



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение**

«ПЕРМСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

Рабочая программа дисциплины

МДК 01.02

Дуэтно-классический танец

Наименование специальности

52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки

Квалификация выпускника

Артист балета, преподаватель

Форма обучения

очная

г. Пермь, 2023г.

Рабочая программа междисциплинарного курса профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.01 Искусство балета.

Разработчики:

- кандидат психологических наук,

преподаватель классического танца **Соснина Д.Н.**

- Народный артист Карелии, заслуженный учитель школы РФ,
преподаватель классического и дуэтного танца **Сидоров Ю. М.**

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

«Дуэтно-классический танец»

1.1. Область применения рабочей программы

«Дуэтно-классический танец» - одна из основных дисциплин, изучаемых в системе профессионального хореографического образования в рамках реализации ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «Артист балета, преподаватель».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (детские балетные студии, хореографические отделения детских школ искусств, самодеятельные хореографические коллективы), а также при подготовке программ повышения квалификации и переподготовки педагогов-хореографов.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Дуэтно-классический танец» (МДК.01.02) относится к творческо-исполнительской деятельности (ПМ.01) профессиональных модулей (ПМ.00) профессионального цикла (П.00).

Дисциплина «Дуэтно-классический танец» изучается в течение трёх лет (I, II, III курсы) и включает в себя групповые занятия. Курс опирается на большинство теоретических и практических дисциплин профессионального цикла обучения. Для овладения данной учебной дисциплиной необходимы знания, предшествующие освоению данного профессионального модуля и приобретенные обучающимися в смежных, основных профессиональных модулях, таких как: «Классический танец»; «Историко-бытовой танец»; «Народно-сценический танец»; «Современная хореография»; «Хореографический тренаж»; «История хореографического искусства»; «История театра»; «Ритмика»; «Музыкальная литература»; «Охрана труда артиста балета»; «Музыка»; «Гимнастика» и т.д.

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК. 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 1.8. Владеть чувством ансамбля, умением распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца и взаимодействовать с партнером.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

1.3. Цель и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Целью рабочей программы является: овладение теоретической и практической основой дуэтной поддержкой классического танца, законами работы в паре, а также воспитание в обучающихся высокой сценической культуры.

Задачами рабочей программы являются: Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве, умение чувствовать партнера, техническим приемам помощи танцовщика танцовщице в дуэтно-классическом танце. А также изучить не только танцевальную технику, но и познакомиться с законами композиции урока, обучить основам методики и принципам преподавания системы дуэтного танца.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающиеся в ходе освоения профессионального модуля должны:

иметь практический опыт: - исполнения на сцене различных видов танца, произведений основного хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

-подготовку концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

-работы в танцевальном коллективе;

-участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

-участия в составлении концертно-тематических программ;

уметь: - создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

-исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

-передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

-распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

-адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

-видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

-понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

-учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

-принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

знать: базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

-рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

-терминологию балетную;

-элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев;

-особенности постановки корпуса, ног, рук и головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

-сольный и парный танец;

-средства создания образа в хореографии;

- основные стили и жанры танца;

-принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

-образцы классического наследия и современного балетного репертуара;

- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

-специальную литературу по профессии;

-основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

-базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 282 часа, в том числе:

обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 272 часа;

самостоятельная работа обучающегося 10 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

1. Виды учебной работы	Всего часов	Объем часов					
		1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем
Максимальная учебная нагрузка (всего)	282	32	44	34	46	66	62
В том числе:							
Лабораторные работы		<i>не предусмотрены</i>					
Практические занятия	272	32	42	32	42	64	60
Контрольная работа		<i>не предусмотрены</i>					
Курсовая работа (проект)		<i>не предусмотрены</i>					
Самостоятельная работа обучающегося (всего)			2	2	2	2	2
В том числе:							
Самостоятельная работа над проектом (если предусмотрено)		<i>не предусмотрены</i>					
Экзамен			1		1		1
Самостоятельная работа студентов							
Итоговая аттестация: экзамен							

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
Дуэтно-классический танец I курс**

