



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение**

**«ПЕРМСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК 01.04**

**ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ (ИСТОРИЧЕСКИЙ) ТАНЕЦ**

по специальности среднего профессионального образования

52.02.01

Искусство балета углубленной подготовки

Квалификация: Артист балета, преподаватель

Форма обучения

очная

г. Пермь, 2023г.

Рабочая программа МДК разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01. Искусство балета, утвержденного приказом Минобрнауки от 30 января 2015г. № 35 с изменениями: Приказ Минпросвещения РФ от 5 марта 2021 г. №87.

Организация-разработчик: ФГБПОУ «Пермское государственное хореографическое училище»

Разработчики:

Куличкова Е.С., преподаватель классического танца

Коренева В.Г., преподаватель классического и историко-бытового (исторического) танца

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	8
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	19
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	21

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Историко-бытовой (исторический) танец» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 05.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дальнейшей деятельности в качестве руководителей преподавателей любительских творческих коллективов в учреждениях культуры и в образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к профессиональному учебному циклу, ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность, МДК. 01.04 Историко-бытовой (исторический) танец.

Курс опирается на большинство теоретических и практических дисциплин профессионального цикла обучения. Для овладения данной учебной дисциплиной необходимы знания, предшествующие освоению данного профессионального модуля и приобретенные обучающимися в смежных, основных профессиональных модулях, таких как: «Классический танец»; «Дуэтно-классический танец»; «Народно-сценический (характерный) танец»; «Современная хореография»; «История хореографического искусства»; «История театра»; «Ритмика»; «Музыкальная литература»; «Охрана труда артиста балета»; «Основы музыкальной грамоты» и т.д.

## 1.3. Цель и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

**Цель** - обучение основам историко-бытового танца, пониманию характера, манеры и стиля его исполнения.

### **Задачи:**

- изучение элементов историко-бытового (исторического) танца;
- освоение танцевальных комбинаций и композиций;
- воспитание чувства позы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

### **иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов историко-бытового (исторического) танца; подготовки хореографических произведений под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового (исторического) танца;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

**знать:**

- базовый репертуар историко-бытового танца;
- композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации историко-бытового танца; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов

танца;

- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства.

***Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:***

1 – 3 классы, III семестр (МДК .01.04) ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1 – ПК 1.7.

ПК. 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Дисциплина изучается – 1, 2, 3 классы, V, VI семестры.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 290 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 280 часов. Самостоятельная работа – 10 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Объем часов</i>			
		<i>1 класс</i>	<i>2 класс</i>	<i>3 класс</i>	<i>III курс</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>290</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>73</b>	<b>73</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	280	70	70	70	70
В том числе:					
лабораторные работы		<i>не предусмотрены</i>			
<b>практические занятия</b>	290	70	70	70	70
<b>экзамен</b>	2	-	-	1	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
В том числе:					
самостоятельная работа обучающегося над проектом (если предусмотрено)		<i>не предусмотрены</i>			

## 2.2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» 1 год обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Задачи 1 года обучения</b>	Изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов; развитие координации, пластичности, танцевальности и музыкальности исполнения, первоначальных навыков общения партнёров; выработка техники исполнения стаккатирующих и легатирующих движений, приёмов вращения, умения выполнять заданный рисунок танца.		
<b>Раздел 1.</b>	<b>1 четверть</b>		
<b>Тема 1.1. Базовые элементы историко-бытового танца</b>	<b>Практические занятия:</b>	<b>6</b>	
	1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.	1	1.2.3
	2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).	1	1.2.3
	3. Шаги: бытовой, танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры, темпы.	1	1.2.3
	4. Pas dégagé.	1	1.2.3
	5. Поклон и реверанс на 3/4, 4/4, 2/4.	1	1.2.3
	6. Различные виды port de bras (4/4 и 3/4).	1	1.2.3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Тема 1.2. Формы pas chasse</b>	<b>Практические занятия:</b>	<b>9</b>	
	1. Скользящий шаг (pas glisse) на 2/4, 3/4.	1	1.2.3
	2. Двойной скользящий шаг (pas chasse) на 2/4.	1	1.2.3
	3. Боковой подъемный шаг (pas eleve).	1	1.2.3
	4. I форма pas chasse «А» и «Б»	1	1.2.3
	5. II форма pas chasse «А» и «Б»	1	1.2.3
	6. III форма pas chasse «А» и «Б»	1	1.2.3
	7. IV форма pas chasse «А» и «Б»	1	1.2.3
	8. Double chasse	2	1.2.3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	



