1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
- ПК1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
- ПК1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа
- ПК1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.
- ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1. Педагогическая деятельность.

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских хореографических школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
- ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.
- ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.7. Участвовать в разработке педагогических технологий.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Дисциплина изучается – IV V, VI семестры.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 265 часов, в том числе:
обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 146 часов;
самостоятельная работа обучающегося 119 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Объем часов</i>	
		<i>II курс</i>	<i>III курс</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	219	126	93
В том числе:			
Лабораторные работы		<i>не предусмотрены</i>	
Практические занятия	146	84	62
Контрольная работа	1	1	
Зачет	1		1
Курсовая работа (проект)		<i>не предусмотрены</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	73	42	31
В том числе:			
Самостоятельная работа над проектом (если предусмотрено)		<i>не предусмотрена</i>	
Итоговая аттестация:			экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
IV семестр II курса			
<i>Раздел 1.</i>	<i>«Основы преподавания хореографических дисциплин»</i>	21	
<i>Тема 1.1. Введение</i>	Практические занятия: Цель и задачи курса, Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Формирование понятийного аппарата.	14	
<i>Тема 1.2. Структура процесса обучения и его особенности</i>	Понятие системы образования.	2	1.2
	Содержание общего образования.	2	
<i>Тема 1.3. Организация педагогического процесса обучения хореографических дисциплин</i>	Цели, задачи и содержание педагогического процесса обучения	2	1.2.3
	Основные направления в учебно-творческой работе.	2	
	Формы организации учебно-творческой работы: индивидуальная, групповая, коллективная.		
	Значение учебных и внеучебных форм занятий на различных этапах обучения	2	
	Характеристика системы занятий в процессе обучения		
	Методы контроля эффективности педагогического процесса обучения	2	
	Сущность методов осуществления педагогического процесса и их классификация		
	Методы организации учебно-познавательной деятельности	2	
	Урок-форма учебного процесса: типология и структура урока.		
Самостоятельная работа	7		
<i>Раздел 2.</i>	<i>«Педагогика балета»</i>	44	
	Практические занятия	13	
<i>Тема 2.1.</i>	Исторический процесс формирования классического танца	6	1

Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии	Стили, жанры и формы хореографического (балетного) искусства		1.2
	Процесс формирования термина «классический танец» * Возникновение и развитие техники классического танца		
	Особенности французской, итальянской и русской школ. Общие и отличительные черты от западноевропейской балетной школы	2	2
	Теоретики танца эпохи Возрождения. К Блазис и его педагогическое наследие		1
	Выдающиеся педагоги XVIII-XIX веков.	5	1.2
	Урок Ф.Тальони. *		
	Э. Чекетти и его методика		
	Уроки Н.Легата		
Самостоятельная работа	8		
Тема 2.2. Музыкальные формы и стили классической хореографии	Практические занятия:	17	
	Определение понятия «музыкальная форма».	5	
	Исторический процесс формирования музыкальных форм		1
	Ранние формы старинной сюиты: алеманда, куранта, сарабанда, жига (XV–XVI вв.).		
	Поздний период старинной сюиты: гавот, менуэт, ригодо чакона, пассакалья (XVI–XVII вв.)		
	Музыкальные формы классической хореографии, утвердившиеся в XIX веке: вариации, pas de deux, pas de trios, pas de quatre, ансамбль.	2	1
	Определение понятия «музыкальный стиль». Музыкальные стили классической хореографии.	1	1
	Музыкальный стиль классицизм (конец XVIII – начало XIX веков). Симфонизм балетной музыки в творчестве Л. Бетховена	1	1
	Музыкальный стиль романтизм (XIX век). Симфонизм балетной музыки в творчестве композиторов эпохи романтизма – А. Адана, Л. Делиба и т.д.	2	
	Роль П. Чайковского в развитии принципов симфонизма и конфликтной драматургии в балетной музыке	1	1.2
	Традиции симфонизма балетной музыки в творчестве композитора А. Глазунова.	1	1
Музыкальный стиль импрессионизм (начало XX века). Музыкальный стиль импрессионизм в творчестве композиторов: К. Дебюсси, Н. Черепнина, . Стравинского и т.д.	2	1	