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I семестр I курса			
<i>Раздел 1.</i>	<i>«ПАРТЕРНАЯ ПОДДЕРЖКА»</i>		
<i>Тема 1.1.</i> <i>Поддержка ученицы двумя руками за талию</i>	Практические занятия:	24	
	1. Relevé из V позиции на две и одну ногу.	2	1
	2. Développé на 45° и 90° во все большие позы классического танца.	2	1.2
	3. Développé, développé-passé, grand rond de jambe (с переменной поз, стоя на одной и той же опорной ноге).	2	
	4. Различные виды grand port de bras	2	
	5. Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие позы	4	1.2.3
	6.Связующие и вспомогательные движения с завершением большие позы классического танца	4	
	7.комбинация temps lié на 90°	4	
	8.Неполные и полные повороты, во время которых меняется ракурс позы ученицы или она принимает другую позу	4	
	9.Повороты типа battement soutenu	4	
	10.grand fouette en face	4	
	11.Tour lent — «обводка» во всех больших позах	4	
	12.Туры из V и IV позиции en dehors и en dedans (1 оборот)	4	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
Самостоятельная работа			
<i>Тема 1.2.</i>	Практические занятия:	8	

Поддержка ученицы в падающих позах и положениях с возвращением в исходное положение и переходом в другие позы	1.боковое «падение» в положение epaulmenht	6	1
	2.опускание в «падающее» положение спиной к полу		
	3.в позе I arabesque одной рукой в охват за талию, другой — за запястье		
	4.опускание в «падающем» положении спиной на грудь партнера.	2	2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа		
	Итого за I семестр:	32	
II семестр I курса			
Раздел 1	«ПАРТЕРНАЯ ПОДДЕРЖКА»		
Тема 1.3. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (кисти или запястья).	Практические занятия:	14	
	1.Во всех маленьких и больших позах в статичных положениях	4	1
	2.Во время développé, grand rond de jambe, во время исполнения связующих и вспомогательных движений и во время переходов из одной позы в другую		
	3.Основной поворот на 360°, во время которого ученик стоит перед ученицей и не меняет своего положения, а руки поочередно проходят через три позиции.	2	
	4.Tour lents («обводка») во всех маленьких и больших позах: а) ученик поддерживает ученицу за кисти или за запястья обеих рук.	4	1
	5.Tour lents («обводка») во всех маленьких и больших позах: б) в позе attitude, во время которой ученица держится двумя руками за одну руку ученика (за кисть и плечо)	4	1
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа		
Тема 1.4. Поддержка одной рукой	Практические занятия:	6	
	1.Во всех маленьких и больших позах в статичных положениях: за кисть	2	1
	2.Во всех маленьких и больших позах в статичных положениях: За запястье	2	1
	3.Во всех маленьких и больших позах в статичных положениях: За талию	2	1
Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
Самостоятельная работа	2		

Раздел 2.	« ВОЗДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА»		
Тема 2.1. <i>Allegro с поддержкой ученицы двумя руками</i>	Практические занятия:	24	
	1. Grand assemblé с пролетом	2	
	2. Grand assemblé с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой с упором в ее бок.	4	1.2.
	3. Подъем, когда ученица лежит поясницей на спине ученика	2	1
	4. Небольшой подъем в позе I arabesque до уровня груди (поза «ласточка»)	4	1.2
	5. Pas sissonnes из стороны в сторону	2	1.2
	6. Небольшой подъем в позе I arabesque (поза «рыбка»).	4	1.2
	7. Подъем с переносом на ½ поворота под диафрагму	4	1.2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
Самостоятельная работа			
Примерная тематика курсовой работы (проекта)	<i>*Не предусмотрена</i>		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)	<i>Не предусмотрено</i>		
	Итого за 2 семестр	42	
	Итого за 1 семестр	32	
	Итого за 2 семестр	42	
	Всего за первый курс	74	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач (проект-метод))