	<b>Контрольные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Раздел 2.</b>	<b>2 четверть</b>		
<b>Тема 2.1.</b> <i>Танцы конца XIX начала XX века, построенные на базовых элементах историко-бытового танца</i>	<b>Практические занятия:</b>	<b>16</b>	
	1. Pas de grace (хореография И.Иванов).	4	1.2.3
	2. Pas de patineur танец конькобежцев.	4	1.2.3
	3. Pas balancé – менуэт (соло и в паре).	4	1.2.3
	4. Pas ziphir (хореография Н.Яковлев).	4	1.2.3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Раздел 3.</b>	<b>3 четверть</b>		
<b>Тема 3.1.</b> <i>Танцевальные элементы pas вальса</i>	<b>Практические занятия:</b>	<b>13</b>	
	1. Pas balance на месте.	1	1.2.3
	2. Pas balancé с продвижением вперед и назад.	1	1.2.3
	3.. Pas balancé с поворотом на 90° и 180°.	1	1.2.3
	4. Pas balancé в комбинации с шагами и поклонами.	1	1.2.3
	5. Pas de basque. (сценическая форма).	1	1.2.3
	6. Повороты dos-a-dos.	1	1.2.3
	7. Вальсовая дорожка.	1	1.2.3
	8. Вальс в три pas: pas вальса по линиям и по кругу с вращением соло в правую и левую стороны.	1	1.2.3
	9. Вальс в три pas: pas вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую и левую стороны.	2	1.2.3
	10. Простейшая композиция pas вальса с другими танцевальными элементами (pas balance, pas de basque).	3	1.2.3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Тема 3.2.</b> <i>Танцевальные элементы pas</i>	<b>Практические занятия:</b>	<b>8</b>	
	1. Галоп.	1	1.2.3
	2. Pas польки на месте вперед и назад, с поворотом на 90° и 180°	1	1.2.3

<b>польки.</b>	3. Pas польки с продвижением вперед и назад.	1	1.2.3
	4. Pas польки боковое.	1	1.2.3
	5. Pas польки боковое с вращением по кругу (соло).	1	1.2.3
	6. Простейшая композиция польки.	3	1.2.3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Тема 3.3. Основные элементы русского танца</b>	<b>Практические занятия:</b>	<b>7</b>	
	1. Русский переменный ход (по линиям и по кругу).	1	1.2.3
	2. Боковой ход (припадание).	1	1.2.3
	3. Русский pas de basque.	1	1.2.3
	4. Притоп.	1	1.2.3
	5. «Полянка» (или другая композиция русского танца по выбору педагога).	3	1.2.3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работы</b>			
<b>Раздел 4.</b>	<b>4 четверть</b>		
<b>Тема 4.1. Танцевальные элементы pas полонеза</b>	<b>Практические занятия:</b>	<b>12</b>	
	1. Pas полонеза.	2	1.2.3
	2. Pas полонеза в парах по кругу.	2	1.2.3
	3. Простейшая композиция полонеза.	4	1.2.3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работы</b>		
<b>Тема 4.2. Современный танец</b>	<b>Практические занятия:</b>		
	1. «Вару-вару» или «Йоксу-полька» (по выбору педагога).	4	1.2.3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Экзамен:</b>		<b>1</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач (проект-метод))

### 2.2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» 2 год обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Задачи 2 года обучения</b>	Освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники и выразительности исполнения, развитие артистичности, умения общаться в паре и ориентироваться в пространстве, изучение новых танцев.		
<b>Раздел 1.</b>	<b>1 четверть</b>		
<b>Тема 1.1. Французская кадрили</b>	<b>Практические занятия:</b>	<b>15</b>	
	1. II фигура.	3	1.2.3
	2. I фигура	4	1.2.3
	3. III фигура.	4	1.2.3
	4. IV фигура.	4	1.2.3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работы</b>	<i>не предусмотрено</i>		
<b>Раздел 2.</b>	<b>2 четверть</b>		
<b>Тема 2.1. Танцы на основе вальсовых элементов</b>	<b>Практические занятия:</b>	<b>16</b>	
	1. Вальс три pas на 2/4.	3	1.2.3
	2. Pas de quatre (хореография Н.Гавликовского).	3	1.2.3
	3. Вальс в два pas.	3	1.2.3
	4. Вальс-миньон.	3	1.2.3

	5. Миньон (хореография Н.Гавликовского).	4	1.2.3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Раздел 3.</b>	<b>3 четверть</b>		
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Практические занятия:</b>	<b>4</b>	
<i>Танец с элементами менуэта и гавота</i>	1. Шакон (хореография Н.Гавликовского).	4	1.2.3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Практические занятия:</b>	<b>8</b>	
<i>Танец с элементами рас польки</i>	1. Рас польки боковой с вращением по кругу в паре.	4	1.2.3
	2. Полька (усложненная композиция с различными положениями рук).	4	1.2.3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Тема 3.3</b>	<b>Практические занятия:</b>	<b>16</b>	
<i>Элементы польских танцев</i>	1. Основные элементы бальной мазурки: женский ход (pas couru).	4	1.2.3
	2. Основные элементы бальной мазурки: мужской ход (pas gala).	4	1.2.3
	3. Основные элементы бальной мазурки: «голубец».	4	1.2.3
	4. «Краковяк».	4	1.2.3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Раздел 4.</b>	<b>4 четверть</b>		
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Практические занятия:</b>	<b>4</b>	
<i>Русский бальный танец</i>	1. 1. «Каблучки» (или другая композиция русского танца по выбору педагога).	4	1.2.3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	

