



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение**

«ПЕРМСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК 01.01

Классический танец.

по специальности среднего профессионального образования
52.02.01

Искусство балета углубленной подготовки
Квалификация: Артист балета, преподаватель

Форма обучения
очная

г. Пермь, 2023г.

Рабочая программа междисциплинарного курса профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.01 Искусство балета.

Разработчики:

Соснина Д.Н., преподаватель классического танца, директор ПГХУ, кандидат психологических наук, преподаватель классического танца, член Европейской Академии Естествознания, член Союза театральных деятелей, член CID UNESCO

Толстухин В.Н., преподаватель классического танца, Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный учитель школы РФ, художественный руководитель ПГХУ

Сидоров Ю.М., преподаватель классического танца, Заслуженный учитель школы России

Аликин В.Я., преподаватель классического танца, Заслуженный работник культуры

Стеблецова Н.В., преподаватель классического танца

Козынцева И.Б., преподаватель классического танца

Петухова О.В., преподаватель классического танца

Коротаева О.В., преподаватель классического танца

Коренева В.Г., преподаватель классического танца

Катусов Е.В., преподаватель классического танца

Петрова М.В., преподаватель классического танца

Маркова И.В., преподаватель классического танца

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.2.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ	8
2.2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ	16
2.2.3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ	25
2.2.4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 7 ГОД ОБУЧЕНИЯ	32
2.2.5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 8 ГОД ОБУЧЕНИЯ	41
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	47
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	52
5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	53
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, практического опыта, характеризующие этапы формирования компетенций	58

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Классический танец

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (детские балетные студии, хореографические отделения детских школ искусств, самодеятельные хореографические коллективы), а также при подготовке программ повышения квалификации и переподготовки педагогов-хореографов.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

МДК 01.01. Дисциплина «Классический танец» является основной в комплексе дисциплин, предназначенных для освоения для направления 52.02.01 «Искусство балета углубленной подготовки» по профилю «артист балета» и «артист балета и преподаватель» и изучается в творческом взаимодействии с ними. Классический танец является ведущей дисциплиной среди специальных дисциплин, изучаемых по направлению 52.02.01 «Искусство балета углубленной подготовки». Ему принадлежит основная роль в деле подготовки и воспитания артистов балета.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

1. Общекультурные компетенции (ОК).

Учащиеся должны обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

- ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат

выполнения заданий.

- ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. Профессиональные компетенции (ПК).

Учащиеся должны обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основному виду профессиональной деятельности:

- ПК1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
- ПК1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой. Современные виды хореографии.
- ПК1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
- ПК1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
- ПК1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа
- ПК1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.
- ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК1.8. Владеть чувством ансамбля, умением распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца и взаимодействовать с партнером.
- ПК1.9. Выявлять двигательными-пластическими средствами характерные особенности танцевальных жанров разных эпох.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Цель – подготовить высококвалифицированного артиста балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создать психологически сложные сценические образы.

Задачи программы классического танца:

1-й, 2-й, 3-й год обучения - обучение основам профессионализма: развитие двигательных навыков, координации, профессиональных данных, выразительности и музыкальности исполнения в соответствии с возрастом учеников и задачами класса.

4-й, 5-й год обучения – освоение приёмов исполнения более сложных движений и их сочетаний, дальнейшее развитие артистизма и исполнительской индивидуальности.

6-й, 7-й, 8-й год обучения – постепенный переход к более сложным комбинациям и освоение виртуозной техники. Завершение изучения материала программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должны:

знать:

- профессиональную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- основные этапы развития балетного исполнительства;
- принципы взаимодействия музыкальности и хореографических выразительных средств;

уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле;
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановка современных хореографов;
- использовать знания и практический опыт, полученный в хореографическом учебном заведении, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программ;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе;
- использовать в работе специальную литературу, а также основные нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность;

иметь навык:

- сценической практики;
- работы с видео материалами и с тематической литературой;

иметь представление:

- о современном уровне развития балетного искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 2 924 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 2 800 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 124 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Объем часов</i>							
		<i>1 год</i>	<i>2 год</i>	<i>3 год</i>	<i>4 год</i>	<i>5 год</i>	<i>6 год</i>	<i>7 год</i>	<i>8 год</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	2924				361	361	393	393	333
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	2800				350	350	370	370	310
В том числе:									
лабораторные работы		<i>не предусмотрены</i>							
практические занятия	2774				346	346	368	368	308
контрольные уроки	10				2	2	<i>не предусмотрены</i>		
экзамен	16				2	2	2	2	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	124				11	11	23	23	23
В том числе:									
самостоятельная работа обучающегося над проектом (если предусмотрено)		<i>не предусмотрены</i>							

2.2.1 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Классический танец 4 год обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов		Уровень освоения
		Ж	М	
1	2	3	4	5
<i>I четверть</i>				
Раздел 1.	Упражнения у станка.			
Тема 1.1. <i>Battements tendus</i>	Практические занятия:	20	20	
	1. Battements doubles frappés с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.	4	4	1.2.3
	2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et épaulement.	4	4	1.2.3
	3. Battements relevés lents и battements développés с plié-relevé en face и в позах.	4	4	1.2.3
	4. Battements relevés lents и battements développés с plié-relevé и demi-rond de jambe en face и из позы в позу	4	4	1.2.3
	5. Battements développés ballottés	4	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>			
Тема 1.2. <i>Полуповороты и повороты</i>	Практические занятия:	8	8	
	1. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45 ⁰ на полупальцах и с plie-releve.	4	4	1.2.3
	2. Полуповорот en dehors и en dedans из позы в позу через passe на 45 ⁰ и 90 ⁰ на полупальцах и с plie-releve	4	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Раздел 2.	Упражнения на середине зала.			
Тема 2.1. <i>Battements tendus</i>	Практические занятия:	8	10	
	1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans no 1/2 круга.	4	4	1.2.3.
	2. Battements tendus jetés en tournant en dehors и en dedans no 1/8, 1/4 и 1/2 круга.	4	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		

Тема 2.2. <i>Rond de jambe</i>	Практические занятия:	12	18	
	1. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans no 1/8, 1/4 круга.	4	6	1.2.3
	2. Rond de jambe на 45° на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé.	4	6	1.2.3
	3. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plié и с plié-relevé.	4	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>			
Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>			
Раздел 3.	Allegro			
Тема 3.1. <i>Pas echappe</i>	Практические занятия:	8	12	
	1. Pas échappé battu с усложненной заносной.	4	6	1.2.3
	2. Pas échappé battu с окончанием на одну ногу.	4	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>			
Тема 3.2. <i>Pas assemble</i>	Практические занятия:	8	12	
	1. Pas assemblé battu	4	6	1.2.3
	2. Pas assemblé с продвижением с приемов: pas glissade, coupé-шаг.	4	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работы	1	1		
Раздел 4	Упражнения на пальцах*			
Тема 4.1. <i>En tournent</i>	Практические занятия:	16		
	1. Pas échappé en tournant на II и IV позиции по 1/2 поворота.	4		1.2.3
	2. Pas de bourré en tournant en dehors et en dedans с переменной ног	4		1.2.3
	3. Pas de bourré en tournant en dehors et en dedans dessus-dessous	4		1.2.3
	4. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из позы на 45°.	4		1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>			
Итого за 1 четверть:		82		
II четверть				
Раздел 1.	Упражнения у станка.			
Тема 1.3. <i>Rond de jambe</i>	Практические занятия:	16	20	
	1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plié-relevé et relevé на полупальцы.	4	4	1.2.3

	2. Demi u grand rond de jambe développé на полупальцах en face и из позы в позу.	4	4	1.2.3
	3. Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans.	4	6	1.2.3
	4. Grands battements jetés développés («мягкие» battements) на всей стопе	4	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Раздел 2.	Упражнения на середине зала.			
Тема 2.3. Battements tendus	Практические занятия:	20	30	
	1. Battemen fondus на 90 ⁰ en face и в позах на полупальцах.	4	6	1.2.3
	2. Battement soutenus на 90 ⁰ en face и в позах на полупальцах.	4	6	1.2.3
	3. Petits pas jetés en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.	4	6	1.2.3
	4. Battements frappés в позах на полупальцах.	4	6	1.2.3
	5. Battements foubles frappés в позах на полупальцах, с plié-relevé на полупальцы en face и в позах.	4	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Раздел 3.	Allegro			
Тема 3.3. Entrechat	Практические занятия:	8	12	
	1. Entrechat-trois.	4	6	1.2.3
	2. Entrechat-cinq.	4	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 3.4. Pas sissonne	Практические занятия:	12	16	
	1. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.	4	6	1.2.3
	2. Grand sissonne ouverte во всех позах (без продвижения)	4	6	1.2.3
	3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота (женский класс).	4	-	1.2.3
	4. Sissonne simple en tournant по полному повороту en dehors et dedans (мужской класс).	-	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Раздел 4	Упражнения на пальцах*			
Тема 4.3.	Практические занятия:	10		

Relevés	1. Révélés на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога на 45° (2-4-8) и 90° (2-4).	6		1.2.3
	2. Relevés en tournant на одной ноге по 1/4 и 1/2 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	4		1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 4.4. Sissonne ouverte	Практические занятия:	12		
	1. Sissonne ouverte из 45° в позах с продвижением	6		1.2.3
	2. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.	6		1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
		Контрольный урок		
		Итого за II четверть:		82
III четверть				
Раздел 1.	Упражнения у станка.			
Тема 1.4. Вспомогательные движения	Практические занятия:	8	8	
	1. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans	4	4	1.2.3
	2. Relevé на полупальцы, работающая нога поднята в любом направлении на 90° en dehors et en dedans на demi-plié.	4	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Тема 1.5. Движения с ногой на 90°	Практические занятия:	8	8	
	1. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 и полный поворот, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.	4	4	1.2.3
	2. Port de bras с ногой поднятой на 90° вперёд или назад на всей стопе	4	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Раздел 2.	Упражнения на середине зала			
Тема 2.4.	Практические занятия:	16	16	

Battements	1. Battements relevés lents et battements développés в больших позах на полупальцах и с plié-relevé.	4	4	1.2.3
	2. Battements relevés lents et battements développés в IV arabesque и écartée с подъемом на полупальцы и в demi-plié.	4	4	1.2.3
	3. Grands battements jetés в позу IV arabesque	4	4	1.2.3
	4. Grands battements jetés développés («мягкие» battements) en face и в позах	4	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Тема 2.5. Повороты	Практические занятия:	16	16	
	1. Поворот из одной большой позы в другую через passé на 90° из позы a le seconde,	4	4	1.2.3
	2. Поворот из одной большой позы в другую через passé на 90° из положения ноги вперед, из ecartee вперед	4	4	1.2.3
	3. Поворот из одной большой позы в другую через passé на 90° из положения attitude, из позы arabesque	4	4	1.2.3
	4. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45°.	4	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 2.6.	Практические занятия:	16	20	
	1. Pas tombé на месте с полуповоротом en dehors и en dedans, работающая нога в положении sur le sou-de-pied	4	4	1.2.3
	2. Pas tombé из позы в позу на 45°	4	4	1.2.3
	3. Flic-flac с окончанием на полупальцы en face и в позы на 45°.	4	6	1.2.3
	4. Demi-rond de jambe développé en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé.	4	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Раздел 3.	Allegro			
Тема 3.5. Pas jete	Практические занятия:	8	12	
	1. Pas jeté с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.	4	6	1.2.3
	2. Pas jeté fermé во всех направлениях и позах	4	6	1.2.3