	Музыкальный стиль неоклассицизм в творчестве зарубежных композиторов: Б. Барток, Ж. Сифера, П. Хиндемит и т.д. Современный музыкальный стиль.	2	1
	Самостоятельная работа	7	
Раздел 3.	«Методическое наследие классического танца отечественной балетной школы»	58	
Тема 3.1. Петербургская балетная школа	Практические занятия	10	
	Педагоги петербургской балетной школы- Х,П. Йогансон.	1	1
	Общая характеристика творческой деятельности А. Я. Вагановой (1879–1951).	6	1.2.3
	А. Я. Ваганова – создатель научно-обоснованной системы классического танца. Первый отечественный учебник по методике преподавания классического танца – «Основы классического танца» (1934)		1.2.3
	Влияние научной деятельности А. Я. Вагановой на развитие отечественной и мировой балетной педагогики		1.2.3
	Методические труды В.С. Костровицкой и А.А. Писарева.	1	1.2
	Педагогическая деятельность Н.П. Базаровой	1	
	В.И. Пономарев-методист. Педагог, создатель школы мужского классического танца.	1	1.2.
	Самостоятельная работа	7	
	Тема 3.2. Московская балетная школа.	Практические занятия:	17
В.Д. Тихомиров- артист, балетмейстер, педагог.		1	1
Метод преподавания, определивший стиль исполнительства московского балетного театра XIX века.		2	1
Педагогические принципы А.И.Чекрыгина		2	1.2
Педагогическая деятельность Е.П. Гердт			
М.А. Кожухова - выдающийся педагог классического танца 1930-1940 годов.		1	1.2
Общая характеристика творческой деятельности Н. И. Тарасова (1902–1975).		1	1.2.
Утверждение на сцене художественно-эстетических принципов академизма мужского классического танца. Первая научная работа Н. И. Тарасова в соавторстве с В. Мориц и А. Чекрыгиным «Методика классического тренажа» (1940)		3	1.2.3
Фундаментальный труд «Классический танец. Школа мужского исполнительства» (1971). Влияние научной деятельности Н. И. Тарасова на развитие отечественной и мировой балетной педагогики.		3	1.2.3
Труды А.М. Мессерера «Уроки классического танца»		2.5	1

	Педагогическая деятельность С.Н. Головкиной. П.А. Пестова.	1,5	
	Самостоятельная работа	7	
	Практические занятия	12	
Тема 3.3. Пермская балетная школа	Становление пермского хореографического училища	2	1
	Общая характеристика творческой деятельности Е.Н. Гейденрейх.	2	1.2.3
	Влияние педагогической деятельности Е.Н. Гейденрейх на развитие пермской балетной школы	1	
	Ю.И. Плахт и его педагогическая деятельность.	1	1.2.
	Н.Д. Сильванович.	1	1
	Л. П. Сахарова. (1926-2012) –балерина, балетмейстер, хореограф, балетный педагог. Влияние педагогической деятельности Л.П. Сахаровой на развитие пермской балетной школы	4	1.2.3
	Самостоятельная работа	8	
	Контрольная работа	1	
Итого за семестр обязательных аудиторных занятий:			
V семестр, III курс			
Раздел 4.	«Методика изучения движений классического танца»	32	
	Практические занятия	2	
Тема 4.1. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца	Роль и значение дидактических принципов в процессе освоения простейших элементов классического танца.	1	1
	Правила постановки корпуса		1.2
	Соподчиненность классической постановки корпуса развитию техники исполнения.		1
	Позиции ног в классическом танце. Методика изучения позиций ног. Последовательность изучения позиций ног	1	1.2.3
	Руки как выразительное средство классического танца. Руки как важный технический элемент исполнительского искусства		1.2.3
	Функции рук. Функции кисти (костей) рук. Положения и приемы рук. Развитие выразительности рук – координации, пластичности, естественности и т.д. Методика постановки рук. Функции головы в технике и пластике движений классического танца. «Выразительность» взгляда как средство эмоциональности и образности в классическом танце. Руки как «речевое» средство поз классического танца.		1.2.3

	Определение понятия «ведущая и ведомая рука»		
	Самостоятельная работа:	1,5	
	Практические занятия	2	
Тема 4.2. Приемы развития движений классического танца у станка	Основные приемы развития движений классического танца у станка.	1	1
	Правила исполнения и методика изучения движений классического танца. Характерные ошибки и методы их исправления. Соразмерность длительности частей урока.		1.2
	Общая линия развития комбинированных заданий – лейтмотив методической целостности урока. Увеличение объема и усложнение движений учебного материала в упражнениях у станка.	1	
	Дидактический принцип в процессе вариативности, логичности учебных комбинаций у станка. Принцип повтора как основной доминирующий фактор качества усвоения учебного материала в процессе обучения		1.2.3
	Самостоятельная работа:	1	
	Практические занятия:	4	
Тема 4.3. Приемы развития движений классического танца на середине зала	Основные приемы развития движений классического танца на середине зала.	1	1
	Определение понятия «поза классического танца». Позы классического танца как фактор развития движений классического танца. Определение форм поз классического танца: малых, средних, больших.		1.2.3
	Функции классического экзерсиса на середине зала. Положение корпуса, ног, рук, головы на середине зала. Определение положения en face, épaulement, croisé et effacé.	1	1.2.3
	Динамика развития движений классического танца на середине зала: en face, croisé, effacé, на plié, relevé, en tournant и т.д. Длительность учебной комбинации на середине зала от 8 до 16 тактов, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Темп, характер музыкального материала по оформлению движений классического танца		1.2.3
	Temps lié как основное движение развивающее приемы и технику исполнения поз классического танца. Виды temps lié	1	1.2.3
	Port de bras – комплекс движений, направленный на воспитание исполнительского мастерства. Виды port de bras. Работа над развитием выразительности поз классического танца.		1.2.3
	Adagio – как средство к овладению поз классического танца	1	1.2
	Самостоятельная работа:	2	
	Практические занятия	5	