	<b>Самостоятельная работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Тема 4.2.</b> <i>Современный бальный танец</i>	<b>Практические занятия:</b>	<b>4</b>	
	1.«Рилё» (или другая композиция современного танца по выбору педагога).	4	1.2.3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Тема 4.3.</b> <i>Полонез</i>	<b>Практические занятия:</b>	<b>4</b>	
	1. Усложненная композиция pas полонеза.	4	1.2.3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Экзамен:</b>		<b>1</b>	
<b>Итого за 2 год обучения:</b>		<b>72</b>	

### 2.2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» 3 год обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Задачи 3 года обучения</b>	Совершенствование исполнения пройденного материала, дальнейшее усложнение композиций, отработка техники и выразительности исполнения, овладение новыми танцами, углубление работы над стилем и характером исполнения мазурки и контрдансов, начало освоения стиля и характера исполнения движений менуэта и гавота, развитие у обучающихся чувства ансамбля.		
<b>Раздел 1.</b>	<b>1 четверть</b>		
<b>Тема 1.1.</b> <i>Контрданс</i>	<b>Практические занятия:</b>	<b>16</b>	
	1. Французская кадрили V фигура.	3	1.2.3
	2. Французская кадрили VI фигура.	4	1.2.3
	3. Лансье 1 фигура.	3	1.2.3
	4.Лансье 2 фигура.	3	1.2.3
	5. Лансье 3 фигура.	3	1.2.3

	<b>Лабораторные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Раздел 2.</b>	<b>2 четверть</b>		
<b>Тема 2.1.</b> <i>Танцы XVIII века</i>	<b>Практические занятия:</b>	<b>12</b>	
	1. Поклоны.	1	1.2.3
	2. Легкие шаги с остановкой в различные позы.	1	1.2.3
	3. Различные положения рук соло и в паре.	1	1.2.3
	4. Pas menu.	1	1.2.3
	5. Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (Музыка В. Моцарта, хореография М.Петипа).	4	1.2.3
	6. Вальс-гавот или другая композиция гавота (по усмотрению педагога).	4	1.2.3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Тема 2.2.</b> <i>Танец с элементами вальса</i>	<b>Практические занятия:</b>	<b>6</b>	
	1. Алеман (вальс втроем), создан педагогом МГАХ Северцевой М.О. или другая композиция комбинированного вальса (усложненная композиция).	6	1.2.3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Раздел 3.</b>	<b>3 четверть</b>		
<b>Тема 3.1.</b> <i>Танцы с элементами мазурки</i>	<b>Практические занятия:</b>	<b>20</b>	
	1. Pas de bouree (перебор).	2	1.2.3
	2. Заключение (простой и сложный ключ).	2	1.2.3
	3. Хромающий ход (pas boiteux).	2	1.2.3
	4. Подбивающий ход (pas coupe).	2	1.2.3
	5. Pas de trois (хореография А.Бычкова).	6	1.2.3
	6. Вальс-мазурка или Полонез-мазурка (по усмотрению педагога).	6	1.2.3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	

	<b>Самостоятельная работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Тема 3.2.</b> <i>Русский бальный танец</i>	<b>Практические занятия:</b>	<b>6</b>	
	1. «Сударушка» (хореография Л.Тарасова) или другая композиция русского танца по выбору педагога.	6	1.2.3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работы</b>		
<b>Раздел 4.</b>	<b>4 четверть</b>		
<b>Тема 4.1.</b> <i>Современный бальный танец</i>	<b>Практические занятия:</b>	<b>6</b>	
	1.Pas d' Espagne (хореография А.Цармана) или другая композиция современного танца по выбору педагога.	6	1.2.3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Тема 4.2.</b> <i>Полонез</i>	<b>Практические занятия:</b>	<b>6</b>	
	1. Полонез (усложненная композиция).	6	1.2.3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Экзамен:</b>		<b>1</b>	
<b>Итого за 3 год обучения:</b>		<b>73</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач (проект-метод))