	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Тема 3.6. <i>En l'air</i>	Практические занятия:	6	8	
	1. Rond de jambe en l'air sauté с приема sissonne ouverte.	6	4	1.2.3
	2. Tours en l'air (мужской класс, по одному подряд 2 раза).	-	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 3.7. <i>Большие прыжки</i>	Практические занятия:	8	12	
	1. Grand pas emboîté.	4	6	1.2.3
	2. Grand pas chassé во всех направлениях и позах, с разных приемов.	4	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Раздел 4.	Упражнения на пальцах*.			
Тема 4.3. <i>Движения в позы классического танца</i>	Практические занятия:	14		
	1. Pas tombé из позы в позу на 45°.	4		1.2.3
	2. Pas jete в большие позы.	4		1.2.3
	3. Pas ballonné (с продвижением во всех направлениях и позах).	6		1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Итого за III четверть:		104		
IV четверть				
Раздел 1.	Упражнения у палки.			
Тема 1.6. <i>Temps releve</i>	Практические занятия:	8	12	
	1. Temps relevé en dehors et en dedans - préparation к pirouette и pirouette с temps relevé.	4	6	1.2.3
	2. Grand temps releve en dehors et en dedans	4	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Тема 1.7. <i>Pirouettes u tours</i>	Практические занятия:	12	12	
	1. Pirouette en dehors et en dedans, начиная с ногой в положении sur le cou-de-pied.	4	4	1.2.3

	2. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги в сторону на 45°.	4	4	1.2.3
	3. Tour tire-bouchon en dehors et en dedans с V позиции.	4	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Раздел 2.	Упражнения на середине зала			
Тема 2.7. <i>En tournent</i>	Практические занятия:	12	12	
	1. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant en dehors и en dedans.	4	4	
	2. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и полный поворот, начиная со всех направлений 90° и больших поз.	4	4	
	3. Temps lié на 90° с переходом на полупальцы.	4	4	
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 2.8. <i>Tours</i>	Практические занятия:	12	18	
	Tour lent a la seconde в больших и малых позах	4	6	1.2.3
	Tours chaînés (4—8).	4	6	1.2.3
	Tours tire-bouchon с V позиции en dehors et en dedans (2 tours — факультативно).	4	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 2.9. <i>Pirouettes</i>	Практические занятия:	12	18	
	Pirouettes с V, II и IV позиции с окончанием в V, IV позиции en dehors et en dedans (2 pirouettes).	4	6	1.2.3
	Préparation к tours в больших позах en dehors et en dedans с IV и II позиций.	4	6	1.2.3
	Pirouettes en dehors с V позиции по I подряд (4—6).	4	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Раздел 3.	Allegro			
Тема 3.8.	Практические занятия:	10	16	
	1. Pas brisé вперед и назад (мужской класс).	2	6	1.2.3
	2. Temps levé с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.	4	6	1.2.3

	3. Pas emboîté en tournant no 1/2 поворота на месте и с продвижением.	4	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Раздел 4.	Упражнения на пальцах*			
Тема 4.4. Pirouettes	Практические занятия:	16		
	Pas glissade en tournant с продвижением по прямой и диагонали (6-8).	4		1.2.3
	Pirouettes en dehors et en dedans с IV позиции (1-2 pirouettes).	4		1.2.3
	Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-6).	4		1.2.3
	Tours chaînes.	4		1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 4.5. Прыжки на пальцах	Практические занятия:	6		
	1. Temps sauté по V позиции с продвижением во всех направлениях.	4		1.2.3
	2. Changement de pied с продвижением во всех направлениях и en tournant.	2		1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Экзамен:	2		
	Итого за IV четверть:	93		
	Итого за I четверть	82		
	Итого за II четверть	82		
	Итого за III четверть	104		
	Итого за IV четверть	93		
	Всего за 4 год обучения:	361		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач (проект-метод))

* - Упражнения на пальцах в мужском классе – не изучаются.

2.2.5. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Классический танец 5 год обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов		Уровень освоения
		Ж	М	
1	2	3	4	5
<i>I четверть</i>				
Раздел 1.	Упражнения у станка.			
Тема 1.1. <i>Battements</i>	Практические занятия:	8	8	
	1. Battements développés: tombé face и в позах, оканчивая носком в пол.	4	4	1.2.3
	2. Grands battements jetés на полупальцах.	4	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 1.2. <i>Rond de jambe</i>	Практические занятия:	8	8	
	1. Ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans: double на всей стопе	2	2	1.2.3
	2. Grand temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе.	4	4	1.2.3
	3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.	2	2	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Раздел 2.	Упражнения на середине зала.			
Тема 2.1. <i>Battements</i>	Практические занятия:	16	20	
	1. Battements fondus en tournant en dehors et en dedans no 1/4 круга.	3	4	1.2.3.
	2. Battements frappés и battements double frappés en tournant en dehors et en dedans no 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 30°.	2	4	1.2.3
	3. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et épaulement.	2	2	1.2.3
	4. Battements relevés lents и battements développés в позах IV arabesque и écartée на полупальцах и с plié-relevé.	4	4	1.2.3
	5. Battements développés: tombés en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90°;	5	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 2.2.	Практические занятия:	10	12	

<i>Rond de jambe</i>	1. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans no 1/2 круга.	2	2	1.2.3
	2. Ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans: double на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plié;	4	6	1.2.3
	3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на 45°, в V и IV позиции.	4	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Раздел 3.	Allegro			
Тема 3.1. <i>С продвижением</i>	Практические занятия:	12	18	
	1. Entrechat-quatre с продвижением.	4	6	1.2.3
	2. Royale с продвижением.	4	6	1.2.3
	3. Pas brisé вперед и назад	4	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>			
Тема 3.2. <i>Без продвижения</i>	Практические занятия:	9	14	
	1. Pas assemblé en tournant (no 1/4 поворота).	2	4	1.2.3
	2. Double pas assemblé battu.	4	6	1.2.3
	3. Pas jeté battu.	3	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работы	1	1		
Раздел 4	Упражнения на пальцах*			
Тема 4.1. <i>En tournent</i>	Практические занятия:	8		
	1. Petits pas jetés en tournant no 1/2 поворота с продвижением в сторону.	4		1.2.3
	2. Sissonne ouverte на 45° en tournant en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 поворота.	4		1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>			
Раздел 4.2. <i>Движения с ногами на 90°</i>	Практические занятия:	9		
	1. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.	3		1.2.3
	2. Pas tombé из позы в позу на 90°.	4		1.2.3
	3. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.	2		1.2.3

	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Итого за 1 четверть:		82		
II четверть				
Раздел 1.	Упражнения у станка.			
Тема 1.3. <i>Battements tendus</i>	Практические занятия:	8	8	
	1. Battements développés: tombé face и в позах, оканчивая на 90°;	4	4	1.2.3
	2. Grands battements jetés: développés («мягкие» battements) на полупальцах;	4	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 1.4. <i>Rond de jambe</i>	Практические занятия:	4	4	
	1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: на полупальцах и с окончанием в demi-plié;	2	2	1.2.3
	2. Grand temps relevé en dehors et en на полупальцах.	2	2	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 1.5. <i>Повороты</i>	Практические занятия:	4	4	
	1. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90° на полупальцах и с plié- relevé.	4	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Раздел 2.	Упражнения на середине зала.			
Тема 2.3. <i>Battements tendus</i>	Практические занятия:	8	8	
	1. Battements développés balottés.	4	4	1.2.3
	2. Grands battements jetés с passé на 90°.	4	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>			
Тема 2.4. <i>Tours</i>	Практические занятия:	13	18	
	1. Tour lent en dehors et en dedans в больших позах из позы в позу (с работой корпуса).	4	6	1.2.3

	2. Grand port de bras — préparation к tours в больших позах.	2	2	1.2.3
	3. Grand fouetté en face с coupé-шага, оканчивая в attitude effacée, I и II arabesques.	4	4	1.2.3
	4. Tours в больших позах с IV позиции en dehors III arabesque, attitude croisée.	3	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Тема 2.5. Rond de jambe	Практические занятия:	6	6	
	1. Ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans: en tournant на всей стопе по 1/8 и 1/4 поворота	2	2	1.2.3
	2. Grand rond de jambe développé en dehors et en dedans en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé.	2	2	1.2.3
	3. Grand temps relevé en face en dehors и en dedans на всей стопе и на полупальцах	2	2	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Раздел 3.	Allegro			
Тема 3.3. С продвижением	Практические занятия:	10	16	
	1. Pas faille вперед и назад.	2	4	1.2.3
	2. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.	4	6	1.2.3
	3. Ballonné battu в сторону, без продвижения и с продвижением.	4	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 3.4. Pas sissonne	Практические занятия:	11	14	
	1. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.	2	4	1.2.3
	2. Sissonne fondus	2	2	1.2.3
	3. Sissonne ouverte par développé en tournant en dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45°.	3	4	1.2.3
	4. Grande sissonne tombée во всех направлениях и позах.	4	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Раздел 4	Упражнения на пальцах*			
Тема 4.3.	Практические занятия:	6		

<i>Движения с ногой на 90°</i>	1. Повороты fouetté en dehors et en dedans на 1/4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45° и 90°.	4		1.2.3
	2. Relevés на одной ноге в позах на 45° и 90° с продвижением вперед (2—4—6).	2		1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 4.4. <i>En tournent</i>	Практические занятия:	8		
	1. Soutenu en tournant en dehors et ел. dedans на 1/2 и полный поворот, начиная из позы на 90°.	4		1.2.3
	2. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8— 16).	4		1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Контрольный урок		2	2	
Итого за II четверть:		82		
III четверть				
Раздел 1.	Упражнения у станка.			
Тема 1.6. <i>Battements</i>	Практические занятия:	8	10	
	1. Battements développés с коротким balancé.	4	6	1.2.3
	2. Grands battements jetés balancoir (вперед и назад);	4	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Тема 1.7. <i>Pirouettes и повороты</i>	Практические занятия:	12	12	
	1. Pirouettes en dehors et en dedans с temps relevé (2 pirouettes — факультативно).	4	4	1.2.3
	2. Pirouettes sur le sou-de-pied en dehors et en dedans из положения ноги, открытой в сторону, вперед или назад на 45° с окончанием в положение ноги, открытой в сторону, вперед или назад на 45°.	6	6	1.2.3
	3. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° на полупальцах и с plié-relevé.	2	2	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		

