



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение**

«ПЕРМСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК 01.01

Классический танец

(с изменениями: Приказ Минпросвещения РФ от 5 марта 2021 г. №87.)

по специальности среднего профессионального образования
52.02.01

Искусство балета углубленной подготовки
Квалификация: Артист балета, преподаватель

Форма обучения
очная

г. Пермь, 2023г.

Рабочая программа МДК разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01. Искусство балета, утвержденного приказом Минобрнауки от 30 января 2015г. № 35 с изменениями: Приказ Минпросвещения РФ от 5 марта 2021 г. №87.

Организация-разработчик: ФГБПОУ «Пермское государственное хореографическое училище»

Разработчики:

Соснина Д.Н., преподаватель классического танца, директор ПГХУ

Толстухин В.Н., преподаватель классического танца, художественный руководитель ПГХУ

Уланова Л.Г., преподаватель классического танца, Заслуженный учитель школы России

Коротаева О.В., преподаватель классического танца

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 28 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 33 |
| 6. ПРИЛОЖЕНИЕ: ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 39 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Классический танец

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (детские балетные студии, хореографические отделения детских школ искусств, самодеятельные хореографические коллективы), а также при подготовке программ повышения квалификации и переподготовки педагогов-хореографов.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

МДК 01.01. Дисциплина «Классический танец» является основной в комплексе дисциплин, предназначенных для освоения для направления 52.02.01 «Искусство балета углубленной подготовки» по профилю «артист балета» и «артист балета и преподаватель» и изучается в творческом взаимодействии с ними. Классический танец является ведущей дисциплиной среди междисциплинарных курсов профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность», изучаемых по направлению 52.02.01 «Искусство балета углубленной подготовки». Ему принадлежит основная роль в деле подготовки и воспитания артистов балета.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

1. Общекультурные компетенции (ОК).

Учащиеся должны обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. Профессиональные компетенции (ПК).

Учащиеся должны обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основному виду профессиональной деятельности:

ПК1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический);

ПК1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Цель – подготовить высококвалифицированного артиста балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создать психологически сложные сценические образы.

Задачи программы классического танца:

1-й, 2-й, 3-й год обучения - обучение основам профессионализма: развитие двигательных навыков, координации, профессиональных данных, выразительности и музыкальности исполнения в соответствии с возрастом учеников и задачами класса.

4-й, 5-й год обучения – освоение приёмов исполнения более сложных движений и их сочетаний, дальнейшее развитие артистизма и исполнительской индивидуальности.

6-й, 7-й, 8-й год обучения – постепенный переход к более сложным комбинациям и освоение виртуозной техники. Завершение изучения материала программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

- создавать художественный сценический образ
- в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения,

историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов самостоятельной работы над партией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 3009 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 2794 часа;
- самостоятельная работа обучающегося 215 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <i>Виды учебной работы</i> | <i>Всего часов</i> | <i>Объем часов</i> | | | | | | | |
|---|--------------------|-------------------------|--------------|--------------|--|--|--|--|--|
| | | <i>1 год</i> | <i>2 год</i> | <i>3 год</i> | | | | | |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 3009 | 355 | 360 | 360 | | | | | |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 2794 | 355 | 360 | 360 | | | | | |
| В том числе: | | | | | | | | | |
| лабораторные работы | | <i>не предусмотрены</i> | | | | | | | |
| практические занятия | 2762 | 351 | | | | | | | |
| контрольные уроки | 16 | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| экзамен | 16 | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 215 | - | - | - | | | | | |
| В том числе: | | | | | | | | | |
| самостоятельная работа обучающегося над проектом (если предусмотрено) | | <i>не предусмотрены</i> | | | | | | | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала | Объем часов | | Уровень освоения |
|--|--|-------------------------|-----------|------------------|
| | | Ж | М | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1-й год обучения | | | | |
| <i>I полугодие</i> | | | | |
| Раздел 1. | Упражнения у станка. | | | |
| Тема 1.1. <i>Основные понятия</i> | Практические занятия: | 4 | 4 | |
| | 1. Краткая беседа с учениками о классическом танце, о балетном спектакле и значении упражнений, а также сообщение им необходимых сведений об одежде, туфлях и т.д. | 1 | 1 | 1 |
| | 2. Позиции ног: I, II, III, IV и V. | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 3. Позиции рук: подготовительная, I, II, III. | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 4. Положение ноги sur le sou-de-pied впереди (в обхват и условное) и сзади | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.2. <i>Plie</i> | Практические занятия: | 4 | 4 | |
| | 1. Demi plies в I, II, IV и V позициях лицом к станку. 2 такта 4/4 | 1 | 1 | 1 |
| | 2. Demi plies в I, II, IV и V позициях одной рукой за палку. 2 такта 4/4 | 1 | 1 | 1.2 |
| | 3. Grand plies в I, II и V позициях лицом к станку. 4 такта 4/4. | 1 | 1 | 1 |
| | 4. Grand plies в I, II и V позициях одной рукой за палку. 4 такта 4/4 | 1 | 1 | 1.2 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.3. <i>Battements tendus</i> | Практические занятия: | 12 | 12 | |
| | 1. Battements tendus из I и V позиции в сторону, вперед, назад. 2 такта 4/4 | 1 | 1 | 1 |
| | 2. Battements tendus с demi plies в I и V позиции в сторону, вперед, назад. 2 такта 4/4 | 1 | 1 | 1.2 |
| | 3. Pour le pied (с опусканием пятки во II позицию) с I и V позиции. 2 такт 4/4 | 1 | 1 | 1 |
| | 4. Passé per terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию). 2 такт 4/4 | 1 | 1 | 1 |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|-------------------------|----------|-------|
| | 5. Battements tendus jetes из I и V позиции в сторону, вперед, назад. 2 такта 4/4 | 1 | 1 | 1 |
| | 6. Battements tendus jetes с demi plies в I и V позиции в сторону, вперед, назад. 4 такта 4/4 | 1 | 1 | 1.2 |
| | 7. Petits battement sur le cou-de-pied на всей стопе. 2 такта 4/4 | 1 | 1 | 1.2 |
| | 8. Battements frappes в сторону, вперед, назад носком в пол. 2 такта 4/4 | 1 | 1 | 1 |
| | 9. Battements foundus в сторону, вперед, назад носком в пол. 2 такта 4/4 | 1 | 1 | 1 |
| | 10. Battements soutenus вперед, в сторону, назад носком в пол. 2 такта 4/4 | 1 | 1 | 1 |
| | 11. Battements releves lents из I и V позиции на 45 ⁰ и 90 ⁰ в сторону, вперед, назад. 4 такта 4/4 | 1 | 1 | 1 |
| | 12. Grands battements jetes с I и V позиции в сторону, вперед, назад. 2 такта 4/4 | 1 | 1 | 1 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.4. Rond de jambe | Практические занятия: | 4 | 4 | |
| | 1. Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans. 2 такта 4/4 | 1 | 1 | 1 |
| | 2. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. 2 такта 4/4 | 1 | 1 | 1 |
| | 3. Plie soutenus по I и V позиции вперед, в сторону, назад. 4 такта 4/4 | 1 | 1 | 1.2 |
| | 4. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans. 2 такта 4/4 | 1 | 1 | 1 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.5. Port de bras | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Preparation: открывание руки из подготовительного положения во II п. через I п. 2 т 4/4 | 1 | 1 | 1 |
| | 2. I port de bras. 4 такта 4/4 | 1 | 1 | 1.2 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 2. | Упражнения на середине зала. | | | |
| Тема 2.1. Основные понятия | Практические занятия: | 5 | 5 | |
| | 1. Марш в разных темпах и музыкальных размерах. | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 2. Позиции ног: I, II, III, IV и V. | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 3. Позиции рук: подготовительная, I, II, III. | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 4. Epaulement croise и efface вперед и назад. 4 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | | |

| | | | | |
|--|---|-------------------------|-----------|-------|
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.2. <i>Port de bras</i> | Практические занятия: | 6 | 6 | |
| | 1. Поднимание рук (2 такта 4/4): из подготовительного положения в I п.; из I п. в III п.; со II п. в III п. | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 2. Опускание рук (2 такта 4/4): из III п. в I п.; из I п. в под. п.; со II п. в под. п. | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 3. Открывание рук (2 такта 4/4): из I позиции на II позицию; из III позиции на II позицию. | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 4. I port de bras. 4 такта 4/4. | 2 | 2 | 1.2 |
| | 5. Preparation: открывание руки из-под. п. во II позицию через I позицию. 2 такта 4/4 | 1 | 1 | 1.2 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.3. <i>Plie</i> | Практические занятия: | 1 | 1 | |
| | 1. Demi plies в I, II, V позициях. 2 такта 4/4 | 1 | 1 | 1.2 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.4. <i>Battements 2</i> | Практические занятия: | 22 | 22 | |
| | 1. Battements tendus из I и V позиции в сторону, вперед, назад. 2 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2 |
| | 2. Battements tendus с demi plies в I и V позиции в сторону, вперед, назад. 2 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | 3. Battements tendus pour le pied (с опусканием пятки во II позицию) с I и V позиции. 2 такт 4/4 | 2 | 2 | 1.2 |
| | 4. Battements tendus passé per terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию). 1 такт 4/4 | 2 | 2 | 1.2 |
| | 5. Battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад. 2 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2 |
| | 6. Battements tendus jetés с demi plies в I и V позиции в сторону, вперед, назад. 4 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | 7. Battements foundus в сторону, вперед, назад носком в пол. 2 такта 4/4 | 2 | 2 | 1 |
| | 8. Battements soutenus вперед, в сторону, назад носком в пол. 2 такта 4/4 | 2 | 2 | 1 |
| | 9. Battements frappés в сторону, вперед, назад носком в пол. 2 такта 2/4 | 2 | 2 | 1 |
| | 10. Battements relevés lents из I и V позиции на 45° и 90° в сторону, вперед, назад. 4 такта 4/4 | 2 | 2 | 1 |
| | 11. Grands battements jetés из I и V позиции в сторону вперед, назад. 2 такта 4/4 | 2 | 2 | 1 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.5. <i>Rond de jambe</i> | Практические занятия: | 6 | 6 | |
| | 1. Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans. 2 такта 4/4 | 2 | 2 | 1 |
| | 2. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. 2 такта 4/4 | 2 | 2 | 1 |