Тема 4.4. Методика изучения движений раздела allegro	Allegro – выразительное средство классического танца. Прыжки – наиболее сложная и трудная часть учебного процесса по классическому танцу	1	1.2.3
	Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидности. Формы прыжков: малые, средние и большие.		1.2.3
	Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге	1	1.2.3
	Виды прыжков: pas assemble, pas jete, pas de chat и их разновидности.		
	Технология прыжка: толчок, взлет, завершение Последовательность изучения. Методика исполнения прыжка	1	1
	Роль и значение demi-plié в технике исполнения прыжка. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие грамотного и выразительного прыжка.		1.2.3
	Освоение техники усложнённых прыжков как доминирующий фактор развития виртуозности исполнительского мастерства.	1	1
	Технология исполнения различных видов сложных прыжков. Многообразие приемов и подходов к исполнению различных видов прыжка. Определение понятия «подхват» в технологии исполнения больших прыжков.		1.2
	Разнообразие вариантов завершения прыжка в структуре сложных видов. Роль и значение связующих и вспомогательных движений классического танца в процессе работы по освоению методики исполнения сложных прыжков.	1	1.2
	Большие прыжки составная часть allegro. Определение понятия «элевация». Определение понятия «баллон». Элевация и баллон как средство достижения виртуозности исполнения движений allegro		1.2
Самостоятельная работа:	2,5		
Практические занятия	3		
Тема 4.5. Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца	Определение понятий «связующие движения» и «вспомогательные движения».	1	1.2
	Связующие и вспомогательные движения как выразительные средства классического танца. Виды и формы связующих и вспомогательных движений		1.2
	Методика изучения связующих и вспомогательных движений. Последовательность изучения связующих и вспомогательных движений	1	1.2
	Вариативность, логичность и целесообразность применения связующих и вспомогательных движений для различных разделов классического танца.	1	1
	Координация рук, головы, корпуса, ног – основа техники исполнения связующих и		1

	вспомогательных движений.		
	Самостоятельная работа:	1,5	
	Практические занятия	2	
Тема 4.6. Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала	Основные приемы развития устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала. Устойчивость как основа исполнительского мастерства. Определение понятия термина «апломб»	1	1.2
	Основные требования, предъявляемые к формированию устойчивости: выворотность, вытянутость, правильное распределение центра тяжести и центра опоры. Технология устойчивости – умение держать вертикальную линию (ось) и положение корпуса «над ногами», как инструмент процесса достижения устойчивости		1.2
	Исполнение движений экзерсиса у станка и середине зала на полупальцах как главная составляющая учебного процесса по развитию устойчивости на уроках классического танца	1	1
	Приемы и технология исполнения движений классического танца на полупальцах. Системный подход к процессу овладения техникой устойчивости.		1
	Самостоятельная работа:	1	
	Практические занятия	3	
Тема 4.7. Методика исполнения adagio простой и развернутой формы построения	Adagio как выразительное средство классического танца. Определение понятия «adagio». Adagio в структуре урока классического танца	1	1.2.3
	Фомы adagio – простая и развернутая. Значение adagio в процессе занятий по освоению методики исполнения движений классического танца.		1.2.3
	Дидактический принцип вариативности движений классического танца в учебной комбинации простой формы adagio. Основные движения классического танца простой формы adagio в экзерсисе у станка	1	1.2.3
	Усложнение работы корпуса. Введение в adagio развернутой формы прыжков, вращений, больших поз и т.д.	1	1.2
	Методика выполнения поз классического танца в процессе исполнения развернутой формы adagio. Значение апломба в процессе сохранения устойчивости в adagio		1.2
	Самостоятельная работа:	1,5	
	Практические занятия	4	
Тема 4.8. Вращения как	Вращения как выразительное средство классического танца. Полуповороты и повороты как начальный и основной элемент умения точно ориентироваться в пространстве	1	1