Раздел 2.	Упражнения на середине зала			
Тема 2.6. <i>Battements</i>	Практические занятия:	9	12	
	1. Battements divisés en quarts (четвертные battements)	4	6	1.2.3
	2. Temps lié par terre с pirouette en dehors et en dedans.	5	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Тема 2.7. <i>Повороты и pirouettes</i>	Практические занятия:	31	28	
	1. Повороты en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45° с plié-relevé.	2	2	1.2.3
	2. Pirouettes en dehors et en dedans с V, II и IV позиции с окончанием в позы носком в пол (2 pirouettes).	6	4	1.2.3
	3. Pirouettes en dehors et en dedans с temps relevé.	4	4	1.2.3
	4. Pirouettes en dehors et en dedans с pas échappé на II и IV позиции (1—2 pirouettes).	4	4	1.2.3
	5. Pirouettes en dehors et en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied и в позе attitude 45° вперед (2-4-6, не ставя ногу в V позицию).	5	2	1.2.3
	6. Pirouette sur le cou-de-pied et tour tire-bouchon en dehors et en dedans с grand plié по I и V позициям.	4	6	1.2.3
	7. Tours в больших позах с IV позиции en dedans à la seconde, I и II arabesques, altitude effacée, croisée вперед.	6	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Раздел 3.	Allegro			
Тема 3.4. <i>Средние прыжки с ногой на 45°</i>	Практические занятия:	12	14	
	1. Rond de jambe en l'air sauté en dehors и en dedans.	2	2	1.2.3
	2. Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов: coupé — шаг, pas glissade, sissonne ouverte, sissonne tombée (мужской класс).	6	8	1.2.3
	3. Temps glissés (скользящее продвижение вперед и назад на demi-plié) в позах I, II и III arabesques.	4	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Тема 3.5.	Практические занятия:	18	24	

Большие прыжки	1. Grand pas assemblé в сторону и вперед с приемов: с V позиции, couré-шага, pas glissade, sissonne tombée, développé- tombé вперед.	4	6	1.2.3
	2. Grand pas jeté вперед в позах: attitude croisée, III arabesque с V позиции couré-шага.	6	8	1.2.3
	3. Grand pas de chat.	2	2	1.2.3
	4. Grand temps lié sauté в перед и назад.	2	4	1.2.3
	5. Temps levé в позах на 90°.	4	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>			
Раздел 4.	Упражнения на пальцах*.			
Тема 4.3. Pirouettes	Практические занятия:	10		
	1. Pirouettes en dehors et en dedans с V и IV позиции (2 pirouettes).	2		1.2.3
	2. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8—12).	2		1.2.3
	3. Pirouettes en dehors et en dedans с приема pas tombé.	2		1.2.3
	4. Pirouettes en dehors с dégagé по прямой и диагонали (4).	2		1.2.3
	5. Pirouettes en dedans с couré-шага по прямой и диагонали (pirouettes-piqués, 4).	2		1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>			
Итого за III четверть:		104		
IV четверть				
Раздел 1.	Упражнения у палки.			
Тема 1.8. Battement tendus	Практические занятия:	4	8	
	1. Grands battements jetés passé на 90°.	2	4	1.2.3
	2. Повороты en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 90° с plié-relevé.	2	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работы	1	1		
Тема 1.9. Tour	Практические занятия:	6	10	
	1. Tour tire-bouchon en dehors et en dedans из положения ноги, открытой на 90°.	2	6	1.2.3
	2. Tour fouetté на 45° en dehor et en dedans	4	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>			

	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Раздел 2.	Упражнения на середине зала			
Тема 2.8. <i>Tours</i>	Практические занятия:	20	24	
	1. Tour lent en dehors et en dedans в больших позах на demi-plié.	4	6	1.2.3
	2. Tours tire-bouchon en dehors et en dedans со всех позиций (1-2 tours).	4	6	1.2.3
	3. Tours fouettés на 45° (8). (женский класс)	4	-	1.2.3
	4. Tours в больших позах со II позиции en dehors et en dedans à la seconde:	4	6	1.2.3
	5. Tours chaînés (8-16).	4	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 2.9. <i>Pirouettes</i>	Практические занятия:	16	10	
	1. Pirouettes en dehors et en dedans с pas tombe.	4	4	1.2.3
	2. Pirouettes en dehors с dégagé по прямой и диагонали (8).(женский класс)	4	-	1.2.3
	3. Pirouettes en dedans с coupé-шага по прямой и диагонали (pirouettes-piqués, (8). (женский класс)	4	-	1.2.3
	4. Grand fouette вперед и назад en efface.	4	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Раздел 3.	Allegro			
Тема 3.6. <i>Pas jete</i>	Практические занятия:	12	18	
	1. Pas jete ferme на 45° во всех направлениях и позах.	4	6	1.2.3
	2. Petit pas jete en tournant с продвижением в сторону по 1/2 поворота (по прямой и диагонали).	4	6	1.2.3
	3. Grand pas jete вперед в позах attitude effacée I и II arabesques с V позиции, coupé-шага и pas glissade.	4	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Тема 3.7. <i>En l'air</i>	Практические занятия:	8	18	
	1. Tours en l'air по одному tour подряд (2-3 мужской класс).	-	6	1.2.3
	2. Tours en l'air (2 tours, факультативно, мужской класс).	-	4	1.2.3
	3. Double rond de jamb en l'air sauté en dehors et en dedans (с приёма sissonne ouverte и с V позиции)	4	4	1.2.3

	4. Pas emboîtés en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (4).	4	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Раздел 4.	Упражнения на пальцах*			
Тема 4.4.	Практические занятия:	8		
	1. Прыжки на пальцах: pas emboîtés en face на месте и с продвижением (4—8)	4		
	2. Double rond de jamb en l'air en dehors et en dedans	4		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 4.5. Pirouettes	Практические занятия:	8		
	1. Pirouettes en dehors с dégagé по прямой и диагонали (8).	4		1.2.3
	2. Pirouettes en dedans с. coupé-шара по прямой и диагонали (pirouettes-piqués, (8)).	4		1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 4.4. Tours	Практические занятия:	6		
	1. Tours fouettés на 45° (4—8).	4		1.2.3
	2. Tours chaînés.	2		1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Экзамен:	2		
	Итого за IV четверть:	93		
	Итого за I четверть	82		
	Итого за II четверть	82		
	Итого за III четверть	104		
	Итого за IV четверть	93		
	Всего за 5 год обучения:	361		

2.2.6. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Классический танец 6 год обучения.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов		Уровень освоения
		Ж	М	
1	2	3	4	5
1 семестр				
Раздел 1.	Упражнения у станка.			
Тема 1.1.	Практические занятия:	7	7	
	1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90 ⁰ и с окончанием в позы на полупальцах (1—2 ronds).	3	3	1.2.3
	2. Battements developpes с быстрым demi-rond en dehors - en dedans или en dedans - en dehors.	4	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Тема 1.2. <i>Pirouettes u tours</i>	Практические занятия:	19	19	
	1. Pirouettes en dehors et en dedans с temps releve и, начиная с открытой ноги, во II позицию на 45 ⁰ (2 оборота).	4	4	1.2.3
	2. Pirouettes en dehors et en dedans с окончанием в позы на 45 ⁰ (1—2 оборота).	5	5	1.2.3
	3. Pirouettes en dehors et en dedans, начиная с ногой в положении sur le cou-de-pied (2 оборота).	4	4	1.2.3
	4. Tours tire-bouchon en dehors et en dedans, начиная из позы на 90 ⁰ с окончанием в большие позы (1 оборот).	6	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Раздел 2	Упражнения на середине зала.			
Тема 2.1. <i>Движения исполняемые en tournent</i>	Практические занятия:	14	14	
	1. Petits battements sur le cou-de-pied en tournant en dehors et en dedans на всей стопе.	3	3	1.2.3
	2. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: en tournant с releve на полупальцы и на полупальцах;	3	3	1.2.3
	3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.	4	4	1.2.3

	4. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 90°.	4	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Тема 2.2. <i>Движения исполняемые на 90°</i>	Практические занятия:	22	21	
	1. Grand temps releve en tournant en dehors et en dedans по 1\2 поворота	4	4	1.2.3
	2. Grands battements jetes: на полупальцах; developpes («мягкие» battements) на полупальцах	5	5	1.2.3
	3. Grand fouette en efface вперед и назад (на 4-е счёта.)	6	6	1.2.3
	4. Grand fouette en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croise перед.(начало обучения)	7	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Тема 2.3. <i>Pirouettes</i>	Практические занятия:	15	15	
	1. Pirouettes en dehors et en dedans с V, IV, II позиций и temps releve с окончанием в позы на 45°.	5	5	1.2.3
	2. Pirouettes en dehors et en dedans, начиная из позы на 45° и заканчивая в IV и V позиции (1—2 оборота).	4	4	1.2.3
	3. Pirouettes en dehors et en dedans (2 оборота) с grand-plie по I и V позициям.	3	3	1.2.3
	4. Pirouettes en dehors et en dedans с temps' saute по V позиции (1—2 оборота)	3	3	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Тема 2.4. <i>Tours</i>	Практические занятия:	16	15	
	Tours fouettes на 45° (8).	4	4	1.2.3
	Tours en dehors et en dedans во всех больших позах с IV позиций (2 оборота).	4	4	1.2.3
	Tours en dehors et en dedans во всех больших позах с приемов: pas tombe, coupe — шаг;	5	3	1.2.3
	Tours chaines (16).	3	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Раздел 3.	Allegro			
Тема 3.1.	Практические занятия:	9	12	

<i>Pas jete</i>	1. Pas jete fondu	2	3	1.2.3
	2. Grand pas jete во всех позах с pas glissade et pas chase	4	4	1.2.3
	3. Petits pas jetes en tournant no 1/2 поворота с продвижением.	3	5	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Тема 3.2. <i>Saute</i>	Практические занятия:	11	14	
	1. Doubles ronds de jambe en l'air saute en dehors et en dedans	3	4	1.2.3
	2. Grand fouette saute en face из позы в позу.	4	4	1.2.3
	3. Temps lie saute en tournant en dehors et en dedans.	4	-	1.2.3
	4. Tours en l'air (2 оборота, мужской класс)	-	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Тема 3.3. <i>Pas assemble</i>	Практические занятия:	10	11	
	1. Grand pas assemble battu	5	6	1.2.3
	2. Grand pas assemble en tournant с продвижением в сторону с coupe - шага	5	5	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Тема 3.4. <i>Pas sissonne</i>	Практические занятия:	12	20	
	1. Sissonne ouverte en tournant no 1/2 поворота en dehors et en dedans с продвижением во всех позах на 45°	4	4	1.2.3
	2. Sissonne tombee en tournant en dehors et en dedans.	3	5	1.2.3
	3. Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов: sissonne ouverte, coupe — шаг.	5	5	1.2.3
	4. Sissonne ouverte battue (мужской класс)	-	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Тема 3.5.	Практические занятия:	13	12	
	1. Pas brise dessus-dessous	5	6	1.2.3
	2. Pas gargouillade (женский класс).	4	-	1.2
	3. Pas echarpe с entrechat-six (со II позиции).	4	6	1.2.3