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
Дуэтно-классический танец II курс**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
III семестр (II курс)			
Раздел 1.	«ПАРТЕРНАЯ ПОДДЕРЖКА»		
Тема 1.1. Поддержка ученицы двумя руками за талию	Практические занятия:	12	
	1. Все виды grand fouetté en tournant en dehors и en dedans с переходом и без перехода с пальцев в demi-plié	2	1.
	2. Tour lent — «обводка» по 2–3 и более поворотов, во время которых ученица меняет позы, а затем переходит на туры en dehors и en dedans	2	1.2
	3. Туры (по 2–3 и более поворотов)	2	1
	4. Туры из всех больших поз классического танца с завершением в любую позу (изучаются en dehors и en dedans, с переходом и без перехода в demi-plié)	2	1..2.3
	5. Туры с шага, с tombée, с préparation-dégagé	2	1.
	6. Туры в положении a la seconde на 90° и в позе attitude. Форс к этим турам ученица берет самостоятельно, а ученик подхватывает ее во время вращения и останавливает в заданной позе.	2	1.2.
	* Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	* Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
Самостоятельная работа обучающихся (если предусмотрено)	2		
Тема 1.2. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья)	Практические занятия:	4	
	1. Туры из различных положений и поз, форс к которым ученица получает от ученика или берет сама, отталкиваясь от его рук, ученик же после начала вращения переводит свои руки на ее талию	1	1.2
	2. Из положения a la seconde на 90° (ученики стоят лицом друг к другу)	1	1
	4. Из позы croisée «из-под руки партнера» (в исходном положении ученица стоит на левой ноге, правая рука в 3-й позиции, левая — во 2-й, ученик позади нее)	1	1
	из позы attitude effacée (ученик стоит перед ученицей) за плечо и кисть .	1	1
	* Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
* Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>		

	Самостоятельная работа обучающихся (если предусмотрено)			
Тема 1.3. Поддержка ученицы одной рукой	Практические занятия:	16		
	1. При исполнении ученицей développé, développé-passé, grand rond de jambe, а также при различных переходах из одной позы в другую с помощью связующих и вспомогательных движений	2	1.2.3	
	2. Резким подтягиванием за руку из позы «сидя» на полу в позы attitude и I arabesque	2	1	
	3. Медленные повороты ученицы за кисть путем перемены позиции ее руки, а также сменой положения самой кисти	2	1.2.	
	4. Tour lent во всех больших позах классического танца за кисть, за запястье	2	1	
	5. Туры за запястье из позы I arabesque: а) в исходном положении перед турами ученик держит ученицу за запястья обеих рук, стоя позади нее б) в исходном положении ученик держит ученицу за запястье одной руки и стоит лицом к ней.	2	1.2.	
	6. Туры, во время которых ученица держится за палец ученика а) из позы croisée (перед форсом ученица держится другой рукой за руку ученика); б) в позе attitude (нога ученицы на 45 градусов) с шага, с tombée.	2	1.2.	
	* Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	* Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся (если предусмотрено)			
		Итого за 3 семестр:	32	
IV семестр (II курс)				
Раздел 1.	«ПАРТЕРНАЯ ПОДДЕРЖКА»			
Тема 1.3. Поддержка ученицы одной рукой	Практические занятия:	8		
	7. Поддержка ученицы кистью одной руки за талию: а) при исполнении ученицей développé, grand rond de jambe, développé-passé; б) grand port de bras из поз I, III, IV arabesque, attitude effacée и croisée; в) tour lent во всех больших позах классического танца.	4	1.2.3	
	8. Поддержка ученицы в «падающих» положениях и позах (за кисть, за запястье, за талию в охват, а также с опорой на корпус ученика). Изучается во всех больших позах классического танца	4	1.2.	
		* Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
		* Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	

	Самостоятельная работа обучающихся <i>(если предусмотрено)</i>	2	
Раздел 2.	« ВОЗДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА »		
Тема 2.1. <i>Allegro с поддержкой ученицы двумя руками</i>	Практические занятия:	10	
	1. Все большие прыжки классического танца изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию на высоту поднятых вверх рук ученика. Эти же прыжки изучаются с поддержкой двумя руками за обе руки, за одну руку и комбинированными приемами, т.е. одной рукой за руку или под диафрагму, другой за талию и т.п.	2	1.2.3
	2. Воздушный тур из V позиции с завершением в V позицию в demi-plié с поддержкой двумя руками за талию	2	1.2
	3. Grand jeté en tournant в позе attitude (с поддержкой двумя руками за талию).	2	1
	4. Прыжки с полетом вокруг ученика с поддержкой двумя руками за руки: assemblé en tournant, jeté entrelacé	2	1.2.
	5. Jeté entrelacé за одну руку, другой под диафрагму.	2	1.2
	* Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	* Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>(если предусмотрено)</i>		
Раздел 3.	« ПРЫЖКИ ДО УРОВНЯ ГРУДИ И ПЛЕЧ УЧЕНИКА »		
Тема 3.1. <i>Прыжки на руки ученика до уровня груди.</i>	Практические занятия:	6	
	1. Grand jeté в позе attitude effacée с поддержкой одной рукой в охват за талию. Поймав ученицу в полете, ученик должен уметь поворачиваться вокруг своей оси, двигаться в каком-либо направлении.	2	1.2
	2. Повороты ученицы в руках ученика с подбрасыванием в воздух из позы «рыбка» в положение спиной к полу и обратно.	2	1.2.
	3. Grand jeté в позе I arabesque с завершением прыжка на бедро ученика стоя (с поддержкой ученицы двумя руками за талию).	2	1.2
	* Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	* Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
Самостоятельная работа обучающихся <i>(если предусмотрено)</i>			
Тема 3.2.	Практические занятия:	10	