| | | | | |
|---|--|-------------------------|-----------|-------|
| | 3. Plie soutenus по I и V позиции вперед, в сторону, назад. 4 такта 4/4 | 2 | 2 | 1 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.6. <i>Позы классического танца</i> | Практические занятия: | 4 | 4 | |
| | 1. Поза epaulement croise вперед и назад. 4 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2 |
| | 2. Поза epaulement efface вперед и назад. 4 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 3. | Allegro | | | |
| Тема 3.1. <i>С двух ног на две</i> | Практические занятия: | 10 | 10 | |
| | 1. Трамплины по I позиции. 8 – 16 на 1/8 | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | 2. Temps soute по I, II и V позициям. 2 такта 4/4 | 2 | 2 | 1 |
| | 3. Changement de pieds 2 такта 4/4 | 2 | 2 | 1 |
| | 4. Pas echappes во II позицию. 2 такта 4/4 | 2 | 2 | 1 |
| | 5. Pas assemble с открыванием ноги в сторону. 2 такта 4/4 | 2 | 2 | 1 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | | |
| Всего за 1 четверть: | | 82 | | |
| II четверть | | | | |
| Раздел 1. | Упражнения у станка. | | | |
| Тема 1.6. <i>Port de bras</i> | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Preparation открывание руки из-под. п. во II позицию через I позицию. 1 такта 4/4 | 1 | 1 | 1.2 |
| | 2. Port de bras I port de bras. 2 такта 4/4 | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | | |
| Тема 1.7. <i>Plie</i> | Практические занятия: | 4 | 4 | |
| | 1. Demi plies в I, II, IV и V позициях. 1 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | 2. Grand plies в I, II и V позициях. 2 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |

| | | | | | |
|--|--|----------------------------|-------------------------|-------|--|
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | | |
| Тема 1.8. <i>Battements tendus</i> | Практические занятия: | 26 | 26 | | |
| | 1. Battements tendus по I и V позиции в сторону, вперед, назад. 1 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2 | |
| | 2. Battements tendus в demi plies по I и V позиции в сторону, вперед, назад. 1 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2 | |
| | 3. Battements tendus из demi plié по I и V позиции в сторону, вперед, назад. 1 такт 4/4 | 2 | 2 | 1.2 | |
| | 4. Battements tendus pour le pied (с опусканием пятки во II позицию) с I и V позиции. 1 такт 4/4 | 2 | 2 | 1.2.3 | |
| | 5. Battements tendus passé per terre 1 такт 4/4 | 2 | 2 | 1.2.3 | |
| | 6. Battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад. 1 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2 | |
| | 7. Battements tendus jetés в demi plies по I и V позиции в сторону, вперед, назад. 1 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2 | |
| | 8. Battements tendus jetés из demi plié по I и V позиции в сторону, вперед, назад. 1 такт 4/4 | 2 | 2 | 1.2 | |
| | 9. Battements soutenus вперед, в сторону, назад носком в пол. 1 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2 | |
| | 10. Battements frappés в сторону, вперед, назад носком в пол. 1 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2 | |
| | 11. Petits battement sur le cou-de-pied на всей стопе. 1 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2 | |
| | 12. Battements relevés lents из I и V позиции на 45 ⁰ и 90 ⁰ в сторону, вперед, назад. 2 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2.3 | |
| | 13. Grands battements jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад. 1 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2 | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | | |
| Тема 1.9. <i>Rond de jambe</i> | Практические занятия: | 4 | 4 | | |
| | 1. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. 1 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2 | |
| | 2. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans. 1 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2 | |
| | | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | | |
| Раздел 2. | Упражнения на середине зала. | | | | |
| Тема 2.7. <i>Demi plies</i> | Практические занятия: | 4 | 4 | | |
| | 1. Demi plies в I, II, IV и V позициях. 1 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2.3 | |
| | 2. Grand plies в I, II и V позициях. 2 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2.3 | |
| | | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | | |
| Тема 2.8. | Практические занятия: | 24 | 24 | | |