выразительное средство классического танца	Понятие направлений «en dehors et en dedans» в технологии исполнения полуповоротов и поворотов. Методика изучения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Определение понятий «направляющая сторона» и «направляемая сторона» тела.		1.2
	Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие техники исполнения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Системный подход в практике исполнения полуповоротов и поворотов.		1
	Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру	1	1
	Виды вращательных движений: pirouettes, tours, fouettés и их разновидности. Определение понятий терминов: «pirouette», «tours», «fouettés		1.2
	Роль pirouettes tours, fouettés в системе классического танца. Устойчивость как основной элемент техники исполнения вращений	1	1.2
	Вращения как средство умения точно ориентироваться в пространстве. Формы вращений: малые (petit), большие (grand). Деление вращений: par terre et en l'air..		1.2
	Методика исполнения вращений. Приемы и технология исполнения вращения: вращательный толчок, вращение, завершение вращения Отличительные особенности темпового и количественного исполнения вращений	1	1.2.3
	Роль и значение preparations в технологии изучения вращений. Порядок изучения движений вращений.		1
Самостоятельная работа.	2		
	2		
Тема 4.9. Движения классического танца, исполняющиеся en tournant	Повороты en tournant и tour lent как формообразующее начало выразительности классического танца. Определение понятия термина «en tournant» и «tour lent	1	1.2.3
	En tournant и tour lent как элементы сложности исполнения элементарных движений классического танца у станка и на середине зала		1.2.3
	Понятие направлений «en dehors et en dedans» в технологии исполнения en tournant и tour lent. Роль и значение движений головы и взгляда при исполнении движений en tournant и tour lent.	1	1.2.3
	Усложнение техники исполнения движений классического танца раздела allegro исполнением en tournant. Специфика исполнения прыжков en tournant		1.2.3
	Освоение прыжковой техники en tournant: на 1/8, 1/4, 1/2, а затем на полный круг.		1.2.3
	Координационная согласованность всех технологических компонентов – неперенное условие учебного процесса в работе над прыжками, исполняющимися en tournant.		1

	Самостоятельная работа:	1	
	Практические занятия	2	
Тема 4.10. Методика изучения сложных поворотов: <i>tour lent, fouetté, renversé</i>	Определение понятий термина «fouetté». Сущность понятия «fouetté». Роль fouettés в структуре вращательных движений классического танца	1	1.2
	Классификация fouetté по формам, видам и их разновидностям, характеру. Виды fouettés. Роль малых форм поворота (fouettés) в освоении больших (grand)		1.2
	Устойчивость как основной элемент техники исполнения поворотов сложной формы. Особенность технологии исполнения: подхода к повороту, поворот, завершение поворота. Разнообразие подходов и приемов к выполнению исходного положения или позы в больших формах поворотов	1	1.2
	Координация рук, головы, корпуса, ног – основа исполнительского мастерства в технике поворотов.		
	Самостоятельная работа	1	
	Практические занятия	2	
Тема 4.11. Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца	Цель и задачи построения учебной формы танцевальной комбинации. Технология построения учебной формы танцевальной комбинации на середине зала: adagio, allegro, вращений и т.д	1	1
	Построение учебной формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом. Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному оформлению учебной формы танцевальной комбинации		1
	Использование в процессе работы движений одной группы: battements, rond и т.д. Использование в процессе работы движений различных групп, схожих по темпу, характеру и приемам исполнения	1	1.2.3
	Длительность учебной формы танцевальной комбинации (8–16 тактов). Музыкальный размер 2/4, 4/4 или 3/4. Применение в сочетании не более 2–3 основных и одного связующего движений		1.2
	Анализ структуры учебного примера. Выявление ошибок, их корректировка.		1.2
	Самостоятельная работа	2	
	Зачет	1	
Итого за семестр аудиторных занятий		32	
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		<i>16</i>	

VI семестр, III курс			
<i>Раздел 5.</i>	<i>«Методика обучения двигательным действиям»</i>	6	
Тема 5.1. Методика формирования и воспитания физических способностей	Практические занятия	6	
	Этапы обучения: начального разучивания, углубленного разучивания, совершенствования выполнения двигательного действия, задачи, решаемые на различных этапах обучения. Особенности средств и методов, применяемых на различных этапах обучения: начальном, основном, завершающем.	3	1
	Методика формирования координационных способностей	1	1
	Основные физические качества – сила, быстрота, выносливость, гибкость как комплексы морфофункциональных свойств организма.	1	
	Методика воспитания гибкости, формирования осанки и телосложения	1	
	Самостоятельная работа	3	
<i>Раздел 6.</i>	<i>«Народно-сценический танец как предмет обучения»</i>	7	
Тема 6.1. История возникновения школы характерного танца	Практические занятия	1	
	Возникновении школы характерного танца	1	1
	«Первый в России мазурист» Ф. И. Кшесинский (1823 – 1905)		1
	Первым о создании специального характерного класса задумался А. Ф. Бекефи (1843 – 1925). Педагогическая практика Ширяева, Монахова, Лопухова, Бочарова. Первый учебник – «Основы характерного танца» (1938 – 1939).		1.2
	Самостоятельная работа	0,5	
Тема 6.2. «Методика изучения движений народно-сценического танца»	Практические занятия	6	
	Цели и задачи педагога при проведении уроков народно-сценического танца в зависимости от возраста обучающегося	1	1
	Упражнения у станка	1	1.2.3
	Движения на середине зала	1	
	Разучивание и композиционное построение учебных этюдов на танцевальном материале народных танцев. Виды танцевальных комбинаций и принцип их построения. Этюды.	1	
	Танцы различных народов и их классификация	1	1
	Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца	1	1.2
		1.2.3	