Прыжки на руки ученика с завершением в позе «рыбка»:	1. Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу (без поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу).	2	1.2.
	2. Grand fouetté sauté (в полете спиной к ученику).	2	1
	3. Jeté entrelacé	2	1
	4. Cabriole fouetté.	2	1
	5. Прыжок с разбега (вначале с pas assemblé, а затем с pas saissonné) без поворота и с поворотом в воздухе в положение спиной к полу.	2	1.2
	* Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	* Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
Самостоятельная работа обучающихся (если предусмотрено)			
Тема 3.3. Подъемы ученицы с фиксированием поз на груди или плече ученика	Практические занятия:	18	
	1. С pas sauté, маленького pas assemblé с завершением в положение «сидя».	2	1.2.
	2. Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу с завершением: а) в положение «сидя» на плече с поворотом в воздухе; б) в положение «лежа» на плече спиной с поворотом в воздухе; в) в позе «ласточка».	6	1.2.3
	3. С больших прыжков: а) jeté entrelacé в позу «ласточка», saut de basque с завершением в положение «сидя»; б) с pas saissonne с завершением в положение «сидя», когда ноги ученицы по I прямой позиции, согнутые в коленях оказываются за спиной ученика; в) с разбега (из-за спины ученика) на плечо в позе «ласточка».	6	1.2.3
	4. Подъем в позе I arabesque с поддержкой ученицы одной рукой под наклоненный корпус, другой – за бедро поднятой ноги (с demi-plié на опорной ноге).	2	1.2
	5. Подъем в позе III arabesque с разбега и pas saissonne tombée (факультатив).	2	1
	* Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	* Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся (если предусмотрено)		
	Примерная тематика курсовой работы (проекта)	<i>*Не предусмотрена</i>	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)	<i>Не предусмотрено</i>		
Итого за 4 семестр		42	

	Итого за 3 семестр	32	
	Итого за 4 семестр	42	
	Всего за второй курс	74	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач (проект-метод))

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
Дуэтно-классический танец III курс**

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
V семестр (III курс)			
Раздел 1.	«ВОЗДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА»		
Тема 1.1. <i>Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на плече ученика</i>	Практические занятия:	12	
	1. Бросок с поворотом в воздухе из позы «рыбка» с завершением в позе «ласточка» на плече	4	
	2. Воздушный тур из V позиции с завершением на плече ученика в положении «сидя» (с поддержкой за талию двумя руками).	4	1.2.3
	3. Grand jeté с поддержкой за обе руки с фиксированием позы полета на плече ученика (прыжок за его спиной).	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
Самостоятельная работа			
Тема 1.2. <i>Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках ученика.</i>	Практические занятия:	32	
	1. С упором под поясницу (с pas sauté или маленького pas assamblé)	4	1.2.3
	2. В позах I, IV arabesque (с demi-plié на опорной ноге).---	8	1.2.3.
	3. В позе III arabesque (с разбега и pas sissonne tombée	8	1.2.3
	4. Grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом руки под бедро.	4	1.2.3.
	5. Grand jeté в позе attitude effacée с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом одной руки под бедро.	4	1.2.3
	6. Grand fouetté sauté с завершением в позе IV arabesque	8	1.2.3.
	7. Saut de basque с завершением в положении «сидя».	4	1.2.
	8. Поза «ласточка» с разбега и pas sissonne tombée	8	1.2.3.