## 2.2.4. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» III курс (4 год обучения)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Задачи 4 года обучения</b>	Изучение историко-бытовых танцев XVI-XIX веков; краткий обзор исторических эпох; более полное знакомство с иконографическим материалом, отражающую соответствующую эпоху; дальнейшее развитие у обучающихся чувства ансамбля, умения распределять сценическую площадку; знакомство с историческим костюмом и выработка умения носить костюм; использование в танце аксессуаров (шляпы, шпаги, веера и других) и выработка умения владеть ими. Необходимо изучить не менее трех разных по характеру танцев каждой исторической эпохи (один из вальсовой группы, другой – из группы контрдансов). Педагог может создать собственные композиции, соответственно требованиям программы.		
<b>Раздел 1.</b>	<b>III семестр</b>		
<b>Тема 1.1. XVI век</b>	<b>Практические занятия:</b>	<b>21</b>	
	1. Реверанс дамы	3	1.2.3
	2. Салют-поклон кавалера	3	1.2.3
	3. Алеманда	5	1.2.3
	4. Павана	5	1.2.3
	5. «Танец с подушками» («Танец рыцарей») из балета «Ромео и Джульетта» (музыка С.Прокофьева, хореография Л.Лавровского)	5	1.2.3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Тема 1.2. XVII век</b>	<b>Практические занятия:</b>	<b>17</b>	
	1. Реверанс дамы и поклон кавалера	2	1.2.3
	2. Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б.Асафьева, хореография В.Вайнонена)	5	1.2.3
	3. Романеска (музыка Ж.Рамо, хореография Н.Ивановского)	5	1.2.3
	4. Романеска из балета «Раймонда» (музыка А.Глазунова, хореография М.Петипа)	5	1.2.3



	<b>Лабораторные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работы</b>		
<b>Тема 1.3. XVIII век</b>	<b>Практические занятия:</b>	<b>17</b>	
	1. Реверанс дамы и поклон кавалера	2	1.2.3
	2. Скорый менуэт	5	1.2.3
	3. Французская жига	5	1.2.3
	4. Гавот	5	1.2.3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работы</b>		
<b>Тема 1.4. XIX век</b>	<b>Практические занятия:</b>	<b>17</b>	
	1. Реверанс дамы и поклон кавалера	2	1.2.3
	2. Полонез	5	1.2.3
	3. Экосез	5	1.2.3
	4. Вальс (развернутая композиция)	5	1.2.3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работы</b>		
		<b>Экзамен:</b>	<b>1</b>
		<b>Итого за 4 год обучения:</b>	<b>73</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач (проект-метод))

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРОНОГО КУРСА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие:

- танцевальный зал площадью не менее 75 кв. м.
- специализированное покрытие пола для занятия балетом (линолеум), балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной из стен;
- рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- научную библиотеку с читальным залом;
- видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства;

#### **3.2. Общие требования к организации образовательного процесса**

Основная форма проведения занятий по данной дисциплине – практические занятия. Подбор и построение информационного материала и методика изложения определяется особенностями учебной дисциплины и профилем учебного заведения. Форма проведения зависит от характера темы и содержания материала. Рекомендуется применение фронтального, группового, посменного, поточного метода организации учебной деятельности.

#### **3.3. Информационное обеспечение обучения**

##### **Рекомендуемая литература (основная)**

1. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. Учебно-методическое пособие. М. МГАХ 2013.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. Изд.2-е. М.: Искусство, 1987.
3. Ивановский Н. Бальный танец XVI – XIX вв. Л.-М.: Искусство, 1980.
4. Киреева Е. История костюма. Изд. 2-е. М.: Просвещение, 1976.
5. Кох Э. Основы сценического движения. Л.: Искусство, 1970.
6. Худеков С. История танцев, ч. 1-3, СПб, 1913-1915.

##### **Рекомендуемая литература (дополнительная)**

1. С. Мокульский. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. М., Искусство, 1955.

2. К. Блазис. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. М., 1864.
3. Э. Кох. Основы сценического движения. Издательство “Искусство”, Ленинградское отделение, 1970.
4. Л. Д. Блок. Классический танец. М., Искусство, 1987.
5. Ю. Лотман. Беседы о русской культуре. Санкт-Петербург, «Искусство-СПб», 1994.
6. Ф. Лист. Шопен. М., Музгиз, 1956.
7. Е. Д. Васильева. Танец. М., «Искусство», 1968.

#### **Перечень видеоматериалов**

1. Кинофильм-балет Л. Лавровского «Ромео и Джульетта»
2. Видеозапись спектакля Ю. Григоровича «Спящая красавица».
3. Видеозапись спектакля В. Вайнонена «Пламя Парижа».
4. Кинофильм-балет «Хрустальный башмачок».