	Самостоятельная работа	3	
Раздел 7.	«Методика проведения занятий по современному танцу»	4	
Тема 7.1. История развития современного танца	Практические занятия	1	
	Понятие и краткая история современного танца.	1	1
	Основные системы танца: модерн-джаз, модерн и постмодернистский танец или contemporary.		1
	«Пионеры» в области сценического американского танца модерн Лой Фуллер, Рут Сен-Денис, Тед Шоун, Айседора Дункан, Марта Грэхем, Дорис Хэмфри, Тед Шоун, Элен Тамарис.		1.2
	«Немецкая школа» современного танца – Мэри Вигман, Грэт Палукка, Мари Рамбер		1
	Развитие европейского современного танца в начале XX века. Направление «неоклассика». М.Бежар, Р.Пети, И. Килиан, Д. Кранко, Д. Ноймайер и др.		1.2
	Самостоятельная работа	0,5	
Тема 7.2. Особенности построения урока современного танца.	Практические занятия	3	
	Технические принципы движения танца модерн. Движения и упражнения заимствованные из классического балета.	1	1.2.3
	Основные принципы различных техник: М. Грэхем – понятия contraction и release; Х. Лимон – понятие «свинг»; М. Каннингхема; Л. Хортана используются все виды наклонов торса.	1	1
	Особенности построения и музыкальное сопровождение урока современного танца: составные части урока, их соразмерность в разные периоды обучения, последовательность упражнений на середине зала.	1	1.2
	Самостоятельная работа	1,5	
Раздел 8.	«Методика преподавания историко-бытового танца»	3	
Тема 8.1 Историко-бытовой танец как средство воспитания	Практические занятия	3	
	Построение урока историко-бытового танца. Составные части урока, их соразмерность в разные периоды обучения.	1	1
	Виды и особенности исторических танцев разных эпох.	1	
	Музыкальное сопровождение урока историко-бытового танца.	1	
	Самостоятельная работа	1,5	

Раздел 9.	«Методика работы с концертмейстером»	8	
Тема 9.1. Роль концертмейстера в учебном хореографическом процессе	Практические занятия	4	
	Музыкальный материал – основа учебного хореографического процесса	1	1.2
	Музыкальное оформление академического построения урока: у станка, на середине зала	2	1.2.3
	Отличительные черты музыкального сопровождения групповых и индивидуальных форм учебного построения	1	1
	Самостоятельная работа	2	
Тема 9.2. Формы и методы работы	Практические занятия	2	
	Формирование музыкального репертуара с использованием нотной литературы.	1	1
	Соответствие музыкального и хореографического содержания в процессе формирования репертуарной программы построения учебной дисциплины.	1	1.2.3
	Самостоятельная работа	1	
Итого за семестр аудиторных занятий		30 часов	
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		<i>15 часов</i>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач (проект-метод))

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета. Обеспечения учебной дисциплины включает в себя аудиторию для лекционных занятий на 25 посадочных мест.

Технические средства обучения предполагают наличие интерактивной доски, а также аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные технические средства.

3.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Основной формой проведения занятий по данной дисциплине - лекции. Подбор и построение информационного материала и методика изложения лекции определяется особенностями учебной дисциплины и профилем учебного заведения. На методику изложения лекции также влияет этап изучения предмета и уровень общей подготовки студентов. Форма проведения зависит от характера темы и содержания материала. В зависимости от предмета изучаемой дисциплины и дидактических целей рекомендуется применение трех основных типов лекций: **вводная лекция, информационная лекция, обзорная лекция**. Также могут быть использованы такие лекционные формы, как проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-пресс-конференция, лекция с заранее запланированными ошибками и др.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Авдеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония [Текст]: Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры / Л.М. Авдеева. - СПб.: Композитор, 2006. - 51 с.
2. Александрова Н.А. Танец модерн [Текст]: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. 3. Голубева. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. - 128 с.: ил + DVD.
4. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих [Текст]: учебное пособие для студ. спец. учеб. заведений / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 128 с. + DVD
5. Барышникова Т., Азбука хореографии: Методические указания. [Текст] / Т. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996. – 252 с.
6. Базарова Н.П. Классический танец [Текст]: методика преподавания в 4-5 кл. балетной школы / Н.П. Базарова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 192 с.