	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Раздел 4	Упражнения на пальцах*			
Тема 4.1. <i>Движения выполняемые на 45° и 90°</i>	Практические занятия:	3		
	1. Doubles ronds de iambe en l'air en dehors et en dedans.	2		1.2.3
	Reieves на одной ноге во всех позах на 45° и 90° с продвижением и en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и 1/4 поворота.	1		1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 4.2. <i>Движения на 90°</i>	Практические занятия:	7		
	1. Grand fouette en face с coupe — шага, оканчивая в позы attitu de effacee, I u II arabesques.	3		1.2.3
	2. Grand fouette en efface вперед и назад.	2		1.2.3
	3. Grand battements jetes во всех направлениях и позах.	2		1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 4.3. <i>Pirouettes</i>	Практические занятия:	2		
	1. Pirouettes en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали.	2		1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Всего за 1 семестр:		177		
2 семестр				
Раздел 1.	Упражнения у станка.			
Тема 1.3. <i>Движения с рабочей ногой на 90°</i>	Практические занятия:	11	9	
	Port de bras (с работой корпуса) во всех позах на 90°.	5	4	1.2.3
	Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 90	6	5	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Тема 1.4.	Практические занятия:	23	20	

<i>Pirouettes u tours</i>	1. Grands battements jetes с поворотом fouette en dehors et en dedans на 1/2 круга.	6	6	1.2.3
	2. Pirouettes en с окончанием в позы на 90° (1—2 оборота).	6	5	1.2.3
	3. Tours tire-bouchon en dehors et en dedans, начиная из позы на 90° с окончанием в большие позы (1—2 оборота).	5	4	1.2.3
	4. Tour fouette на 90° из позы в позу.	6	5	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Раздел 2.	Упражнения на середине зала.			
Тема 2.5. <i>Движения на 90°</i>	Практические занятия:	37	36	
	1. Grand temps releve en tournant en dehors et en dedans по целому повороту.	5	5	1.2.3
	2. Grands battements jetes balances a la second в I и V позициях.	5	6	1.2.3
	3. Grand fouette en efface вперед и назад	6	5	1.2.3
	4. Grand fouette en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croise вперед.	7	7	1.2.3
	5. Temps lie на 90° с tour tire-bouchon en dehors et en dedans.	7	6	1.2.3
	6. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: на 90° на полупальцах и с окончанием в позы.	7	7	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работы	2	2		
Тема 2.6. <i>Perouettes u tours</i>	Практические занятия:	61	67	
	1. Pirouettes en dehors et en dedans с V, IV, II п. и temps releve с окончанием в позы на 90°.	6	6	1.2.3
	2. Pirouettes en dehors et en dedans, начиная из позы на 90° и заканчивая в IV и V позиции (1—2 оборота).	5	5	1.2.3
	3. Tours tire-bouchon (1—2 оборота) с grand-plie по I и V позициям.	7	7	1.2.3
	4. Tours fouettes на 45° (16).	5	6	1.2.3
	5. Tours en dehors et en dedans во всех больших позах со II позиций (2 оборота).	7	7	1.2.3
	6. Tours en dehors et en dedans во всех больших позах с различных приёмов.	6	6	1.2.3
	7. Tours en dehors et en dedans в больших позах с plie-releve по целому обороту подряд (2-4).	6	7	1.2.3
	8. Tours en dehors et en dedans во всех больших позах с приема pas tombe, coupe — шаг.	7	-	1.2.3
	9. Preparation к tour en dehors et en dedans в больших позах с grand-plie и продолжением tour lent.	5	7	1.2.3
	10. Tours chaines (16).	7	8	1.2.3
	11. Grands pirouettes a la second en dehors (4-8, мужской класс, индивидуально)	-	8	1.2.3

	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	2	2	
Раздел 3.	Allegro			
Тема 3.6. <i>Pas sissonne</i>	Практические занятия:	11	30	
	1. Sissonne fermee fondu	7	-	1.2.3
	2. Sissonne fermee battue (мужской класс)	-	9	1.2.3
	3. Sissonne ouvert battue (мужской класс)	-	8	1.2.3
	4. Sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors et en dedans во всех позах на 45°.	4	8	1.2.3
	5. Sissonne simple en tournent en dehors et en dedans (2 оборота, мужской класс)	-	5	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	2	2	
Тема 3.7. <i>Большие прыжки</i>	Практические занятия:	12	14	
	1. Grand pas assemble en tournant с продвижением в сторону с coupe-шага и с продвижением по диагонали вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pas chasse.	5	6	1.2.3
	2. Grands pas jetes en tournant с croise на croise с приема tombe-coupe назад	7	8	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	2	2	
Тема 3.8.	Практические занятия:	31	32	
	1. Pas ballotte на 90°.	5	6	1.2.3
	2. Pas gargouillade (женский класс)	8	-	1.2.3
	3. Doubles ronds de jambe en l'air saute en dehors et en dedans.	5	6	1.2.3
	4. Pas soubresaut.	6	6	1.2.3
	5. Entrechat-six.	7	8	1.2.3
	6. Tours en l'air с переносом ноги назад под колено с окончанием в IV позицию en face и croise (мужской класс)	-	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>			
	Самостоятельная работы	2	2	
Раздел 4	Упражнения на пальцах*			
Тема 4.4.	Практические занятия:	12		

<i>Pirouettes u tours</i>	1. Pirouettes en dehors в позе attitude на 45° вперед по одному под ряд (не ставя ногу в Vпозицию, 4—8).	4		1.2.3
	2. Tour en dedans в больших позах a la seconde, attitude, arabesque, tire-bouchon с приемов: coupe-шаг, pas tombe, с IV позиции.	4		1.2.3
	3. Tours chatnes (16).	4		1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 4.5. Temps leve	Практические занятия:	10		
	1. Temps leve sur cou-de-pied вперед и назад с продвижением в позах.	2		1.2.3
	2. Temps leve в позах attitude croisee et effacee на 45° с продвижением.	4		1.2.3
	3. Pas embotte en tournant с продвижением в сторону и по диагонали	4		1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Экзамен:		2	2	
Всего за 1 семестр:		171		
Всего за 2 семестр:		221		
Итого за 6 год обучения:		392		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач (проект-метод))

* - Упражнения на пальцах в мужском классе – не изучаются.

2.2.7. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Классический танец 7 год обучения.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов		Уровень освоения
		Ж	М	
1	2	3	4	5
3 семестр				
Раздел 1.	Упражнения у станка.			
Тема 1.1.	Практические занятия:	4	4	
	1. Grands battements jetes с demi-rond en dehors и en dedans	2	2	1.2
	2. Tours en dehors и en dedans, начиная из большой позы (2 оборота)	2	2	1.2
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Раздел 2.	Упражнения на середине зала.			
Тема 2.1. <i>Tours</i>	Практические занятия:	15	15	
	1. Tours в больших позах с приема temps relevé en dehors et en dedans.	3	3	1.2
	2. Tours в больших позах со всех приемов en dehors et en dedans (2 tours).	3	3	1.2
	3. Tours в больших позах с grand plié en dehors et en dedans.	3	3	1.2
	4. Tours во всех больших позах en dehors et en dedans с приема saute echappe на II и IV позиции	3	3	1.2
	5. Tours во всех больших позах en dehors et en dedans с приема sissonne tombee, plie- releve	3	3	1.2
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 2.2. <i>Adagio</i>	Практические занятия:	6	6	
	1. Port de bras (с работой корпуса) в позах на 90°.	3	3	1.2
	2. Итальянское adagio с IV port de bras.	3	3	1.2
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 2.3.	Практические занятия:	3	3	

<i>Fouette</i>	1. Grand fouetté en tournant en dedans в позу I arabesque и en dehors в позу efface вперед.	3	3	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Тема 2.4. <i>Вспомогательные движения</i>	Практические занятия:	6	6	
	1. Flic-flac en tournant из позы в позу на 90°.	3	3	1.2.3
	2. Renversé en croisé en dehors et en dedans.	3	3	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Тема 2.5. <i>Pirouettes</i>	Практические занятия:	12	18	
	1. Pirouettes en dehors et en dedans с IV, II и V позиций (2 - 3 pirouettes для женского класса, 3 и более pirouettes для мужского класса).	2	3	1.2
	2. Pirouettes с pas assemblé en dehors et en dedans.	2	3	1.2.3
	3. Pirouettes из позы в позу на 45° и 90° en dehors et en dedans.	2	3	1.2
	4. Переход из tours в больших позах на pirouettes en dehors et en dedans en dehors et en dedans.	3	3	1.2
	5. Grands pirouettes à la seconde en dehors (8—16, мужской класс).	-	3	1.2
	6. Grands pirouettes в I и III arabesques на подскоках en dehors et en dedans (petits temps sautés)	3	3	1.2
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Раздел 3.	Allegro			
Тема 3.1. <i>En tournent</i>	Практические занятия:	4	12	
	1. Pas brisé en tournant по 1/4 поворота вперед и назад.	2	3	1.2
	2. Petits pas jetés battus en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону (мужской класс).	-	3	1.2
	3. Grand temps lié sauté en tournant en dehors et en dedans.	2	3	1.2.3
	4. Grand pas assemble battu en tournant (мужской класс)	-	3	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Тема 3.2. <i>Pas fouette</i>	Практические занятия:	6	10	
	1. Grand fouetté sauté en tournant en dedans в I и III arabesques (мужской класс).	-	4	1.2
	2. Grand fouetté sauté en tournant в III и IV arabesques с продвижением по диагонали.	3	3	1.2

	3. Grand fouetté cabriole в позы I и II arabesques, effacée назад в III и IV arabesques с продвижением по диагонали.	3	3	1.2
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 3.3. Pas cabriole	Практические занятия:	3	7	
	1. Grand cabriole вперед и назад во всех позах с приемов: coupé-шаг, pas qlissade, sissonne tombée.	3	3	1.2
	2. Pas cabriole подряд с продвижением по диагонали в позе I arabesque (4—8). (мужской класс)	-	4	1.2
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Тема 3.4.	Практические занятия:	11	24	
	1. Grand pas assemble entrechat-six de volé. (мужской класс)	-	4	1.2.3
	2. Pas de ciseaux	3	4	1.2.3
	3. Grande pas de basque .	2	4	1.2
	4. Temps cuisse.	3	4	1.2.3
	5. Pas échappé с entrechat-six с V и II позиций. (мужской класс)	-	4	1.2.3
	6. Tours en l'air с окончанием в IV позицию (2 tours, мужской класс)	-	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Тема 3.5. Pas jete	Практические занятия:	18	23	
	1. Grand pas jeté passé с броском ноги в сторону с окончанием из позы croisée et effacée вперед и назад.	3	4	1.2.3
	2. Grand pas jeté в позы I и II arabesques с продвижением по кругу со всех приемов.	3	4	1.2
	3. Pas jeté entrelacé (перекидное) на effacé et croisé по прямой линии и по диагонали с приема pas chassé.	3	4	1.2.3
	4. Grand pas jeté en tournant с croisé на croisé с приема tombé-coupé назад (женский класс).	3	-	1.2
	5. Pas jete par terre et pas jeté en l'air en tournant в I arabesque по диагонали.	3	3	1.2
	6. Pas jeté en l'air en tournant в attitude effacée с приема sissonne tombé-coupé.	3	4	1.2
	7. Grand pas jeté en tournant подряд по диагонали (мужской класс)	-	4	1.2
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		