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</li><li>- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;</li><li>- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;</li><li>- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;</li><li>- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</li><li>- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;</li><li>- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</li><li>- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;</li><li>- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;</li><li>- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;</li><li>- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;</li></ul> <p><b>знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Контроль и оценка результатов осуществляется в форме показа танцевальных элементов на середине, а также танцев различных эпох, выученных на данный период.</li><li>- Согласно учебному плану контрольные уроки проводятся по окончании 2 четверти с 1 по 3 класс, экзамен по окончании каждого года обучения, итоговой аттестацией является государственный экзамен.</li></ul>

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;</li><li>- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;</li><li>- терминологию балетную;</li><li>- элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев;</li><li>- особенности постановки корпуса, ног, рук и головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;</li><li>- сольный и парный танец;</li><li>- средства создания образа в хореографии;</li><li>- основные стили и жанры танца;</li><li>- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</li><li>- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;</li><li>- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;</li><li>- специальную литературу по профессии;</li><li>- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией</li></ul> |  |
|---|--|

#### 4.1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (основные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями	Знает основные функции и виды образовательной программы, её структуру, грамотно ориентируется в ней. Запоминает и воспроизводит текст хореографического произведения. Создает и воплощает на сцене художественно сценический образ в заданном произведении хореографии, понимая и отличая основные стили и жанры танца.	<i>Творческий показ. Опрос. Экзамен</i>
ПК 1.2 Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой	Сохраняет основные каноны исполнения, характерные для данного вида танца (классический, современный, дуэтный, характерный и пр.). Постановка рук, ног, головы и корпуса. Запоминал и воспроизводил текст хореографического произведения. Демонстрирует навыки и умения на практических занятиях в рамках специализированной части профессиональной деятельности.	<i>Творческий показ. экзамен.</i>
ПК 1.3 Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера	Принимал активное участие в репетиционной работе над номером (партией), при подготовке понимал, и исполнял указания хореографа, творчески подходил к предложенному произведению. Запоминал и воспроизводил текст хореографического произведения.	<i>Творческий показ. экзамен.</i>
ПК 1.4 Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.	Анализировал материал хореографической партии, роли в балетном спектакле. Сохраняет заданный рисунок танца, видно взаимодействие с партнером по сцене.	<i>Творческий показ. экзамен.</i>
ПК 1.5 Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте	Понимает, отслеживает и выражает свое исполнительское мастерство по средствам музыкально-ритмически исполненной партии. Воплощает музыкально-хореографическое произведение в движении, тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей	<i>Творческий показ. экзамен.</i>

хореографического образа	произведения.	
ПК 1.6 Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	Владеет базовыми знаниями и методами хореографического тренажа. Владеет особенностями постановки корпуса, рук, ног и головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, владеет различными приемами исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек, постоянно читает специальную литературу по профессии; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического искусства.	<i>Опрос Экзамен.</i>
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знает и понимает названия хореографических движений. Понимает названия элементов, дуэтного, современного и классического танца. Владеет профессиональной терминологией, этикетной лексикой, нормами литературного языка; Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; Способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.	<i>. Опрос</i>
ПК 1.8. Владеть чувством ансамбля, умением распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца и взаимодействовать с партнером.	Владеет особенностями постановки корпуса, рук, ног и головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, владеет различными приемами исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек. Сохраняет заданный рисунок танца, видно взаимодействие с партнером по сцене. Создает и воплощает на сцене художественно сценический образ в заданном произведении хореографии, понимая и отличая основные стили и жанры танца.	<i>Экзамен.</i>
ПК 1.9. Выявлять двигательно-пластическими средствами характерные особенности танцевальных жанров разных эпох.	Сохраняет основные каноны исполнения, характерные для данного вида танца, конкретной эпохи. Воплощает музыкально-хореографическое произведение в движении, тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей исторической эпохи. Демонстрирует навыки и умения на практических занятиях в рамках специализированной части профессиональной деятельности. Сохраняет заданный рисунок танца, видно взаимодействие с партнером по сцене. Создает и воплощает на сцене художественно сценический образ в заданном произведении хореографии, понимая и отличая основные стили и жанры танца.	<i>Творческий показ, экзамен</i>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы методы контроля и оценки
ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии; Владеет профессиональной терминологией; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического творчества; Адекватно оценивает свои образовательные и профессиональные достижения. Владеет балетной терминологией, способен понимать основные концепции создания номера. Принимает активное участие в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности. Владеет стилевыми и жанровыми особенностями партии.	<i>Опрос.</i>
ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Способен эффективно работать самостоятельно; Своевременно сдает практические задания, оценивает эффективность и качество их выполнения; Способен использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности; Способен грамотно исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев и современной хореографии. Анализирует и исправляет ошибки исполнения, распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.	<i>Творческий показ.</i>
ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Умеет определять, формулировать проблему и находить пути ее решения; Способен управлять конфликтами; Способен к объективной и квалифицированной оценке проблемы, ситуации. Способен адаптироваться к условиям работы, в конкретном коллективе, на конкретной сценической площадке. Умеет распределять сценическую площадку. Владеет средствами создания образа в хореографии, принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.	<i>Творческий показ,</i>
ОК.4	Владеет различными методиками поиска	<i>Творческий</i>