7. Базарова Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения [Текст]: Учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2006. - 240 с.: ил.
8. Берёзова Г., Классический танец для детских хореографических коллективов: Методические указания. [Текст] /. Киев, 1979
9. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения. Ч. 4. Вып. 1. [Текст]: учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - М.: ВЦХТ, 2008. - 144 с.
10. Борзов А.А. Танцы народов мира [Текст]: [Учебное пособие] / А.А. Борзов. - М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. - 496 с.: ил.
11. Браиловская Л. Самоучитель балльных танцев. вальс, танго, самба [Текст] / Браиловская Л. - Ростов н / Д: Феникс, 2005. - 160 с.
- 1 . Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: Учебное пособие [Текст] / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. - Орел: Орловский ГИИиК, 2007. - 248 с
- 13.. Ваганова А.Я., Основы классического танца: Учебник. [Текст] / А.Я. Ваганова. - Л.: , 1963. – с.
14. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец [Текст]: учебное пособие / М.В. 23. Васильева-Рождественская. - М.: ГИТИС, 2005. - 387 с.: ил.
15. Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца [Текст] / А.Л. Волынский. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. - 352 с.: ил.
- 16.. Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев [Текст] / Н.Л. Гавликовский. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. - 256 с.
17. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. [Текст] / Г.П. Гусев. – М.: 29. Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 208 с.
18. Головина С.Н. Уроки классического танца в старших классах, М., Искусство , 1989
19. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]: Учебное пособие для вузов / Г.П. Гусев. - Котельнич: Владос, 2004. - 232 с.
20. Дудинская Н. Незабываемые уроки. Агриппина Яковлевна Ваганова [Текст]: сборник статей, / Н.Дудинская, - Л.; М., 1958.
21. Закон РФ об образовании от 10.07.1992 [Текст] // Образование и культура. – 2000. - № 3 (сентябрь) - с. 24-38.
22. Зацепина, К. Народно-сценический танец: Учеб. – метод. пособие [Текст]/ К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. – М.: Искусство, 1976. – 223 с.
23. Зенина Н.Н. Краткая методика преподавания модерн-джаз танца: для начинающих (1-год обучения, базовый уровень) [Текст] / Н.Н. Зенина, обл. Дом народного творчества Кировский. - Киров, 2007. - 48 с.

24. Каргина З.А., Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей. [Текст] / З.А. Каргина // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи. – 2006. - № 5. – с.11 – 15.
25. Климов А.А. Основы русского народного танца [Текст]: Учебник для студентов вузов искусств и культуры / А.А. Климов. - 3-е изд. - Котельнич: Изд-во МГУКИ, 2004. - 320 с.
26. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа [Текст]: учебное пособие для учащихся и преподавателей ДШИ и колледжей / Н.И. Козлов. - СПб.: Композитор, 2006.
27. Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях: методическое пособие [Текст] / М.: Мин-во образования РФ, НМЦ СПО, - 1999. – с. 51.
28. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с1 по 8 класс) [Текст]: учебное пособие / В.С. Костровицкая. - 3-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 320 с.
29. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учеб. пособие / 30 30 . Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений [Текст] / Е. Котельникова. - М.: ВЦХТ, 2008. - 128 с.: ил.
31. Красовская В.М. История русского балета [Текст]: Учебное пособие для вузов / В.М. Красовская. - Л.: Искусство, 1978. - 231 с.
- 32 . Лихачёв Б.Т. Педагогика [Текст]: учебное пособие / Б.Т Лихачёв - М. 2003.
- 33 . Лопухов А.В. Основы характерного танца [Текст]: Методическое пособие А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. - 3-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. - 344 с.: ил.
- 34 . Меланьин, А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства [Текст]: методы анализа танцевального движения / А.А. Меланьин. - М., 2010
35. Методика работы с хореографическим коллективом [Текст]: учебно-методическое пособие / Сост. Э.И. Герасимова, КОКК. - Киров, 2010. - 36 с.
36. Мур А., Бальные танцы: Метод. пособ. [Текст] / - А. Мур. - М.: ООО Астрель, 2004. – 319 с.
37. Мурашко М.П. Формы русского танца. Кн.1. Пляска. Ч.2. [Текст] / М.П. Мурашко. - М.: Издательский дом ""Один из лучших"", 2007. – 112 с.: ил.
- 38 . Мориц В.Э. Методика классического тренажа [Текст] / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 384 с.
39. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца [Текст]: учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: Издательский дом ""Один из лучших"", 2006. - 253 с.
40. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика [Текст]: Учеб. пособие для студентов ВУЗов/Гум. ун-т профсоюзов СПб. - СПб, 2006. - 632 с.

41. Положение Федерации Танцевального Спорта России «О допустимых фигурах в спортивных бальных танцах»
42. Разночинцева М.А. Ритмика: двенадцать уроков [Текст]: учебное пособие / М.А. Разночинцева. - М.: ГИТИС, 2007. - 38 с.: ил.
43. Работа с мальчиками в хореографическом коллективе 6-7 летнего возраста [Текст]: информационно-методический сборник материалов для руководителей хореографических коллективов / Сост. Новоселов С.В. и др., обл. Дом народного творчества Кировский. - Киров, 2009. - 38 с.
44. Слыханова В.И. Формирование двигательных навыков [Текст]: Движения и элементы мужского народного танца / В.И. Слыханова. - М.: Издательский дом "Один из лучших", 2007. - 44 с.: ил.
46. Смирнов С.А. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии [Текст]: учебник / С.А. Смирнов - М., 2001.
45. Стуколкина Н., Четыре экзерсиса: Учеб. [Текст]/ Н. Стуколкина. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 400 с.
46. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст]: учебное пособие для вузов / Н.И. Тарасов. - 4-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. - 496 с.: ил.
47. Тарасов Н., Классический танец: Учеб. пособ. [Текст] /. М.: Искусство, 1981. – с.
48. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца [Текст]: Учеб. пособ. / Тарасова Н. – СПб.: 1996. – с.
49. Ткаченко Т. Народные танцы [Текст]: Учеб. пособ./ Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1977. – 573 с.
50. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца [Текст]: Учебное пособие для высших и средних профессиональных заведений / И.М. Фоменко. - Орел: Орловский ГИИиК, 2002. - 274 с.
51. Хавилер Д. Тело танцора [Текст]: медицинский взгляд на танцы и тренировки / Д. Хавилер. - Выборг: Новое слово, 2007. - 111 с.
52. Хореографическая педагогика [Текст]: вопросы муз. воспитания, актерского искусства и режиссуры; худож. оформление танца; хореогр. работа с детьми / Гум. ун-т профсоюзов СПб. - Киров: Диамант, 2007. - 116 с.