	Самостоятельная работы	1	1	
Тема 3.6. Sissonne	Практические занятия:	21	32	
	1. Sissonne ferme battu во всех направлениях и позах	3	4	1.2
	2. Sissonne ouvert battu на 45 ⁰ во всех направлениях и в позах	3	4	1.2.3
	3. Grande sissonne renversée en dehors et en dedans.	3	4	1.2
	4. Grande sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans с продвижением во всех позах.	3	4	1.2
	5. Grande sissonne ouverte par développé en tournant en dehors et en dedans с окончанием во все позы.	3	4	1.2
	6. Grande sissonne tombée en tournant en dehors et en dedans.	3	4	1.2
	7. Pas sissonne tombée на effacé et croisé по диагонали подряд («блинчики»).	3	4	1.2.3
	8. Sissonne tombée en tournant с продвижением вперед (2 оборота, мужской класс)	-	4	1.2
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работы	1	1		
Раздел 4	Упражнения на пальцах*			
Тема 4.1. Упражнения с рабочей ногой на 90⁰	Практические занятия:	15		
	1. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90 ⁰	4		1.2
	2. Grand sissonne ouverte в позу I arabesque со скользящим проскоком вперед	4		1.2
	3. Renverse на croisee en dehors и en dedans	4		1.2
	4. Grand fouettes en tournent en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisee вперед	3		1.2
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 4.2. Вращения	Практические занятия:	21		
	1. Pirouettes en dehors et en dedans со всех приемов (2 оборота).	3		1.2.3
	2. Tours fouettes на 45 ⁰ (16 - 24 оборота)	3		1.2
	3. Tours en dedans и en dehors в больших позах с plié-releve по одному подряд (2 – 4 оборота)	3		1.2
	4. Tours в больших позах en dehors и en dedans с приема, с IV позиции	3		1.2
	5. Tours в больших позах en dehors и en dedans с приема coupe-шаг	3		1.2
	6. Tours в больших позах en dehors и en dedans с приема pas tombe	3		1.2
	7. Pirouettes en dehors с dégagé по диагонали в позы: efface, écartée и croisée вперед на 90°.	3		1.2
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>			

Тема 4.3. <i>Прыжки на пальцах</i>	Практические занятия:	15		
	1. Temps levé sur le cou-de-pied en tournant	2		1.2
	2. Temps levé в позах attitude croisée et effacée en tournant.	2		1.2
	3. Pas ballonné sauté на месте и с продвижением.	2		1.2
	4. Grand battement jete в сторону с мягким сгибом и опусканием в V позицию.	3		1.2
	5. Entrechat-quatre (на пальцах 4 раза)	3		1.2
	6. Royale (на пальцах)	3		1.2
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>			
Всего за 3 семестра:		171		
4 семестр				
Раздел 1.	Упражнения у станка.			
Тема 1.2.	Практические занятия:	6	6	
	1. Grands battements jetés с grand ronds de jambe en dehors и en dedans	2	2	1.2.3
	2. Tours en dehors и en dedans, начиная из большой позы (2 оборота)	4	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работы	1	1		
Раздел 2.	Упражнения на середине зала.			
Тема 2.6. <i>Tours</i>	Практические занятия:	18	30	
	1. Tours в больших позах с приема temps relevé en dehors et en dedans.	2	4	1.2.3
	2. Tours в больших позах со всех приемов en dehors et en dedans (2 tours).	4	6	1.2.3
	3. Tours в больших позах с grand plié en dehors et en dedans.	2	4	1.2.3
	4. Tours во всех больших позах en dehors et en dedans с приема saute echarpe на II и IV позиции	4	6	1.2.3
	5. Tours во всех больших позах en dehors et en dedans с приема sissonne tombee, plie- releve	2	4	1.2.3
	6. Tour lent во всех позах на полупальцах, en dehors et en dedans	4	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работы	1	1		
Тема 2.7. <i>Adagio</i>	Практические занятия:	6	10	
	1. Port de bras (с работой корпуса) в позах на 90°.	2	4	1.2.3
	2. Итальянское adagio с IV port de bras.	4	6	1.2.3

	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Тема 2.8. <i>Pirouettes</i>	Практические занятия:	18	30	
	1. Pirouettes en dehors et en dedans с IV, II и V позиций (2 - 3 pirouettes для женского класса, 3 и более pirouettes для мужского класса).	4	4	1.2.3
	2. Pirouettes из позы в позу на 45° и 90° en dehors et en dedans.	4	6	1.2.3
	3. Quatres pirouettes с VI port de bras.	4	4	1.2.3
	4. Переход из tours в больших позах на pirouettes en dehors et en dedans en dehors et en dedans.	2	6	1.2.3
	5. Grands pirouettes à la seconde en dehors (8—16, мужской класс).	-	4	1.2.3
	6. Grands pirouettes в I и III arabesques на подскоках en dehors et en dedans (petits temps sautés)	4	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работы	1	1		
Тема 2.9. <i>Fouette</i>	Практические занятия:	4	4	
	1. Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée (итальянское, 4).	4	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Раздел 3.	Allegro			
Тема 3.7. <i>En tournent</i>	Практические занятия:	4	16	
	1. Pas brisé en tournant по 1/4 поворота вперед и назад.	4	6	1.2.3
	2. Petits pas jetés battus en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону (мужской класс).	-	4	1.2.3
	3. Grand pas assemble battu en tournant (мужской класс)	-	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работы	1	1		
Тема 3.8. <i>Fouette</i>	Практические занятия:	12	20	
	1. Grand fouetté sauté en tournant en dedans в I и III arabesques (мужской класс).	-	4	1.2.3
	2. Grand fouetté sauté en tournant в III и IV arabesques с продвижением по диагонали.	4	6	1.2.3
	3. Grand fouetté cabriole в позы I и II arabesques, effacée назад в III и IV arabesques с продвижением по диагонали.	4	4	1.2.3
	4. Grand fouetté sauté en effacé.	4	6	1.2.3

	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Тема 3.9. <i>Pas cabriole</i>	Практические занятия:	8	14	
	1. Grand cabriole вперед и назад во всех позах с приемов: coupé-шаг, pas qlissade, sissonne tombée.	4	4	1.2.3
	2. Pas cabriole подряд с продвижением по диагонали в позе I arabesque (4—8). (мужской класс)	-	6	1.2.3
	3. Pas cabriole fermée во всех направлениях и позах на 45 ⁰ и 90 ⁰	4	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Тема 3.10.	Практические занятия:	12	16	
	1. Grande pas de basque.	4	6	1.2.3
	2. Rond de jambe en l'air sauté на 90° en dehors et en dedans.	4	4	1.2.3
	3. Saut de basque в сторону и по диагонали с приемов: coupé-шаг, pas chassé.	4	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Тема 3.11. <i>Sissonnes</i>	Практические занятия:	20	30	
	1. Sissonne ferme battue во всех направлениях и позах	4	4	1.2.3
	2. Grande sissonne renversée en dehors et en dedans.	4	6	1.2.3
	3. Grande sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans с продвижением во всех позах.	4	4	1.2.3
	4. Grande sissonne ouverte par développé en tournant en dehors et en dedans с окончанием во все позы.	4	6	1.2.3
	5. Grande sissonne tombée en tournant en dehors et en dedans.	4	4	1.2.3
	6. Sissonne tombée en tournant с продвижением вперед (2 оборота, мужской класс)	-	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работы	1	1		
Тема 3.12. <i>Pas jete</i>	Практические занятия:	26	32	
	1. Grand pas jeté в позы I и II arabesques с продвижением по кругу со всех приемов.	4	4	1.2.3
	2. Grand pas jeté renversé en dehors et en dedan	4	6	1.2.3
	3. Pas jeté entrelacé (перекидное) на effacé et croisé по прямой линии и по диагонали с приема coupe-шаг	4	4	1.2.3
	4. Grand pas jeté en tournant с croisé на croisé с приема tombé-coupé назад (женский класс).	4	-	1.2.3

	5. Pas jete par terre et pas jeté en l'air en tournant в I arabesque по диагонали.	4	6	1.2.3
	6. Pas jeté en l'air en tournant в attitude effacée с приема sissonne tombé-coupé.	4	4	1.2.3
	7. Grand pas jeté en tournant подряд по кругу – факультативно (мужской класс)	-	4	1.2.3
	8. Pas jeté ballotté (pas de zephir).	4	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Раздел 4	Упражнения на пальцах*			
Тема 4.4. <i>Упражнения с рабочей ногой на 90°</i>	Практические занятия:	20		
	1. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90°	4		1.2.3
	2. Grand sissonne ouverte в позу I arabesque со скользящим проскоком вперед	4		1.2.3
	3. Renverse на croisee en dehors и en dedans	4		1.2.3
	4. Grand fouettes en tournent en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisee вперед	4		1.2.3
	5. Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée (итальянское).	4		1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 4.5. <i>Техника вращения</i>	Практические занятия:	32		
	1. Tours fouettes на 45° (16 - 24 оборота)	4		1.2.3
	2. Tours en dedans и en dehors в больших позах с plié-releve по одному подряд (2 – 4 оборота)	4		1.2.3
	3. Tours в больших позах en dehors и en dedans с приема, с IV позиции	4		1.2.3
	4. Pas glissade en tournant по кругу.	4		1.2.3
	5. Tours в больших позах en dehors и en dedans с приема coupe-шаг	4		1.2.3
	6. Tours в больших позах en dehors и en dedans с приема pas tombe	4		1.2.3
	7. Pirouettes en dehors с dégagé по диагонали в позы: efface, écartée и croisée вперед на 90°.	4		1.2.3
	8. Pirouettes en dedans с coupé-шага по кругу (pirouettes-piqués).	4		1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 4.6. <i>Прыжки на пальцах</i>	Практические занятия:	22		
	1. Temps levé sur le cou-de-pied en tournant	4		1.2.3
	2. Temps levé в позах attitude croisée et effacée en tournant.	4		
	3. Pas ballonné sauté на месте и с продвижением.	4		1.2.3

	4. Grand battement jete в сторону с мягким сгибом и опусканием в V позицию.	4		1.2.3
	5. Entrechat-quatre (на пальцах 4 раза)	4		1.2.3
	6. Royale (на пальцах)	2		1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Экзамен:	2	2	
	Всего за 4 семестр:	221		
	Итого за 7 год обучения:	392		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач (проект-метод))

* - Упражнения на пальцах в мужском классе – не изучаются.