| | | | | |
|--|--|-------------------------|----------|-------|
| Battements tendus | 1. Battements tendus из I и V позиции в сторону, вперед, назад. 1 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2 |
| | 2. Battements tendus в demi plies по I и V позиции в сторону, вперед, назад. 1 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2 |
| | 3. Battements tendus из demi plies по I и V позиции в сторону, вперед, назад. 1 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2 |
| | 4. Battements tendus pour le pied с I и V позиции. 1 такт 4/4 | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | 5. Battements tendus jetes из I и V позиции в сторону, вперед, назад. 1 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2 |
| | 6. Battements tendus jetes в demi plies в I и V позиции в сторону, вперед, назад. 1 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2 |
| | 7. Battements tendus jetes из demi plies в I и V позиции в сторону, вперед, назад. 1 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2 |
| | 8. Battements foundus в сторону, вперед, назад носком в пол. 1 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2 |
| | 9. Battements soutenus вперед, в сторону, назад носком в пол. 1 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2 |
| | 10. Battements frappes в сторону, вперед, назад носком в пол. 1 такта 2/4 | 2 | 2 | 1.2 |
| | 11. Battements relevés lents из I и V позиции на 45 ⁰ и 90 ⁰ в сторону, вперед, назад. 2 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | 12. Grands battements jetes из I и V позиции в сторону, вперед, назад. 1 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | | |
| Тема 2.9. Rond de jambe | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. rond de jambe par terre en dehors и en dedans. 1 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.10. Позы классического танца | Практические занятия: | 4 | 4 | |
| | 1. Epaulement croise вперед и назад. 2 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | 2. Epaulement efface вперед и назад. 2 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.11. Port de bras | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Preparation открывание руки из-под. п. во II позицию через I позицию. 1 такта 4/4 | 1 | 1 | 1.2 |
| | 2. I port de bras. 2 такта 4/4 | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 3. | Allegro | | | |

| | | | | |
|--|---|-------------------------|----------|-------|
| Тема 3.2. <i>С двух ног на две</i> | Практические занятия: | 6 | 6 | |
| | 1. Temps soule по I, II и V позициям. 1 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2 |
| | 2. Changement de pieds 1 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2 |
| | 3. Pas assemble с открыванием ноги в сторону и с поворотом головы. 1 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | | |
| Контрольный урок | | 2 | 2 | |
| II полугодие (январь) | | | | |
| Раздел 1. | Упражнения у станка. | | | |
| Тема 1.17. <i>Port de bras</i> | Практические занятия: | 3 | 3 | |
| | 1. Port de bras III port de bras. 2 такта 4/4. | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 2. Preparation вздох рукой. 3/8. | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 3. Перегибы корпуса назад и в сторону с поворотом головы. 1 такт 4/4 | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | | |
| Тема 1.18. <i>Связующие и вспомогательные движения</i> | Практические занятия: | 3 | 3 | |
| | 1. Battement retires sur le cou-de-pied и на 90 ⁰ . 1 такт 4/4 | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 2. Demi-detourne полуповорот в V п. к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног. 2 такта 4/4 | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 3. Pas de bourree с переменной ног (лицом к станку). 2 такта 4/4 | 1 | 1 | 1 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | | |
| Тема 1.19. <i>Plie</i> | Практические занятия: | 1 | 1 | |
| | 1. Grand plie по IV позиции. 2 такта 4/4 | 1 | 1 | 1.2 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | | |
| Тема 1.20. <i>Battements tendus</i> | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Battements tendus по I и V позиции в сторону, вперед, назад. 2/4; battements tendus pour le pied с I и V позиции. 1 такт 4/4 | 1 | 1 | 1.2.3 |

| | | | | |
|--|--|------------------------------|----------|----------|
| | 2. Battements tendus jetes по I и V позиции в сторону, вперед, назад. 2/4; battements tendus jetes pique в сторону, вперед и назад. 1 такт 4/4 | 1 | 1 | 1.2.3 |
| Тема 1.21. <i>Rond de jambe</i> | Практические занятия: | 1 | 1 | |
| | 1. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans. 2 такта 4/4 | 1 | 1 | 1.2 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 2. | Упражнения на середине зала | | | |
| Тема 2.20. <i>Port de bras</i> | Практические занятия: | 1 | 1 | |
| | 1. Port de bras. 2 такта 4/4. | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.21. <i>Plie</i> | Практические занятия: | 1 | 1 | |
| | 1. Demi plies по I, II позициям en face, IV и V позиции – epaulement croisee. 1 такта 4/4 | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.22. <i>Battements</i> | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Battements tendus а) по I и V позиции в сторону, вперед, назад. 2/4; б) pour le pied с I и V позиции. 1 такт 4/4. | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 2. Battements tendus jetes а) по I и V позиции в сторону, вперед, назад. 2/4; battements tendus jetes pique в сторону, вперед и назад. | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Тема 2.23. <i>Позы классического танца</i> | Практические занятия: | 1 | 2 |
| 1. Temps lie per terre вперед и назад. 2 такта 4/4 | 1 | 2 | 1.2.3 | |
| Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | | |
| Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | | |
| Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | | |
| Раздел 3. | Allegro | | | |
| Тема 3.5. | Практические занятия: | 2 | 2 | |