Дополнительные источники:

1. Армашевская К., Вайнонен Н. Балетмейстер Вайнонен. – М., 1971.
2. Балет. Энциклопедия. – М., 1981.
3. Ваганова А. Статьи. Материалы. Воспоминания. – Л., – М., 1958.
4. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М., 1968.
5. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. – М., 1986.
6. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. – М., 1984.
7. Конюс Н. «Жизель»: хореографический текст балета. – М., 1975.

8. Когтев Г. Грим и сценический образ. – М., 1981.
9. Красовская В. Русский балетный театр начала XX в: в 2-х томах т. 1: Хореографы. т. 2: Танцовщики. – М., 1971.
10. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. – Л., 1979.
11. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. – Л., 1981
12. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – М., 1996.
13. Лавровский Л. Документы Статьи. Воспоминания. – М., 1983.
14. Лопухов Ф. 60 лет в балете. – М., 1966.
15. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. – М., 1989.
16. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания, статьи. – Л.: Искусство, 1985.
17. Музыка и хореография современного балета: сборники статей. – Л., 1974. – № 1; Л., 1977. – № 2; Л., 1979. – № 3; Л., 1982 – № 4.
18. Музыка советского балета: сб. статей. – М., 1962.
19. Слонимский Ю. Дидло. – Л., 1968.
20. Советский балетный театр. 1917–1967. – М., 1976.
21. Суриц Е. Хореографическое искусство двадцатых годов. – М., 1979.
22. Тихомиров В. Артист. Балетмейстер. Педагог. – М., 1971.
23. Чистякова В. Ролан Пети. – Л., 1977.
24. Эльяш Н. Образы танца. – М., 1970.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>С целью овладения соответствующими профессиональными компетенциями обучающиеся в ходе освоения программы должны:</p> <p>уметь: - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>- организовывать и проводить индивидуальную творческо-исполнительскую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>- организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;</p>	<p>-опрос, контрольная работа.</p> <p>-творческий показ, контрольная работа, проект-метод (индивидуальное задание)</p>

<p>- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;</p> <p>-подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;</p> <p>-организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;</p> <p>-пользоваться методической литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;</p> <p>- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</p> <p>-анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-педагогическими материалами;</p> <p>- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;</p> <p>-использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.</p> <p>знать: -творческие и педагогические школы;</p> <p>-наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);</p> <p>-хореографический репертуар различных возрастных групп (принципы формирования репертуара);</p> <p>-психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся: (закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности);</p> <p>-современные методики обучения хореографическим дисциплинам;</p> <p>-закономерности общения (межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога);</p> <p>-требования к личности педагога;</p> <p>-основы теории воспитания и образования (воспитание, образование, развитие учащихся);</p> <p>-понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, технические средства обучения;</p> <p>-методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;</p>	<p>-творческий показ, опрос, контрольная работа.</p> <p>-тестовое задание.</p> <p>-творческий показ, опрос, контрольная работа.</p> <p>- контрольная работа, экзамен, опрос.</p> <p>-опрос.</p> <p>-контрольная работа, экзамен.</p> <p>-проект-метод.</p> <p>-творческий показ, контрольная работа, проект-метод.</p> <p>-исследовательские работы,опрос.</p> <p>-опрос, зачет.</p> <p>-опрос, зачет, экзамен.</p> <p>-проект-метод, экзамен. Исследовательская работа.</p> <p>-опрос.</p> <p>- опрос, контрольная работа.</p> <p>- тестовые задания. зачет.</p>
--	---

-методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;	-проект-метод, экзамен., творческий показ. -творческий показ, контрольная работа, проект-метод
---	---

4.2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских хореографических школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях.	Применяет на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формирует профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала. Анализирует инновации в области профессиональной деятельности (хореографического творчества); Умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников; Знает основные функции и виды образовательной программы, её структуру, грамотно ориентируется в ней. Работает с учебно-методическими материалами, излагает собственные размышления ясно, четко, делает умозаключения и выводы. Осуществляет отбор хореографического материала для занятий в соответствии с возрастной категорией участников коллектива. Ведёт отдельные разделы занятий.	<i>Зачет. Экзамен.</i>
ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Умение творчески применять знания на практике. Анализировать педагогические ситуации. Решать педагогические задачи. Планировать, осуществлять и интерпретировать результаты психолого-педагогических исследований. Разделы уроков классического, народного, бального, современного танца, их основные задачи, содержание. Цели, задачи и терминологию, хореографических дисциплин: «Классический танец», «Народный танец», «Бальный танец», «Современный танец». Требования к построению хореографического занятия..	<i>Контрольная работа, Экзамен.</i>
ПК 2.3 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и	Активно использует широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности. Использует основные методы хореографического занятия:	<i>Зачет, экзамен.</i>