2.2.8. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Классический танец 8 год обучения.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов		Уровень освоения
		Ж	М	
1	2	3	4	5
<i>5 семестр</i>				
Раздел 1.	Упражнения на середине зала.			
Тема 1.1. <i>Вращения</i>	Практические занятия:	18	28	
	1. Renversé en écarté en dedans с IV arabesque.	6	7	1.2
	2. Renversé с приема grand rond de jambe développé.	6	7	1.2
	3. Grandes pirouettes en dehors a la seconde на подскоках - petits temps sautés (мужской класс).	-	7	1.2
	4. Tours en dehors et en dedans в больших позах по 2 tours подряд.	6	7	1.2
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работы	1	1		
Тема 1.2. <i>Развитие исполнительской виртуозности</i>	Практические занятия:	12	21	
	1. Tours chaînés по кругу — факультативно.	6	7	1.2
	2. Grandes pirouettes (16 pirouettes, мужской класс).	-	7	1.2
	3. Double tours a la seconde и в другие позы с приема grand temps releve en dehors et en dedans (факультативно)	6	7	1.2
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	2	2	
Раздел 2	Allegro			
Тема 2.1. <i>Большие прыжки</i>	Практические занятия:	35	36	
	1. Grand pas assemblé entrechat-siz de volé.	7	6	1.2
	2. Double rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans на90°.	7	6	1.2
	3. Saut de basque с остановкой в большой позе.	7	6	1.2.3
	4. Grand temps levé à la seconde en tournant en dedans с приемов: coupé-шаг.	7	6	1.2
	5. Revoltade с окончанием в I и III arabesques (мужской класс).	-	6	1.2
	6. Grand pas assemblé en tournant (2 оборота, мужской класс).	-	6	1.2

	7. Grand fouetté en tournant sauté en dedans в III и I arabesques и en dehors в позы croisée и effacée вперед (женский класс).	7	-	1.2
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	2	2	
Тема 2.2. Sissonne	Практические занятия:	18	36	
	1. Sissonne fondue battue на 90° во всех направлениях и позах.	6	6	1.2
	2. Grande sissonne soubresaut.	6	6	1.2
	3. Grand sissonne a la seconde de vole en tournants с приёма: coupe-шаг, pas de burre и pas chasse, в сторону и по диагонали с продвижением вперед и назад.	6	6	1.2
	4. Grande sissonne ouverte battue во все позы (мужской класс).	-	6	1.2
	5. Grande sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans с окончанием во все позы (мужской класс).	-	6	1.2
	6. Sissonne tombée en tournant en dehors с продвижением вперед (2 оборота, мужской класс).	-	6	1.2
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работы	2	2		
Тема 2.3. Pas cabriole	Практические занятия:	7	24	
	1. Grand cabriole fermé во всех направлениях.	7	6	1.2
	2. Pas cabriole подряд по диагонали в позах I и II arabesques и с поворотом на 1/2 круга (мужской класс).	-	6	1.2
	3. Grand fouetté cabriole battu (мужской класс).	-	6	1.2
	4. Grand cabriole double (мужской класс).	-	6	1.2
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	2	2	
Тема 2.4. Pas jete	Практические занятия:	7	15	
	1. Grand pas jeté en tournant на effacé et croisé с приема tombé-couré вперед и назад.	7	5	1.2
	2. Pas jete entrelacé (перекидное jeté) с заноской — факультативно. (мужской класс)	-	5	1.2
	3. Grand pas jeté en tournant по кругу в позе attitude effacée. (мужской класс)	-	5	1.2
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работы	2	2		

Раздел 3	Упражнения на пальцах*			
Тема 3.1. Техника виртуозности	Практические занятия:	42		
	1. Grand fouetté en tournant en dedans в I arabesque и en dehors в позу effacé вперед.	7		1.2
	2. Tours в больших позах и à la seconde с IV позиции со всех приемов en dehors и en dedans (2 оборота).	7		1.2
	3. Комбинации вращений в различных сочетаниях по диагонали и по кругу.	7		1.2
	4. Tours fouettés на 45° (16—32).	7		1.2
	5. Grand rond de jamb renversee en dehors и en dedans	7		1.2
	6. Grand fouette a la seconde en dehors 4-8.	7		1.2
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 3.2. Прыжки на пальцах	Практические занятия:	21		
	1. Pas coupé sur le cou-de pied подряд с продвижением.	7		1.2
	2. Rond de jambe en l'air sauté с продвижением по диагонали.	7		1.2
	3. Ballonne efface et croisee с прыжком и продвижением по диагонали (8-16)	7		1.2
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Всего за 5 семестр:		171		
6 семестр				
Раздел 1	Упражнения на середине зала.			
Тема 1.3. Вращения	Практические занятия:	20	16	
	1. Renversé en écarté en dedans с IV arabesque.	4	4	1.2.3
	2. Renversé с приема grand rond de jambe développé.	6	4	1.2.3
	3. Grandes pirouettes en dehors a la seconde на подскоках-petits temps sautés (муж. класс).	4	4	1.2.3
	4. Tours en dehors et en dedans в больших позах по 2 tours подряд.	6	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работы	1	1		
Тема 1.4. Развитие исполнитель-	Практические занятия:	10	12	
	1. Tours chaînés по кругу — факультативно.	4	4	1.2.3
	2. Grandes pirouettes (16 pirouettes, мужской класс).	-	4	1.2.3

<i>ской виртуозности</i>	3. Double tours a la seconde и в другие позы с приёма grand temps releve en dehors et en dedans (факультативно)	6	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
Раздел 2.	Allegro			
Тема 2.5. <i>Большие прыжки</i>	Практические занятия:	30	34	
	1. Grand pas assemblé entrechat-siz de volé.	4	4	1.2.3
	2. Double rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans на90 ⁰ .	6	4	1.2.3
	3. Saut de basque по кругу.	4	4	1.2.3
	4. Grand temps levé à la seconde en tournant en dedans с приемов: pas chasse.	6	4	1.2.3
	5. Revoltade с окончанием в I и III arabesques (мужской класс).	-	4	1.2.3
	6. Grand pas assemblé en tournant (2 оборота). (мужской класс).	-	6	1.2.3
	7. Grand fouetté en tournant sauté en dedans в III и I arabesques и en dehors в позы croisée и effacée вперед (женский класс).	4	-	1.2.3
	8. Saut de basque (2 оборота – факультатив в мужском классе)	-	4	1.2.3
	9. Double rond de jamb en l'air sauté en dehors с переходом в большую позу на другую ногу.	6	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	1	1	
	Тема 2.6. <i>Sissonne</i>	Практические занятия:	14	28
1. Sissonne fondue battue на 90° во всех направлениях и позах.		4	4	1.2.3
2. Grande sissonne soubresaut.		6	4	1.2.3
3. Grand sissonne a la seconde de vole en tournants с приёма: coupe-шаг, pas de burre и pas chasse, в сторону и по диагонали с продвижением вперед и назад.		4	4	1.2.3
4. Grande sissonne ouverte battue во все позы (мужской класс).		-	6	1.2.3
5. Grande sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans с окончанием во все позы (2 оборота – факультатив, мужской класс).		-	4	1.2.3
6. Sissonne tombée en tournant en dehors с продвижением вперед (2 оборота, мужской класс).		-	6	1.2.3
Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>		
Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работы		2	2	
Тема 2.7.	Практические занятия:	6	18	

<i>Pas cabriole</i>	1. Grand cabriole fermé во всех направлениях.	6	4	1.2.3
	2. Pas cabriole подряд по диагонали в позах I и II arabesques и с поворотом на 1/2 круга (мужской класс).	-	4	1.2.3
	3. Grand fouetté cabriole battu (мужской класс).	-	6	
	4. Grand cabriole double (мужской класс).	-	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	2	2	
Тема 2.8 <i>Tours</i>	Практические занятия:	4	14	
	1. Tours pas de chat- pas de burree en tournant по диагонали и по кругу.	4	4	1.2.3
	2. Tours en l'air с окончанием на одно колено (2 tours — факультативно, мужской класс)	-	4	1.2.3
	3. Tours en l'air подряд (2+2 tours факультативно, мужской класс)	-	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	2	2	
Тема 2.9. <i>Pas jete</i>	Практические занятия:	20	26	
	1. Grand pas jeté en tournant на effacé et croisé с приема tombé-couré вперед и назад.	4	4	1.2.3
	2. Pas jete entrelacé (перекидное jeté) с заноской — факультативно. (мужской класс)	-	4	1.2.3
	3. Grand pas jeté en tournant по кругу в позе attitude effacée. (мужской класс)	-	6	1.2.3
	4. Grand pas jete en tournant по кругу в позе attitude efface с приема coupe («Козлы»)	6	4	1.2.3
	5. Pas jeté en l'air en tournant в I arabesque по кругу.	4	6	1.2.3
	6. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté) по кругу.	6	2	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работы	2	2		
Раздел 3	Упражнения на пальцах*			
Тема 3.3. Техника виртуозности	Практические занятия:	30		
	1. Grand fouetté en tournant en dedans в I arabesque и en dehors в позу effacée вперед.	4		1.2.3
	2. Tours в больших позах и à la seconde с IV позиции со всех приемов en dehors и en dedans (2 оборота).	6		1.2.3
	3. Комбинации вращений в различных сочетаниях по диагонали и по кругу.	4		1.2.3
	4. Tours fouettés на 45° (16—32).	6		1.2.3
	5. Grand rond de jamb renversee en dehors и en dedans	4		1.2.3

	6. Grand fouette a la seconde en dehors 4-8.	6		1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 3.4. Прыжки на пальцах	Практические занятия:	14		
	1. Pas coupé sur le cou-de pied подряд с продвижением.	4		1.2.3
	2. Rond de jambe en l'air sauté с продвижением по диагонали.	6		1.2.3
	3. Ballonne efface et croisee с прыжком и продвижением по диагонали (8-16)	4		1.2.3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Экзамен:	2	2	
	Всего за 5 семестр:	171		
	Всего за 6 семестр:	161		
	Итого за учебный год:	332		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач (проект-метод))

* - Упражнения на пальцах в мужском классе – не изучаются.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие:

- танцевальный зал площадью не менее 75 кв. м.
- специализированное покрытие пола для занятия балетом (линолиум), балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной из стен;
- рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- научную библиотеку с читальным залом;
- видеотеку, содержащую видеofilмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства;

3.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Основной формой проведения занятий по данной дисциплине – практические занятия. Академический стиль исполнения требует регулярных занятий классическим танцем в сочетании с другими профессиональными дисциплинами. Профессиональный рост неразрывно связан с репетиционным процессом, позволяющим реализовывать знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения.

Подбор и построение информационного материала и методика изложения определяется особенностями учебной дисциплины и профилем учебного заведения. Форма проведения зависит от характера темы и содержания материала. Рекомендуются применение фронтального, группового, посменного, поточного метода организации учебной деятельности.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемой литературы:

Базарова Н.П. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. – 1-е изд., испр. – Л.: Искусство, 1984. – 199с.

Базарова Н.П. Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. – Л., М.: Искусство, 1964. – 208с.

Ваганова, А.Я. Основы классического танца: Учебник. -5-е изд. – Л.: Искусство, 1980. – 192с.

Васильева Т.И. Побеждать природу.//Советский балет. – 1983. - №6. – с.58-60.

Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету: Учебно-методическое пособие. – М.: ГИТИС, 1994. – 158с.

Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989 г. – 160с.

Грибанова М.А. Упражнения для развития выворотности в начальных классах. //Вестник АРБ им А.Я.Вагановой. – СПб., 1998. - №6. – с.23-26.

Классический танец: Краткое методическое пособие. Первый год обучения./ Разработала и составила Л.И. Ярмолович. – М.: Советская Россия, 1959. – 32с.

Классический танец: Слитные движения. Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ./ Разработала и составила В.С.Костровицкая. – М.: Сов. Россия, 1961. – 55с.

Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс). – Л.: Искусство, 1972. – 239с.

Костраицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 128с.: нот., ил. – (Учебник для вузов. Специальная литература).

Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. -3-е изд., испр. / Науч.ред. И.А.Трофимова. – Л.: Искусство, 1986. – 261с.

Мессерер А.М. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 1967. – 552с.

Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 384с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).