| | | | | |
|---|--|-------------------------|----------|-------|
| <i>С двух ног на две</i> | 1. Temps soute по I, II и V позициям по 1 и 2 прыжка на 1 такта 4/4 | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 2. Pas echappes во II позицию с открыванием рук в заниженную II позицию. 1 такт 4/4 | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 3.6. <i>С двух ног на одну</i> | Практические занятия: | 1 | 1 | |
| | 1. Sissonne simple 1 такт 4/4 | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 3.7. <i>С продвижением</i> | Практические занятия: | 1 | 1 | |
| | 1. Pas glissade в сторону. 1 такт 4/4 | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 4. | Упражнения на пальцах*. | | | |
| Тема 4.1. <i>Упражнения на две ноги</i> | Практические занятия: | 1 | 0 | |
| | 1. Releve по I позиции с вытянутых ног и с demi-plie | 1 | 0 | 1.2 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Всего за январь: | | 20 | | |
| Февраль | | | | |
| Раздел 1. | Упражнения у станка. | | | |
| Тема 1.22. <i>Battements</i> | Практические занятия: | 4 | 4 | |
| | 1. Battements foundus в сторону, вперед, назад на 45 ⁰ . 1 такта 4/4 | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 2. Battements frappes в сторону, вперед, назад на 30 ⁰ . 1 такта 4/4 | 1 | 1 | 1.2 |
| | 3. Battements doubles frappes на 30 ⁰ . 1 такта 4/4; battements developpees на 90 ⁰ вперед, в сторону, назад. 2 такта 4/4. | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.23. | Практические занятия: | 1 | 2 | |

| | | | | |
|-------------------------------------|--|-------------------------|----------|-------|
| Rond de jambe | 1. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. 2/4 | 1 | 2 | 1.2 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.24. Повороты | Практические занятия: | 3 | 4 | |
| | 1. Releve на п/п по I, II, IV, V позиции с вытянутых ног. 1 такт 4/4 | 1 | 2 | 1,2,3 |
| | 2. Demi-detourne (полуповорот) в V п. от станка начиная с переменной ног с demi plié на полупальцы 2 т 4/4, с вытянутых ног 2т. 4/4. | 2 | 2 | 1,2,3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 2. | Упражнения на середине зала | | | |
| Тема 2.24. Port de bras | Практические занятия: | 4 | 4 | |
| | 1. III port de bras. 2 такта 4/4. | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | 2. Temp lie par terre вперёд и назад 2 т. 4/4 | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.25. Plie | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Grand plie по I, II позициям en face, IV и V позиции – epaulement croisee. 2 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.26. Battements | Практические занятия: | 4 | 4 | |
| | 1. Battements foundus в сторону, вперед, назад на 45 ⁰ . 1 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2 |
| | 2. Battements frappes в сторону, вперед, назад на 30 ⁰ . 1 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.27. Rond de jambe | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. 2/4 | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |

| | | | | |
|--|--|-------------------------|----------|-------|
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.28. <i>Позы классического танца</i> | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Ecartee вперед и назад носком в пол. 2 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 3. | Allegro | | | |
| Тема 3.8. <i>С двух ног на две</i> | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Changement de pieds по 1 и 2 прыжка. 1 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 3.9. <i>С двух ног на одну</i> | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Pas jete с открыванием ноги в сторону. 1 такт 4/4 | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 3.10. <i>С продвижением</i> | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Sissonne fermee в сторону. 1 такт 4/4 | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 4. | Упражнения на пальцах*. | | | |
| Тема 4.2. <i>Упражнения на две ноги</i> | Практические занятия: | 2 | 0 | |
| | 1. Releve по II позиции с вытянутых ног | 1 | 0 | 1.2 |
| | 2. Releve по V позиции с demi-plie | 1 | 0 | 1.2 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Всего за февраль: | | 30 | | |
| Март | | | | |
| Раздел 1. | Упражнения у станка. | | | |
| Тема 1.25. | Практические занятия: | 6 | 8 | |