	9. С упором под поясницу и под колено согнутой ноги, с фиксированием горизонтального положения спиной к полу	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа	2	
Итого за 5 семестр:		64	
VI семестр (III курс)			
«НАИБОЛЕЕ СЛОЖНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПОДДЕРЖКИ»			
Раздел 2.			
Тема 2.2. <i>Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке</i>	Практические занятия:	32	
	1. С упором под поясницу и под колено согнутой ноги (корпус ученицы прогнут назад).	4	1.2.
	2 С упором под ягодичные мышцы и под колено согнутой ноги (в положении «сидя»	8	1.2.
	3 а).Grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, б). затем с переводом на одну руку под наклоненный корпус и в позе attitude effacée с поддержкой двумя руками за талию в).а затем с переводом на одну руку под поясницу.	12	1.2.3
	4 Saut de basque с завершением в положении «сидя».	8	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.3. <i>Броски ученицы из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом в воздухе)</i>	Практические занятия:	24	
	1. Из поз I, III, IV arabesques	8	1.2.
	2 Из позы «ласточка».	8	1.2.
	3. Из положения «сидя» на одной поднятой вверх руке.	8	1.2.
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа		
Тема 2.4. <i>Бросок с двойным поворотом в воздухе</i>	Практические занятия:	4	
	1. Бросок с двойным поворотом в воздухе в горизонтальном положении с завершением в позе «рыбка».	4	1.2.
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа		

Примерная тематика курсовой работы (проекта)	<i>*Не предусмотрена</i>		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)	<i>Не предусмотрено</i>		
		Итого за бсеместр:	60
		Итого за 5 семестр	64
		Итого за 6 семестр	60
		Всего за третий курс	124

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач (проект-метод))

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает в наличии:

- танцевальный зал;
- специализированное покрытие пола для занятия балетом (линолеум), балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной из стен;
- рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- видеотека, содержащая видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства;

3.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Основной формой проведения занятий по данной дисциплине – практические занятия. Академический стиль исполнения требует регулярных занятий дуэтно-классическим танцем в сочетании с другими профессиональными дисциплинами. Профессиональный рост неразрывно связан с репетиционным процессом, позволяющим реализовывать знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения.

Подбор и построение информационного материала и методика изложения определяется особенностями учебной дисциплины и профилем учебного заведения. Форма проведения зависит от характера темы и содержания материала. Рекомендуются применение фронтального, группового, посменного, поточного метода организации учебной деятельности.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.-М., 2001. – 143 с.
2. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. – Л.: Искусство, 1999.
3. Собинов Б.Н., Суворов Н.И. Поддержка в танце. – М.: Искусство, 1999.
4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2001.

Дополнительные источники:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.-Л.: Искусство, 1999.
2. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. – Л.-М., 1999.
3. Львов-Анохин Б. Мастера Большого театра. – М., 1997. – 435 с.
4. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 1967.

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>иметь практический опыт: - исполнения на сцене различных видов танца, произведений основного хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> -подготовку концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; -работы в танцевальном коллективе; -участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; -участия в составлении концертно-тематических программ; <p>уметь: - создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко - бытового танцев, современных видов хореографии; -исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; -передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; -распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; -адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; -видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; -понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; - анализировать материал хореографической 	<ul style="list-style-type: none"> - творческий показ, экзамен - творческий показ, экзамен -творческий показ, тестовое задание, проект-метод (индивидуальное задание) -творческий показ, тестовое задание, экзамен. -творческий показ, тестовое задание, экзамен. - творческий показ, экзамен. -творческий показ, проект-метод. -тестовые задания, экзамен. -творческий показ, проект-метод. - творческий показ, тестовые задания. -экзамен, творческий показ. - экзамен.

<p>партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> -учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; -принимать участие в составлении концертно-тематических программ; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; -рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; -терминологию балетную; -элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев; -особенности постановки корпуса, ног, рук и головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; -сольный и парный танец; -средства создания образа в хореографии; - основные стили и жанры танца; -принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; -образцы классического наследия и современного балетного репертуара; - возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; -специальную литературу по профессии; <p>-базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией</p>	<ul style="list-style-type: none"> - тестовые задания, творческий показ, экзамен. -творческий показ, экзамен. - тестовые задания, проект-метод. -экзамен. Тестовые задания, творческий показ. -творческий показ, экзамен, проект-метод. - творческий показ -тестовые задания. -творческий показ, экзамен. -творческий показ, экзамен. -тестовые задания -творческий показ, экзамен. -тестовые задания, проект-метод. -тестовые задания, проект-метод. - тестовые задания, проект-метод.
---	---