Никифорова А.В. Советы педагога классического танца. – СПб., 2002. – 96с.

Новицкая Г.П. Урок Танца: Пособие для хореографов и концертмейстеров. – СПб.: Композитор, 2004. – 66с.

Пестов П.А. Аллегро в классическом танце: Раздел заносок. – М.: МГХИ и МАХУ, изд. «КУНШТ», 1994. – 21с.

Пестов П.А. Уроки классического танца. I курс: Учебно-методическое пособие. –М.: Вся Россия, 1999. – 428с.

Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Методическое пособие для педагогов. – СПб.: АРБ им. А.Я.Вагановой, 2003. – 192с.

Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2005. – 496с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Юнусова С.С. Постановка вращения в классическом танце в процессе обучения в хореографическом училище: Учебно-методическое пособие. – Казань: Мастер Лайн, 1999. – 19 с.

Юнусова С.С. Постановка раздела allegro в классическом танце в процессе обучения в хореографическом училище: Учебно-методическое пособие. – Казань: Мастер Лайн, 2002. – 16 с.

Ярмолович Л.И. Классический танец: Методическое пособие. Первый и второй год обучения. – Л.: Музыка, 1986. – 88с.

Интернет-ресурсы:

http://www.vaganova.ru/files/Klass_tanec_bak.doc - Система преподавания классического танца А.Я. Вагановой. Педагогическая система Н.И. Тарасова

обучении мужскому классическому танцу. Методика сочинения учебной танцевальной композиции на материале классического танца. Методика работы.

<http://www.dissercat.com/content/printsipy-biomekhaniki-v-metodike-prepodavaniya-klassicheskogo-tantsa> - Методика преподавания классического танца в настоящее время представляет собой сложный многофакторный комплекс, в котором одно из существенных.

<http://regs-mektebi.narod.ru/metodika.html> - Обучение танцам методом «полного погружения» Два основных направления. Это обычный классический балетный урок у станка и на середине.

<http://www.youtube.com/watch> - Вся методика современного преподавания классического танца в профессиональной балетной школе по-прежнему базируется на. Рассматриваются основные приёмы обучения, анализируются типичные ошибки и методы их устранения.

<http://www.dancehelp.ru> – Серия видеокурсов по методике преподавания классического танца.

Дополнительные источники:

Адис Л. Традиции французской школы танца./ Классики хореографии. М.,Л.: Искусство, 1937. – с. 193-219.

Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца./ Предис. М. Барышников. Науч. ред. В.В. Чистякова – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1996. – 225с.

Альберт Г.Г. Педагог мужского классического танца Энрико Чекетти.//Вестник АРБ им. А.Я. Вагановой. –СПб., 1995. - №4.

Баранов Н.Б. Некоторые особенности воспитания и обучения учащихся в хореографическом училище./ Особенности физического развития учащихся хореографических училищ. – Якутск: Издательство ЯГУ, 2003. – с. 42-52.

Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александровна. – СПб.: Издательство «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 416с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).

Балет: энциклопедия. /Гл. ред. Ю.Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623с.

Бахрушин Ю.А. История русского балета. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1973. - 254с.

Безуглая Г.А. Концентмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром: Учебное пособие. – СПб: АРБ им А.Я. Вагановой, 2005. – 218с.

Безуглая Г.А. Основы метроритмических взаимосвязей учебных хореографических комбинаций и их музыкального сопровождения.//Вестник АРБ им А.Я. Вагановой. – СПб., 1998. - №6. – с. 34-43.

Безуглая Г.А. Фортепьянный аккомпанемент уроку классического танца: Музыкальное сопровождение прыжков и танцевальных движений на пуантах. //Вестник АРБ им А.Я. Вагановой. – СПб., 2002. - №11. – с.16-27.

Блазис К. Искусство танца./ Классики хореографии. М.Л.: искусство, 1937. – с.93-178.

Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 352с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).

Блок Л.Д. Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В.М. Гаевского. – М.: Искусство, 1987. - 556с. – (Русская мысль о балете).

Васильева Е.Д. Танец. – М.: Искусство, 1968. – 247с.

Васильева М.А. Педагогические секреты Н.Г. Легата. // Вестник АРБ им А.Я. Вагановой. – СПб., 2004. - №13. – с. 15-16.

Васильева Т.И. Побеждать природу. // Советский балет. – 1983. - №6. – с. 58-60.

Васильева Ф.В. Влияние эмоционального-речевого поведения педагогов-хореографов на уровень тревожности учащихся. / Проблемы танцевальной педагогической деятельности. – Новосибирск: ЦЕРИС, 2002. – с. 10-19.

Волынский А.Л. Книга ликования. Азбука классического танца. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1992. – 299с.

Все о балете: словарь-справочник. / Сост. Е.Я. Суриц. / под ред. Ю.И. Слонимского. – М., Л.: Музыка, 1966. - 455с., ил.

Гороховников Г. азбука классического танца. // советский балет. – 1986. - №4. – с. 62-63.

Гороховников Г. Азбука классического танца. // Советский балет. -1985. - №5. – с.64.

Громов Ю.И., Звездочкин В.А., Каплин С.С. Мужской танцев петербургской балетной школе: Педагогическое наследие В.И. Пономарева. – СПб.: СПбГУП, 2004. – 124с., 16с. ил. – (Новое в гуманитарных науках; Вып. 14).

Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – М.: Искусство, 1975. – 125с.

Есаулов И.Г. Алгоритм школы классического танца с четырехгодичным обучением. Альтернативная школа. – Ижевск: МСА, 2001. – 270с.

Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. – Ижевск: МСА, 1998. – 239с.

Есаулов И.Г. Письма к Ж.Ж. Новеру: Введение в эстетику классической хореографии. – Ижевск: МСА, 1998. – 299с.

Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: Методическое пособие. – Ижевск: Издательство Удмуртского университета, 1992. – 134с.

Ильина О. Сочетание движений классического танца в комбинациях для младших классов хореографических училищ (1, 2, 3 год обучения): Методическое пособие. – М., 1991. – 88с.

Кадырматова Н.Р. Наследие Николая Легата. // Вестник АРБ им А.Я. Вагановой. – СПб., 2004. - №13. – с. 16-28.

Каплан С.С. Урок В.И. Пономарева. // Вестник АРБ им А.Я. Вагановой. – СПб., 2002. - №11. – с.11-15.

Каплан С.С. Урок В.И. Пономарева. // Вестник АРБ им А.Я. Вагановой. – СПб., 2003. - №12. – с.33-37.

Классики хореографии. / Отр. ред. Е. Чесноков. – М., Л.: Искусство, 1937. - 357с.

Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений: Учебное пособие. – Л.: ЛГИК им Н.К. Крупской, 1980. – 94с.

Красовская В.М. История русского балета: Учебное пособие. – Л.: Искусство, 1978. – 321с., 20 л. ил.

Московская школа классического балета на рубеже XX – XXI веков. Сборник студенческих работ под редакцией Н.А. Вихревой. – М.: МГАХ, 2007. – 60с., ил.

Новерр Ж.-Ж. Письма о танце и балетах. – Л., М.: Искусство, 1965. – 272с.

Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. – 632с. – (Библиотека Гуманитарного университета; Вып. 28).

Сафронова Л.Н. Значение *adagio* в уроке классического танца. // Вестник АРБ им А.Я.Вагановой. – СПб., 1998.- №6. – с.21-22.

Соколов-Каминский А.А. Советская балетная школа. - М.: Знание, 1983. – 56с. (Новое в жизни, науке, технике. Серия «Искусство»; №10).

Тихомиров В.Д. Артист, балетмейстер, педагог. / Под общ. ред. П.Ф. Аболимова. – М.: Искусство, 1971. – 391с.

Фридеричиа А. Август Бурнонвиль. – М.: Радуга, 1983. – 272с.

Холфина С.С. Вспоминая мастеров московского балета. – М.: Искусство, 1990. – 377с.

Хореографическое искусство: методика и практика. Научно-методический сборник. – Новосибирск, 2003. – 88с. (кемеровская гос. академия искусств и культуры).

Чекетти Г. Полный учебник классического танца. / Пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 504с., илл.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Иметь практический опыт: исполнения на сцене различных видов танца, произведений основного хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; подготовку концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</p> <ul style="list-style-type: none">- работа в танцевальном коллективе;- участия в репетиционной работе;- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; <p>исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;</p> <ul style="list-style-type: none">- участия в составлении концертно-тематических программ;- участие в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;- исполнения массовых номеров с целью чувствовать ансамбль, сценическую площадку и рисунок танца; <p>Уметь: создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</p> <p>исполнять элементы и основные комбинации классического танца, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;</p> <p>исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;</p> <p>передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;</p> <p>распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</p> <p>адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;</p> <p>видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;</p> <p>анализировать материал хореографической партии, роли в балетном</p>	<p>Контроль и оценка результатов осуществляется в форме показа упражнений у станка, на середине, различных прыжков и упражнений на пальцах (женский класс), освоенных на данный период.</p> <p>Согласно учебному плану контрольные уроки проводятся по окончании 2 четверти с 1 по 5 класс, экзамен по окончании каждого года обучения, итоговой аттестацией является государственный экзамен.</p>

<p>спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;</p> <p>учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;</p> <p>понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;</p> <p>- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;</p> <p>Знать:</p> <p>- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;</p> <p>рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;</p> <p>балетную терминологию;</p> <p>- элементы и основы комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;</p> <p>- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;</p> <p>- сольные и парные танцы;</p> <p>- средства создания образа в хореографии;</p> <p>- основные стили и жанры танца;</p> <p>- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</p> <p>образцы классического наследия и современного балетного репертуара;</p> <p>возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;</p> <p>специальную литературу по профессии;</p> <p>- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнения;</p> <p>базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.</p>	
---	--

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты (основные профессиональные компетенции)</i>	<i>Основные показатели оценки результата</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки</i>
ПК 1.1 Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и	Знает основные функции и виды образовательной программы, её структуру, грамотно ориентируется в ней. Запоминает и воспроизводит текст хореографического произведения. Создает и воплощает на сцене художественно сценический образ в заданном произведении хореографии, понимая и отличая основные стили и жанры танца.	<i>Творческий показ. Тестовые задания. Экзамен</i>

индивидуально-творческими особенностями		
ПК 1.2 Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой	Сохраняет основные каноны исполнения, характерные для данного вида танца (классический, современный, дуэтный, характерный и пр.). Постановка рук, ног, головы и корпуса. Запоминал и воспроизводил текст хореографического произведения. Демонстрирует навыки и умения на практических занятиях в рамках специализированной части профессиональной деятельности.	<i>Творческий показ. экзамен.</i>
ПК 1.3 Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера	Принимал активное участие в репетиционной работе над номером (партией), при подготовке понимал, и исполнял указания хореографа, творчески подходил к предложенному произведению. Запоминал и воспроизводил текст хореографического произведения.	
ПК 1.4 Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.	Анализировал материал хореографической партии, роли в балетном спектакле. Сохраняет заданный рисунок танца, видно взаимодействие с партнером по сцене.	
ПК 1.5 Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа	Понимает, отслеживает и выражает свое исполнительское мастерство по средствам музыкально-ритмически исполненной партии. Воплощает музыкально-хореографическое произведение в движении, тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.	
ПК 1.6 Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	Владеет базовыми знаниями и методами хореографического тренажа. Владеет особенностями постановки корпуса, рук, ног и головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, владеет различными приемами исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек, постоянно читает специальную литературу по профессии; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического искусства.	<i>Тестовые задания. Экзамен.</i>
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знает и понимает названия хореографических движений. Понимает названия элементов, дуэтного, современного и классического танца. Владеет профессиональной терминологией, этикетной лексикой, нормами литературного языка; Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; Способен оценивать собственное обучение	<i>Тестовые задания.</i>