<p>анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.</p>	<p>наглядный (показ движений) и словесный (объяснение правил исполнения движений), различные методы работы. Работает с учебно-методическими материалами, излагает собственные размышления ясно, четко, делает умозаключения и выводы. Осуществляет отбор хореографического материала для занятий в соответствии с возрастной категорией участников коллектива. Ведёт отдельные разделы занятий.</p>	
<p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.</p>	<p>Анализирует инновации в области профессиональной деятельности (хореографического творчества); Умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников; Умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет).</p>	<p><i>Зачет. Экзамен.</i></p>
<p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p>	<p>Способен эффективно работать в команде; Способен организовать эффективную работу команды; Устанавливает позитивный стиль общения, демонстрирует владение диалоговыми формами общения; Аргументирует и обосновывает свою точку зрения; Способен формировать групповые интересы, установки, соответствующий психологический климат, нормы, санкции, мотивацию участников коллектива к согласованным действиям. Анализировать, планировать и оценивать учебно-воспитательный процесс и его результаты. Осуществлять педагогическое общение с воспитанниками, родителями, коллегами. Грамотно подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива. Умеет осуществлять контроль..</p>	<p><i>Зачет. Экзамен.</i></p>
<p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Способен к расширению профессионального кругозора, политическому самообразованию, повышению культурного и образовательного уровня, самовоспитанию. Способен самостоятельно ставить задачи и определять пути их решения; Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; Способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения. Владеет профессиональной терминологией, этикетом, лексикой, нормами литературного языка; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического творчества;</p>	<p><i>Зачет. Экзамен.</i></p>

ПК 2.7. Участвовать в разработке педагогических технологий	Активно использует широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности Умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников; Умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет).Способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения	<i>Зачет.</i>
---	---	---------------

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии; Способен к профессиональной и социальной адаптации; Владеет профессиональной терминологией, этикетной лексикой, нормами литературного языка; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического творчества; Адекватно оценивает свои образовательные и профессиональные достижения.	<i>Зачет. Экзамен.</i>
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Способен эффективно работать самостоятельно; Своевременно сдаёт практические задания, оценивает эффективность и качество их выполнения; Способен использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности; Умеет пользоваться нормативными документами; Умеет самостоятельно решать профессиональные задачи на основе изученных методов, приемов, технологий.	<i>Контрольная работа, Зачет.</i>
ОК-3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Умеет определять, формулировать проблему и находить пути ее решения; Способен управлять конфликтами; Способен к объективной и квалифицированной оценке проблемы, ситуации..	<i>Контрольная работа, зачет.</i>
ОК-4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Владеет различными методиками поиска информации; Способен интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей; Способен критически анализировать и оценивать синтез новых сложных идей; Умеет самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований.	<i>Зачет. Экзамен.</i>

<p>ОК-5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Способен пользоваться глобальными информационными ресурсами, находить необходимую литературу; Умеет собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников; Умеет анализировать современное состояние хореографического творчества.</p>	<p><i>Зачет. Экзамен.</i></p>
<p>ОК-6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Способен эффективно работать в команде; Способен организовать эффективную работу команды; Устанавливает позитивный стиль общения, демонстрирует владение диалоговыми формами общения; Аргументирует и обосновывает свою точку зрения; Способен формировать групповые интересы, установки, соответствующий психологический климат, нормы, санкции, мотивацию участников коллектива к согласованным действиям. Умеет осуществлять контроль.</p>	<p><i>Контрольная работа, Экзамен.</i></p>
<p>ОК-7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Умеет заинтересовать людей, правильно организовать учебный процесс; Способен организовать собственную работу и работу подчинённых, оценивать свою деятельность и деятельность других; Устанавливает адекватные профессиональные взаимоотношения с участниками образовательного процесса; Способен принимать управленческие решения; Способен к самоанализу и коррекции результатов собственной работы.</p>	<p><i>Зачет. Экзамен</i></p>
<p>ОК-8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Готов к постоянному развитию; Способен к расширению профессионального кругозора, политическому самообразованию, повышению культурного и образовательного уровня, самовоспитанию. Способен самостоятельно ставить задачи и определять пути их решения; Владеет навыками здорового образа жизни; Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; Способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.</p>	<p><i>Зачет. Экзамен.</i></p>
<p>ОК-9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализирует инновации в области профессиональной деятельности (хореографического творчества); Умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников; Умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет).</p>	<p><i>Контрольная работа, Зачет.</i></p>