<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>информации; Способен критически анализировать и оценивать синтез новых сложных идей. Видит и анализирует замечания педагога-репетитора, исправляет ошибки своего исполнения. Понимает и исполняет указания хореографа, творчески подходит к работе над хореографическим произведением на репетиции. Знаком с основным хореографическим репертуаром. Видит и анализирует замечания педагога-репетитора, исправляет ошибки своего исполнения. Владеет основным хореографическим репертуаром, знает образцы классического наследия балетного репертуара.</p>	<p><i>показ,</i></p>
<p>ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Способен пользоваться глобальными информационными ресурсами, находить необходимую литературу; Умеет собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников; Умеет анализировать современное состояние хореографического творчества; Постоянно читает специальную литературу по профессии предложенную интернет - ресурсами специализированных источников. Для освоения хореографического репертуара использует интернет и видео ресурсы. Умеет найти и выявить необходимое для решения своей задачи совершенствования профессионального мастерства.</p>	<p><i>Творческий показ,</i></p>
<p>ОК.6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Способен эффективно работать в команде; Устанавливает позитивный стиль общения, демонстрирует владение диалоговыми формами общения; Аргументирует и обосновывает свою точку зрения; Способен формировать групповые интересы, установки, соответствующий психологический климат, нормы, санкции, мотивацию участников коллектива к согласованным действиям. Умеет осуществлять контроль. Способен налаживать контакт с коллегами по сцене, контролировать свое поведение и внимательно слушать педагога во время репетиции. Владеет коммуникативными методами общения, внимательно слушает педагога и репетитора</p>	<p><i>Творческий показ,</i></p>

	<p>во время учебного и репетиционного процесса. Способен налаживать контакт с коллегами по сцене, контролировать свое поведение и внимательно слушать педагога во время репетиции. Владеет коммуникативными методами общения, прекрасно налаживает контакт с артистами по сцене и танцевальному номеру, внимательно слушает педагога и репетитора во время репетиционного процесса.</p>	
<p>ОК.7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>Умеет заинтересовать людей, правильно организовать учебный процесс; Способен организовать собственную работу и работу подчинённых, оценивать свою деятельность и деятельность других; Устанавливает адекватные профессиональные взаимоотношения с участниками образовательного процесса; Способен принимать управленческие решения; Способен к самоанализу и коррекции результатов собственной работы. Быстро адаптируется к условиям работы, на конкретной сценической площадке, в соответствии с условиями сцены учитывая ее размеры и освещение. Помогая во время танца младшим по возрасту участникам концерта. Видит и анализирует замечания педагога-репетитора, исправляет ошибки своего исполнения. Налаживает контакт с артистами по сцене и танцевальному номеру. Принимает активное участие в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.</p>	<p><i>Творческий показ,</i></p>
<p>ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Готов к постоянному развитию; Способен к расширению профессионального кругозора, политическому самообразованию, повышению культурного и образовательного уровня, самовоспитанию. Способен самостоятельно ставить задачи и определять пути их решения; Владеет навыками здорового образа жизни; Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; Способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения. Способен видеть и анализировать замечания педагога-репетитора, исправляет ошибки</p>	<p><i>Творческий показ,</i></p>

	своего исполнения. Владеет балетной терминологией и постоянно читает специальную литературу по профессии предложенную интернет - ресурсами специализированных источников.	
ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализирует инновации в области профессиональной деятельности (хореографического творчества); Умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников; Умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет). Для освоения хореографического репертуара использует интернет и видео ресурсы. Владеет балетной терминологией и знает Историю создания данного номера или спектакля, стилевые черты и жанровые особенности.	<i>Творческий показ,</i>

**4.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, практического опыта, характеризующие этапы формирования компетенций**