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1 Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями</p>	<p>Знает основные функции и виды образовательной программы, её структуру, грамотно ориентируется в ней. Запоминает и воспроизводит текст хореографического произведения. Создает и воплощает на сцене художественно сценический образ в заданном произведении хореографии, понимая и отличая основные стили и жанры танца.</p>	<p><i>Творческий показ, Экзамен.</i></p>

ПК 1.2 Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой	Сохраняет основные каноны исполнения, характерные для данного вида танца (классический, современный, дуэтный, характерный и пр.). Постановка рук, ног, головы и корпуса. Запоминал и воспроизводил текст хореографического произведения. Демонстрирует навыки и умения на практических занятиях в рамках специализированной части профессиональной деятельности.	<i>Творческий показ. Экзамен.</i>
ПК 1.3 Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	Демонстрация приобретенных навыков и умений на практических занятиях. Активно использует практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности. Принимал активное участие в репетиционной работе над номером (партией), при подготовке понимал, и исполнял указания хореографа, творчески подходил к предложенному произведению. Запоминал и воспроизводил текст хореографического произведения.	<i>Творческий показ, экзамен.</i>
ПК 1.4 Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.	Анализировал материал хореографической партии, роли в балетном спектакле. Сохраняет заданный рисунок танца, видно взаимодействие с партнером по сцене. Создает и воплощает на сцене художественно сценический образ в заданном произведении хореографии, понимая и отличая основные стили и жанры танца. Умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, справочных, энциклопедических источников; Умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет).	<i>Зачет. Экзамен.</i>
ПК 1.5 Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	Понимает, отслеживает и выражает свое исполнительское мастерство по средствам музыкально-ритмически исполненной партии. Воплощает музыкально-хореографическое произведение в движении, тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.	<i>Зачет. Экзамен.</i>
ПК 1.6 Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	Владеет базовыми знаниями и методами хореографического тренажа. Владеет особенностями постановки корпуса, рук, ног и головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, владеет различными приемами исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек, постоянно читает специальную литературу по профессии; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического искусства.	<i>Зачет. Экзамен.</i>
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знает и понимает названия хореографических движений. Понимает названия элементов, дуэтного, современного и классического танца. Владеет профессиональной терминологией, этикетной лексикой, нормами литературного языка; Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; Способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.	<i>Зачет.</i>
ПК 1.8. Владеть чувством ансамбля, умением распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца	Владеет особенностями постановки корпуса, рук, ног и головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, владеет различными приемами исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек. Сохраняет заданный рисунок танца, видно взаимодействие с партнером по	<i>Зачет. Экзамен.</i>

и взаимодействовать с партнером.	сцене. Создает и воплощает на сцене художественно-сценический образ в заданном произведении хореографии, понимая и отличая основные стили и жанры танца.	
----------------------------------	--	--

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии; Владеет профессиональной терминологией; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического творчества; Адекватно оценивает свои образовательные и профессиональные достижения. Владеет балетной терминологией, способен понимать основные концепции создания номера. Принимает активное участие в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности. Владеет стилевыми и жанровыми особенностями партии.	Тестовое задание.
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Способен эффективно работать самостоятельно; Своевременно сдает практические задания, оценивает эффективность и качество их выполнения; Способен использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности; Способен грамотно исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев и современной хореографии. Анализирует и исправляет ошибки исполнения, распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.	Тестовое задание.
ОК-3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Умеет определять, формулировать проблему и находить пути ее решения; Способен управлять конфликтами; Способен к объективной и квалифицированной оценке проблемы, ситуации. Способен адаптироваться к условиям работы, в конкретном коллективе, на конкретной сценической площадке.	Тестовое задание проект-метод.
ОК-4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Владеет различными методиками поиска информации; Способен критически анализировать и оценивать синтез новых сложных идей. Видит и анализирует замечания педагога-репетитора, исправляет ошибки своего исполнения. Понимает и исполняет указания хореографа, творчески подходит к работе над хореографическим произведением на репетиции. Знаком с основным хореографическим репертуаром.	Тестовое задание проект-метод.
ОК-5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Способен пользоваться глобальными информационными ресурсами, находить необходимую литературу; Умеет собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников; Умеет анализировать современное состояние хореографического творчества, постоянно читает специальную литературу по профессии предложенную интернет - ресурсами специализированных источников. Для освоения хореографического репертуара использует интернет и видео ресурсы. Умеет найти и выявить необходимое для решения своей задачи совершенствования профессионального мастерства.	Тестовое задание проект-метод.