	и определять потребности в обучении для его продолжения.	
ПК 1.8. Владеть чувством ансамбля, умением распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца и взаимодействовать с партнером.	Владеет особенностями постановки корпуса, рук, ног и головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, владеет различными приемами исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек. Сохраняет заданный рисунок танца, видно взаимодействие с партнером по сцене. Создает и воплощает на сцене художественно сценический образ в заданном произведении хореографии, понимая и отличая основные стили и жанры танца.	Экзамен.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы методы контроля и оценки
ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии; Владеет профессиональной терминологией; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического творчества; Адекватно оценивает свои образовательные и профессиональные достижения. Владеет балетной терминологией, способен понимать основные концепции создания номера. Принимает активное участие в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности. Владеет стилевыми и жанровыми особенностями партии.	Тестовое задание.
ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Способен эффективно работать самостоятельно; Своевременно сдает практические задания, оценивает эффективность и качество их выполнения; Способен использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности; Способен грамотно исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев и современной хореографии. Анализирует и исправляет ошибки исполнения, распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.	
ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Умеет определять, формулировать проблему и находить пути ее решения; Способен управлять конфликтами; Способен к объективной и квалифицированной оценке проблемы, ситуации. Способен адаптироваться к условиям работы, в конкретном коллективе, на конкретной сценической площадке. Умеет распределять сценическую площадку. Владеет средствами создания образа в хореографии, принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.	

<p>ОК.4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Владеет различными методиками поиска информации; Способен критически анализировать и оценивать синтез новых сложных идей. Видит и анализирует замечания педагога-репетитора, исправляет ошибки своего исполнения. Понимает и исполняет указания хореографа, творчески подходит к работе над хореографическим произведением на репетиции. Знаком с основным хореографическим репертуаром. Видит и анализирует замечания педагога-репетитора, исправляет ошибки своего исполнения. Владеет основным хореографическим репертуаром, знает образцы классического наследия балетного репертуара.</p>	
<p>ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Способен пользоваться глобальными информационными ресурсами, находить необходимую литературу; Умеет собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников; Умеет анализировать современное состояние хореографического творчества; Постоянно читает специальную литературу по профессии предложенную интернет - ресурсами специализированных источников. Для освоения хореографического репертуара использует интернет и видео ресурсы. Умеет найти и выявить необходимое для решения своей задачи совершенствования профессионального мастерства.</p>	<p><i>Тестовое задание.</i></p>
<p>ОК.6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Способен эффективно работать в команде; Устанавливает позитивный стиль общения, демонстрирует владение диалоговыми формами общения; Аргументирует и обосновывает свою точку зрения; Способен формировать групповые интересы, установки, соответствующий психологический климат, нормы, санкции, мотивацию участников коллектива к согласованным действиям. Умеет осуществлять контроль. Способен налаживать контакт с коллегами по сцене, контролировать свое поведение и внимательно слушать педагога во время репетиции. Владеет коммуникативными методами общения, внимательно слушает педагога и репетитора во время учебного и репетиционного процесса. Способен налаживать контакт с коллегами по сцене, контролировать свое поведение и внимательно слушать педагога во время репетиции. Владеет коммуникативными методами общения, прекрасно налаживает контакт с артистами по сцене и танцевальному номеру, внимательно слушает педагога и репетитора во время репетиционного процесса.</p>	

<p>ОК.7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>Умеет заинтересовать людей, правильно организовать учебный процесс; Способен организовать собственную работу и работу подчинённых, оценивать свою деятельность и деятельность других; Устанавливает адекватные профессиональные взаимоотношения с участниками образовательного процесса; Способен принимать управленческие решения; Способен к самоанализу и коррекции результатов собственной работы. Быстро адаптируется к условиям работы, на конкретной сценической площадке, в соответствии с условиями сцены учитывая ее размеры и освещение. Помогая во время танца младшим по возрасту участникам концерта. Видит и анализирует замечания педагога-репетитора, исправляет ошибки своего исполнения. Налаживает контакт с артистами по сцене и танцевальному номеру. Принимает активное участие в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.</p>	
<p>ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Готов к постоянному развитию; Способен к расширению профессионального кругозора, политическому самообразованию, повышению культурного и образовательного уровня, самовоспитанию. Способен самостоятельно ставить задачи и определять пути их решения; Владеет навыками здорового образа жизни; Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; Способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения. Способен видеть и анализировать замечания педагога-репетитора, исправляет ошибки своего исполнения. Владеет балетной терминологией и постоянно читает специальную литературу по профессии предложенную интернет - ресурсами специализированных источников.</p>	
<p>ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Анализирует инновации в области профессиональной деятельности (хореографического творчества); Умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников; Умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет). Для освоения хореографического репертуара использует интернет и видео ресурсы. Владеет балетной терминологией и знает Историю создания данного номера или спектакля, стилевые черты и жанровые особенности.</p>	

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, практического опыта, характеризующие этапы формирования компетенций

6.1. Типовые контрольные задания.

4 год обучения:

1. Правила исполнения battements developpes ballottes.
2. Правила исполнения pirouette en dehors, начиная с ногой в положении sur le cou-de-pied.
3. Pirouette en dehors et en dedans с temps releve.
4. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans с V позиции.
5. Battements tendus en tournants en dehors et en dedans по 1/2 круга. Правила исполнения на середине зала.
6. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8, 1/4, 1/2 круга, en dehors et en dedans.
7. Pas glissade en tournant по диагонали. правила исполнения.
8. Правила исполнения заноски entrechat-trois
9. Pas brise вперед, правила исполнения.
10. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали на пальцах.
11. Правила исполнения tour chaine на пальцах.
12. Pas de bourree en tournant en dehors et en dedans с переменной ног.

5 год обучения:

1. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45^0 и 90^0 . Правило исполнения.
2. Поворот fouette en dehors с plie-releve, с ногой, вытянутой вперед на 90^0 .
3. Tours fouette на 45^0 en dehors и en dedans. Правила исполнения.
4. Battements foundus en tournant en dehors и en dedans по 1/4 круга, на середине зала.
5. Правила исполнения grand port de bras – preparation к tours в больших позах.
6. Grand fouette en face с coupe-шага, оканчивая в I arabesque.
7. Правила исполнения tours в больших позах со II позиции en dedans a la seconde.
8. Pas ballonne battu в сторону, без продвижения и с продвижением.
9. Правила исполнения grand pas de chat.
10. Pas cabriole на 45^0 вперед с приема pas glissade.
11. Правила исполнения pirouette en dehors с degage по диагонали, на пальцах
12. Pas emboite-saute на месте и с продвижением, правила исполнения.

6 год обучения:

1. Правила исполнения battements developpes с быстрым demi-rond.
2. Grands battements jetes с поворотом fouette en dehors et en dedans на 1/2 круга.
3. Наклон и подъем корпуса в I arabesque – в чём сложность исполнения движения.
4. Grands battements jetes: balances a la seconde в I и V позициях. Какова особенность музыкального исполнения.
5. Grand fouette en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croise вперед.
6. Temps lie на 90^0 с tour tire-bouchon en dehors et en dedans. Работа головы в

этом движении.

7. Tours en dehors et en dedans во всех больших позах со всех приемов.

8. Sissonne ouverte battue (мужской класс). Как работают ноги при исполнении в сторону.

9. Pas echarpe с entrechat-six (со II позиции). Правила исполнения движения

10. Grand pas assemble en tournant с продвижением в сторону с coupe-шага и pas chassee. Показать порядок исполнения.

11. Pas jete passe на 45° и 90° вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pas couru, sissonne tombee. Показать, как правильно работает корпус при исполнении этого движения

12. Правила исполнения pas cabriole на 45° вперед и назад и с каких приёмов исполняется это движения.

13. Petits pas jetes en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.

14. Tours en l'air (2 оборота, мужской класс). Особенности исполнения.

7 год обучения:

1. Grand battement jete с demi-rond et grand rond de jambe en dehors, en dedans (у станка).

2. Комбинация у станка: на tours en dehors et en dedans, начиная из большой позы (2 оборота)

3. Экзерсис на середине. Port de bras (с работой корпуса) в позах на 90°

4. Экзарсис на середине: Grand foutes en tournent en dedans в позу I arabesque.

5. Экзерсис на середине: grand foutes et tournant en dehors в позу efface вперед

6. Allegro: pas brise вперед и назад en tournent по 1/4 поворота.

7. Allegro: sissonne ferme battu во всех направления

8. Allegro: pas jetes battus en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону и по диагонали (мужской класс).

9. Allegro: правила исполнения grand temps lie sauté en tournant en dehors et en dedans

10. Allegro: правила исполнения pas jete entrelace (перекидное jete) по диагонали с приема pas chassee.

11. Allegro: правила исполнения pas jete en l'air en tournent в attitude efface с приема sissonne tombee-coupe, вперед по диагонали (мужской класс).

12. Экзерсис на пальцах: grand sissonne ouvert в позу I arabesques со скользящим прыжком вперед.

13. Экзерсис на пальцах: grand fouette en tournent en dedans в III arabesques.

14. Экзерсис на пальцах: grand fouette en tournant en dehors в позу croisee вперед.

15. Экзерсис на пальцах: правила исполнения, pas ballonne soule на месте и с продвижением.

16. Комбинация на пальцах, pas ballonne-saute с продвижением.

8 год обучения:

1. Renverse на ecarte en dedans с IV arabesque. (середина зала).

1. Правила исполнения grand pirouettes a lasecond en dehors и en dedans на подскоках – petits temps sauté (мужской класс)

2. Tours с больших поз в большие позы: a la second в I arabesques, с efface attitudes в tire bouchon и др.

3. Правила исполнения *jete en l'air* в *I arabesque* по кругу (женский класс).
4. *Grand assemble en tournent* с двойным поворотом по кругу (мужской класс).
5. Правила исполнения *grand pas jete en tournent* по кругу в позе *attitude efface* с приема *coupe* («козлы»).
6. *Grand cabriole double* (мужской класс).
7. Правила исполнения *rond de jambe en l'air sauté* с продвижением по диагонали (8 раз). (Упражнение на пальцах).
8. *Pas ballonne sauté* на *efface* с продвижением (комбинация на пальцах).
9. *Tours fouettes* на 45^0 (24-32), правила исполнения (женский класс).
10. Комбинация на различные вращения в усложненных сочетаниях по диагонали.
11. Правила исполнения *tour en dehors* с *degage* и *developpe* в позы *ecartee* и *crouse* по диагонали.
12. Комбинация вращений в различных сочетаниях по кругу (*chaine*, *glissade en tournent*, *emboites*).