## ОЦЕНОЧНАЯ КАРТА КАЧЕСТВА ИСПОЛНЕНИЯ

### Характеристика компонентов, составляющих резульативную оценку на экзамене

<i>Оценка</i>	<i>Академизм исполнения</i>	<i>Музыкальность исполнения</i>	<i>Чувство стиля и эмоциональная окраска исполнения</i>	<i>Навыки сценического поведения и взаимодействие партнеров в паре</i>
<b>5</b>	<p>При исполнении танцев сохранена академичность, соответствующая канонам классического и народно-сценического танца. Точно выполнена заданная хореография танцев. Все переходы и проходящие движения сделаны без ошибок. Прекрасный контроль своего исполнения. Отличное владение техникой и координацией движения. Исполнитель владеет умением пластично и чисто воспроизводить танцевальные рас.</p>	<p>Учащийся использует музыку, как средство для передачи стилевых особенностей каждого из танцев. Движения и действия согласованны и мотивированны музыкальным тактом. Превосходное использование музыкальных акцентов и нюансов музыки. Точно переданы характерные черты и настроение музыкального материала.</p>	<p>Исполнитель владеет выразительной и грациозной манерой исполнения. Присутствует понимание стиля каждого из танцев и артистизм исполнения. Раскрыт танцевальный образ в соответствии с художественно образной характеристикой различных национальных характеров. Танец осмысленный и эмоционально наполненный. Показывает индивидуальность манеры исполнения.</p>	<p>Превосходное овладение навыками сценического поведения: чувство ансамбля, соблюдение интервалов, умение равняться и держать линии. Отличное освоение навыка распределения сценической площадки и умения ориентироваться в пространстве. Освоен навык общения партнеров в паре. При исполнении танцев видно взаимодействие танцующих, развито чувство ансамбля. Сформировано умение носить исторический костюм и отличное владение аксессуарами (веер, тамбурин, кастаньеты и т.д.) в танце.</p>

5-	Хореография танцевального материала выполнена без ошибок. Присутствует стабильность и ровность в исполнении движений. Координация движения освоена в полном объеме. Манера исполнения индивидуальная и изящная.	Исполнитель слышит музыку и двигается в соответствии с ней. Хорошо использованы музыкальные нюансы для эмоционального наполнения танца. Движения связаны с музыкальными ритмами и акцентами. Учащийся двигается легко и плавно, хорошо координируя темп своего исполнения с особенностями музыкального материала.	Присутствует выразительное исполнительское ощущение и сохранение академичности стиля. Эмоциональная окраска соответствует музыке и хореографии танцев. Отражены стилевые особенности и пластический характер каждого из танцев. Манера исполнения выразительная и танцевальная.	Навыки сценического поведения хорошо освоены. Присутствует умение распределять сценическое пространство, видна ровность линий, рисунков и интервалов. Танцовщик обладает артистичностью, умеет взаимодействовать с партнером в паре и ориентируется в пространстве. Развито чувство ансамбля. Умеет пользоваться деталями костюма и владеет аксессуарами (веер, тамбурин, кастаньеты и т.д.)
4+	Танцевальный материал исполнен без ошибок, сохранена аккуратность и стабильность движений. Но в переходах и проходящих движениях отсутствует легкость и изящество. Исполнение выше среднего, учащийся производит впечатление свободного владения своим телом.	Танцовщик хорошо передает характер музыки через пластику тела, двигается в соответствии с ритмами музыки. Хорошее использование музыкальных акцентов для достижения выразительности танца. Присутствует понимание тонкостей музыкального материала.	Исполнение выразительное, танцевальные образы эмоционально наполнены. Ученик понимает стиль и манеру исполнения различного танцевального материала. Но не все позы достаточно изящны, не все ракурсы исполнены точно.	Танцовщик овладел навыками сценического поведения, развито чувство ансамбля. Танцевальный рисунок выполнен точно, сохранены интервалы и линии, пространство используется достаточно полно. Уважительно взаимодействует с партнером в танце. Владеет аксессуарами (веер, тамбурин, кастаньеты и т.д.) и деталями костюма.

4	<p>Исполнение выше среднего. Работа ног и корпуса удовлетворительная. Присутствует академизм и грациозность исполнения. Хореография танцев сохранена, но исполнение не всегда четкое, имеются небольшие ошибки. При выполнении технически сложных pas не хватает чистоты исполнения. Владение координацией на хорошем уровне.</p>	<p>Учащийся слышит музыку и двигается в соответствии с ней. Координация движений соответствует музыке, ритмический рисунок сохранен. Не всегда используются музыкальные акценты.</p>	<p>Исполнитель эмоционально интерпретирует музыкальный материал. Стилистая окраска соответствует художественным образам. Но танцевальные образы не всегда эмоционально выразительны.</p>	<p>В достаточной мере освоены навыки сценического поведения. Танцовщик владеет умением сохранять ровные интервалы и линии. Но пространство класса используется не полностью. Взаимодействует с партнером в паре, развито чувство ансамбля.</p>
4-	<p>Исполнение ровное, достойное, но лишено легкости и изящества. Учащийся в достаточной мере владеет координацией движения. Хореография и рисунок танца сохранены, но при выполнении технически сложных элементов, движения не имеют завершенную танцевальную форму. Ракурсы и позы не точные. Не хватает индивидуальности исполнения.</p>	<p>Учащийся способен эмоционально передать настроение музыки. Координация движения и музыки на среднем уровне. В танце исполнитель не в достаточной мере использует нюансы музыки.</p>	<p>Хорошее использование музыкального материала для передачи характерных черт каждого из танцев. Но не все танцевальные образы раскрыты в должной мере. Стилистая окраска пластически передана не ярко. Эмоциональность на среднем уровне.</p>	<p>Чувство ансамбля, навыки общения в паре, распределения сценической площадки освоены. Не всегда сохраняются ровные интервалы и линии. Пространство класса используется не полностью. Не хватает общения в паре.</p>