<p>ОК-6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Способен эффективно работать в команде; Устанавливает позитивный стиль общения, демонстрирует владение диалоговыми формами общения; Аргументирует и обосновывает свою точку зрения; Способен формировать групповые интересы, установки, соответствующий психологический климат, нормы, санкции, мотивацию участников коллектива к согласованным действиям. Умеет осуществлять контроль. Способен налаживать контакт с коллегами по сцене, контролировать свое поведение и внимательно слушать педагога во время репетиции. Владеет коммуникативными методами общения, внимательно слушает педагога и репетитора во время учебного и репетиционного процесса.</p>	<p><i>Тестовое задание проект-метод.</i></p>
<p>ОК-7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Умеет заинтересовать людей, правильно организовать учебный процесс; Способен организовать собственную работу и работу подчинённых, оценивать свою деятельность и деятельность других; Устанавливает адекватные профессиональные взаимоотношения с участниками образовательного процесса; Способен принимать управленческие решения; Способен к самоанализу и коррекции результатов собственной работы.</p>	<p><i>Тестовое задание проект-метод.</i></p>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

6.1. Типовые контрольные задания

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

1. Поддержка в народных танцах Средних веков.
2. Элементы дуэтного танца в трудах танцмейстеров эпох Возрождения.
3. Дуэтный танец и художественный стиль эпохи. Проблемы взаимовлияния.
4. Дуэты в балетах Новерра, Анджиолини, Доберваля.
5. Дуэты в балетах Дидло.
6. Дуэты в балетах эпохи Романтизма. Тальони.
7. Дуэты в балетах Перро и Сен-Леона.
8. Особенности дуэтного танца в балетах Петипа.
9. Проблемы реконструкции наследия дуэтно-классического танца.
10. Дуэты в балетах Дж. Баланчина.
11. Дуэты современных хореографов и принципы их включения в образовательную программу артиста балета.
12. Принципы отбора учебного материала в дуэтно-классическом танце.
13. Особенности возрастной физиологии учащихся и их учет при обучении дуэтно-классическому танцу.
14. Роль педагога в обучении дуэтно-классическому танцу.
15. Иконография балета и реконструкция забытых дуэтов.
16. Сочинение учебных комбинаций по программе 1, 2, 3-го курсов совместно с концертмейстером на импровизационном и нотном материале, в различных темпах.

Примерный перечень вопросов к тестовому заданию по всему курсу

1. Дать объяснение исполнения какого-либо приема партерной или воздушной поддержки по программе I года обучения. Возможные ошибки и методы их исправления.

2. Дать объяснение исполнения какого-либо приема партерной или воздушной поддержки по программе II года обучения. Возможные ошибки и методы их исправления.

3. Дать объяснение исполнения какого-либо приема партерной или воздушной поддержки по программе III года обучения. Возможные ошибки и методы их исправления.

Практические задания (проект-метод):

4. Сочинение учебных комбинаций-этюдов дуэтного танца по программе I года обучения. Музыкальное сопровождение импровизационное, продолжительность не менее 32-х тактов в темпе *adagio* или *allegro*, но и не более 64-х тактов. Определение ее целенаправленности. Работа с концертмейстером. Возможные ошибки и методы их исправления.

5. Сочинение учебных комбинаций-этюдов дуэтного танца по программе II года обучения. Музыкальное сопровождение импровизационное, продолжительность не менее 32-х тактов в темпе *adagio* или *allegro*, но и не более 64-х тактов. Определение ее целенаправленности. Работа с концертмейстером. Возможные ошибки и методы их исправления.

6. Сочинение учебных комбинаций-этюдов дуэтного танца по программе III года обучения. Музыкальное сопровождение импровизационное, продолжительность не менее 32-х тактов в темпе *adagio* или *allegro*, но и не более 64-х тактов. Определение ее целенаправленности. Работа с концертмейстером. Возможные ошибки и методы их исправления.

7. Показ одного из изученных дуэтов или его фрагмента с методическим объяснением исполнения приемов поддержки данного дуэта. Возможные ошибки и методы их исправления.

8. Подбор музыкального материала для сочинения учебной танцевальной комбинации.

9. Консультативная работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для сочинения учебной формы танцевальной комбинации, в соответствии с ритмом, темпом, характером.