3+	<p>Исполнение на среднем уровне. Достаточно приемлемый самоконтроль во время исполнения. Есть погрешности при выполнении связующих движений. Ракурсы и позы не точные. Нет согласованности в координации рук и головы. В танце не хватает слитности и пластичности и индивидуальности.</p>	<p>Неполное использование и выражение музыкальных акцентов в танце. При исполнении движений в более быстром темпе, теряется ритм.</p>	<p>При исполнении учащийся не в достаточной степени передает характер каждого из танцев. Не хватает актерской выразительности. Стилиевые особенности проявляются незначительно.</p>	<p>Владение навыками сценического поведения неполное. Рисунок танца сохранен, но не всегда присутствуют ровные линии, нарушаются интервалы. Пространство класса используется не полностью. Взаимодействие партнеров в паре недостаточно выражено.</p>
3	<p>Академизм исполнения слабый. Неверная постановка корпуса, рук и головы. Ноги и стопы не дотянуты, работают не всегда достаточно выворотом. Слабо развита координация. В исполнении переходов и связующих движений нет слитности. При исполнении технически сложных движений отсутствует чистота и легкость исполнения.</p>	<p>Исполнитель в недостаточной степени передает стилиевые особенности музыки. Выражение тонкостей музыки механическое. Не используются музыкальные акценты. Движения не всегда согласованы с музыкальными ритмами.</p>	<p>Учащийся не владеет выразительной и грациозной манерой исполнения. Стилиевые особенности отражены формально. Артистизм исполнения слабый, танцевальные образы не раскрыты в полном объеме.</p>	<p>Навыки сценического поведения освоены в незначительной степени. Не всегда сохраняется рисунок танца, нарушаются интервалы и ровность линий. Пространство класса используется не полностью. При исполнении танцев взаимодействие партнеров в паре и чувство ансамбля не проявляется в нужной степени.</p>

3-	<p>Очень слабая форма исполнения. Отсутствует аккуратность и академизм при выполнении танцевальных рас. Неверная постановка корпуса. Положения рук и головы не точные. Ноги, колени и стопы недотянуты, часто работают невыворотно. Слабое владение техникой и координацией движения. Заданная хореография исполняется не точно. Не владеет свободными и прямыми позициями ног. Скванные переводы рук.</p>	<p>При исполнении нет согласованности движения и музыки. Плохое использование музыкальных акцентов, редкие движения совпадают с музыкой. Эмоциональное наполнение очень слабое, исполнитель не передает настроение музыки.</p>	<p>Не хватает эмоциональной наполненности танцевальных образов. Учащийся не владеет стилем и манерой исполнения. При исполнении не проявляются стилевые особенности и пластический характер каждого из танцев.</p>	<p>В недостаточной степени освоены навыки сценического поведения. Рисунок танца, линии и интервалы часто нарушаются. Исполнитель в не достаточной степени владеет умением ориентироваться в пространстве и грамотно распределять сценическую площадку. Незначительное взаимодействие партнеров в паре и отсутствие чувства ансамбля.</p>
2	<p>Академизм исполнения очень слабый. В постановке корпуса, работе рук и ног допускается много ошибок, что влечет за собой изменение формы и амплитуды движения. Заданная хореография выполнена приблизительно. Отсутствует владение техникой и координацией движения. При выполнении переходов и связующих движений отсутствует грамотность исполнения. Присутствует небрежность в</p>	<p>При исполнении отсутствует согласованность между музыкой и танцем. Учащийся не придает значение музыкальному ритму. Исполнение монотонное, однообразное и не отображает настроения музыки. Движения не совпадают с музыкальными ритмами и акцентами. Не используются нюансы музыки.</p>	<p>Эмоциональная окраска танца не выразительна. Отсутствует чувство стиля и артистизм исполнения. Танцевальные образы не раскрыты, стилевые особенности не выделены. Манера исполнения безликая, заурядная, неопределенная.</p>	<p>Недостаток навыков сценического поведения. Учащийся не владеет умением равняться, держать линии, сохранять интервалы и рисунок танца. Отсутствует взаимодействие с партнером в паре и чувство ансамбля. Сценическая площадка занимает не полностью, не сформировано умение ориентироваться в пространстве.</p>



	исполнении танцевального материала.			
--	-------------------------------------	--	--	--