| | | | | |
|--|--|-------------------------|----------|-------|
| Battements | 1. Petits battement sur le cou-de-pied на всей стопе. 2/4 | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 2. Battements soutenus вперед, в сторону, назад на 45 ⁰ . 1 такта 4/4 | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 3. Battements releve lent, battements developpes на 90 ⁰ вперед, в сторону, назад. 2 такта 4/4. | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | 4. Battements developpes passe во всех направлениях | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | 5. Grand battements jetes с I и V позиции вперед, в сторону, назад. 2/4 | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.26. Rond de jambe | Практические занятия: | 1 | 2 | |
| | 1. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans. 2/4 | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 2. | Упражнения на середине зала | | | |
| Тема 2.29. Battements | Практические занятия: | 7 | 8 | |
| | 1. Petits battement sur le cou-de-pied на всей стопе. 2/4 | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | 2. Battements soutenus вперед, в сторону, назад на 45 ⁰ . 1 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | 3. Battements developpes на 90 ⁰ вперед, в сторону, назад. 2 такта 4/4. | 2 | 2 | 1.2 |
| | 4. Grand battements jetes вперед, в сторону, назад. 2/4 | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 3. | Allegro | | | |
| Тема 3.11. С двух ног на две | Практические занятия: | 4 | 3 | |
| | 1. Temps soute по I, II и V позициям по 2 прыжка подряд | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 2. Pas echappes во II позицию по 2 прыжка подряд | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 3. Changement de pieds по 2 прыжка подряд | 2 | 1 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 3.12. С двух ног на одну | Практические занятия: | 4 | 3 | |
| | 1. Sissonne simple | 2 | 1 | 1.2.3 |
| | 2. Pas jete с открыванием ноги в сторону, 2 прыжка подряд | 2 | 2 | 1.2.3 |

| | | | | |
|--|--|-------------------------|-----------|-------|
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 3.13. С продвижением | Практические занятия: | 4 | 4 | |
| | 1. Pas glissade в сторону, по 2 прыжка подряд | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | 2. Sissonne fermee в сторону, по 2 прыжка подряд | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 4. | Упражнения на пальцах*. | | | |
| Тема 4.3. Упражнения на две ноги | Практические занятия: | 2 | 0 | |
| | 1. Releve по V позиции с demi-plie | 2 | 0 | 1.2 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Всего за март: | | 28 | | |
| Апрель | | | | |
| Раздел 1. | Упражнения у палки. | | | |
| Тема 1.27. Связующие и вспомогатель- ные движения | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Preparation открывание и закрывание руки. 2/4 | 1 | 1 | |
| | 2. Releve на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi plié. 1 такт 4/4 | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.28. Battements | Практические занятия: | 8 | 12 | |
| | 1. Battements tendus в demi plies по I позиции в сторону, вперед, назад. 2/4 | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 2. Battements tendus из demi plié по I позиции в сторону, вперед, назад. 2/4 | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 3. Battements tendus pour le pied (с опусканием пятки во II позицию в demi plie) с подхватом руки в I позицию, с I позиции. 1 такт 4/4 | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | 4. Battements tendus jetes в demi plies по I позиции в сторону, вперед, назад. 2/4 | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | 5. Battements tendus jetes из demi plié по I позиции в сторону, вперед, назад. 2/4 | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | 6. Battements foundus в сторону, вперед, назад на 45 ⁰ , с одновременным открыванием руки. 1 т. 4/4 | 1 | 2 | 1.2.3 |

| | | | | |
|--|---|-------------------------|-----------|-------|
| | 7. Battements developpes на 90 ⁰ вперед, в сторону, назад с одновременным открыванием руки на II позицию. 2 такта 4/4. | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 2. | Упражнения на середине зала | | | |
| Тема 2.30. Battements | Практические занятия: | 10 | 12 | |
| | 1. Battements tendus в demi plies по I позиции в сторону, вперед, назад. 2/4 | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | 2. Battements tendus из demi plié по I позиции в сторону, вперед, назад. 2/4 | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | 3. Battements tendus jetes в demi plies по I позиции в сторону, вперед, назад. 2/4 | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | 4. Battements tendus jetes из demi plié по I позиции в сторону, вперед, назад. 2/4 | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | 5. Battements foundus в сторону, вперед, назад на 45 ⁰ начиная с одновременным открыванием рук на II позицию. 1 такт 4/4 | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | 6. Battements frappes в сторону, вперед, назад на 30 ⁰ . 2/4 | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.31. Preparation | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Preparation открывание и закрывание руки. 2/4 | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.32. Позы классического танца | Практические занятия: | 4 | 4 | |
| | 1. I arabesque носком в пол. 2 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | 2. III arabesque носком в пол. 2 такта 4/4 | 2 | 2 | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 3. | Allegro | | | |
| Тема 3.14. С двух ног на две | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Pas assemble с открыванием ноги вперед en face. 1 такт 4/4 | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |

| | | | | |
|---|---|-------------------------|----------|-------|
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 3.15. С продвижением | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Pas balance музыкальный размер 3/4 | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 4. | Упражнения на пальцах* | | | |
| Тема 4.4. Упражнения на двух ногах | Практические занятия: | 4 | 0 | |
| | 1. Pas echarpe во II позицию с I позиции; музыкальный размер 4/4, движение исполняется на 1 т. 4/4 | 2 | 0 | 1.2.3 |
| | 2. Pas echarpe во II позицию с V позиции; музыкальный размер 4/4, движение исполняется на 1 т. 4/4 | 2 | 0 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 4.5. Упражнения с открыванием ног | Практические занятия: | 4 | 0 | |
| | 1. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону; музыкальный размер 4/4, движение исполняется на 1 т. 4/4. | 2 | 0 | 1.2.3 |
| | 2. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги вперед, назад; музыкальный размер 4/4, движение исполняется на 1 т. 4/4. | 2 | 0 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Итого за апрель: | | 36 | | |

| | | | | |
|----------------------------------|--|-------------------------|-----------|-------|
| Май | | | | |
| Раздел 1. | Упражнения у палки. | | | |
| Тема 1.29. Releve | Практические занятия: | 1 | 2 | |
| | 1. Releve на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi plié. 1 такт 4/4 | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.30. Battements | Практические занятия: | 6 | 12 | |
| | 1. Battements tendus в demi plies по V позиции в сторону, вперед, назад. 2/4 | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | 2. Battements tendus из demi plié по V позиции в сторону, вперед, назад. 2/4 | 1 | 2 | 1.2.3 |

| | | | | |
|---|--|-------------------------|-----------|-------|
| | 3. Battements tendus pour le pied (с опусканием пятки во II позицию в demi plie) с подхватом руки в I позицию, с V позиции. 1 такт 4/4 | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | 4. Battements tendus jetes в demi plies по V позиции в сторону, вперед, назад. 2/4 | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | 5. Battements tendus jetes из demi plié по V позиции в сторону, вперед, назад. 2/4 | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | 6. Battements releve lent на 90 ⁰ с одновременным открыванием руки на II позицию. 2 такта 4/4. | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.31. Preparation | Практические занятия: | 1 | 2 | |
| | 1. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans. 1 такта 4/4 | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 2. | Упражнения на середине зала | | | |
| Тема 2.33. Battements tendus | Практические занятия: | 10 | 10 | |
| | 1. Battements tendus в demi plies по V позиции в сторону, вперед, назад. 2/4 | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 2. Battements tendus из demi plié по V позиции в сторону, вперед, назад. 2/4 | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 3. Battements tendus по V позиции в большой позе croisee, efface вперед и назад, I и III arabesque. 2/4 | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | 4. Battements tendus jetes в demi plies по V позиции в сторону, вперед, назад. 2/4 | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 5. Battements tendus jetes из demi plié по V позиции в сторону, вперед, назад. 2/4 | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 6. Battements frappes doubles на 30 ⁰ . 1 такта 4/4 | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | 7. Battements developpes на 90 ⁰ вперед, в сторону, назад с одновременным открыванием рук во II позицию. 2 такта 4/4. | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | | |
| Тема 2.34. Preparation | Практические занятия: | 1 | 1 | |
| | 1. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans. 1 такта 4/4 | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.35. | Практические занятия: | 1 | 1 | |
| | 1. II arabesque носком в пол. 2 такта 4/4 | 1 | 1 | 1.2.3 |

| | | | | |
|---|---|-------------------------|----------|-------|
| Позы классического танца | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.36. Повороты | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1.Полуповорот (demi-detourre) в V позицию с переменной ног на полупальцах (музыкальный размер 4/4, исполняется на 2 т. 4/4) | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 3. | Allegro | | | |
| Тема 3.16. С двух ног на две | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Pas assemble с открыванием ноги назад en face. 1 такт 4/4 | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 3.21. С продвижением | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Pas de basque сценическая форма | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 4. | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Упражнения на пальцах* | | | |
| | Тема 4.6. Pas de bourree | 6 | 0 | |
| | 1. Pas de bourree с переменной ног en face. Музыкальный размер 2/4. Движение исполняется на 1 т. 2/4. | 2 | 0 | 1.2.3 |
| 2. Pas de bourree с переменной ног на eraulmant. Музыкальный размер 2/4. Движение исполняется на 1 т 2\4. | 2 | 0 | 1.2.3 | |
| 3. Pas sougu вперед и назад. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 0 | 1.2.3 | |
| Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | | |
| Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | | |
| Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | | |
| Тема 4.7. | Практические занятия: | 2 | 0 | |
| | 1.Pas glissade в сторону (факультативно). Музыкальный размер 4/4. Движение исполняется на 1т. 4/4 | 2 | 0 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |

| | | | | |
|---|--|-------------------------|----------|-------|
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Итого за май: | 34 | | |
| | Июнь | | | |
| Раздел 1. | Упражнения у палки. | | | |
| Тема 1.32. <i>Battements</i> | Практические занятия: | 1 | 2 | |
| | 1. Petits batement sur le cou-de-pied на всей стопе. 1/4 | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.33. <i>Rond de jambe</i> | Практические занятия: | 1 | 2 | |
| | 1. Rond de jambe par terre на demi plié en dehors и en dedans. 2 такта 4/4 | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 2. | Упражнения на середине зала | | | |
| Тема 2.37. <i>Battements</i> | Практические занятия: | 2 | 3 | |
| | 1. Battements tendus по V в позу II arabesque. | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 2. Petits batement sur le cou-de-pied на всей стопе. 1/4 | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 3. | Allegro | | | |
| Тема 3.19. <i>С двух ног на две</i> | Практические занятия: | 2 | 1 | |
| | 1. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад en face. 1 такт 4/4 | 2 | 1 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 3.21. <i>С продвижением</i> | Практические занятия: | 3 | 1 | |
| | 1. Pas польки; музыкальный размер 2/4, каждое pas исполняется на 1 т. 2/4 | 3 | 1 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 4. | Упражнения на пальцах* | | | |

| | | | | |
|---|---|-------------------------|----------|-------|
| Тема 4.8. <i>Pas de bourree</i> | Практические занятия: | 2 | 0 | |
| | 1. Pas de bourree с переменной ног en face и eraulmant. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Движение исполняется на 1 т. $\frac{3}{4}$. | 1 | 0 | 1.2.3 |
| | 2. Pas de bourree suivi по V позиции без продвижения и с продвижением в сторону и en tournant. Музыкальный размер 2/4, 3/4 | 1 | 0 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Экзамен: | 2 | | |
| | Итого за 1 год обучения: | | | |
| | Практических занятий | 355 | | |
| | В том числе: | | | |
| | Контрольных | 4 | | |
| | Лабораторных | - | | |
| | Самостоятельных работ | - | | |

Классический танец 2-й год обучения

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала | Объем часов | | Уровень освоения |
|--|---|-------------|----------|------------------|
| | | Ж | М | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | <i>Сентябрь</i> | | | |
| Раздел 1. | Упражнения у станка. | | | |
| Тема 1.1. <i>Battements tendus</i> | Практические занятия: | 8 | 8 | |
| | 1. Battements tendus, муз.р. 1/4 | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 2. Battements tendus double. Муз.р. 2/4 | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 3. Battements tendus с demi-plie по IV п. без перехода. Муз.р. 2/4. | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 4. Battements tendus jete, муз.р. 1/4 | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 5. Battements tendus jetec pointe, муз.р. 2/4 | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 6. Battements tendus jete balancoire, муз.р. 2/4 | 1 | 1 | 1.2 |
| | 7. Battements foudu en face с releve на п/п. 4/4 | 1 | 1 | 1.2 |
| | 8. Battements double foudu en face на всей стопе. 4/4 | 1 | 1 | 1.2 |

| | | | | |
|---|--|-------------------------|----------|--------|
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.2. <i>Вспомогательные движения</i> | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Flie вперед и назад на всей стопе | 1 | 1 | 1.2 |
| | 2. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.3. <i>Rond de jambe</i> | Практические занятия: | 1 | 2 | |
| | 1. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans, на demi-plie | 1 | 2 | 1.2 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.4. <i>Port de bras</i> | Практические занятия: | 1 | 1 | |
| | 1. III port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону. 2 такта 4/4 | 1 | 1 | 1.2 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.5. <i>Preparations</i> | Практические занятия: | 1 | 1 | |
| | 1. Temps releve (preparation к rond de jambe en l'air) на 45° en dehors и en dedans. 4/4 | 1 | 1 | 1.2 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.6. <i>Повороты</i> | Практические занятия: | 1 | 2 | |
| | 1. Fouette en dehors и en dedans на 1/4 круга с носком на полу, на вытянутой ноге | 1 | 2 | 1 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 2. | Упражнения на середине зала. | | | |
| Тема 2.1. <i>Plie</i> | Практические занятия: | 1 | 2 | |
| | Grand plié в IV п. epaulements croisee и efface | 1 | 2 | 1.2.3. |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.2. | Практические занятия: | 7 | 7 | |

| | | | | |
|---|---|-------------------------|----------|-------|
| Battements | 1. Battement tendus epaulement croisee, efface, в маленьких и больших позах, III arabesque | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 2. Battement double tendus | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 3. Battement tendus jete epaulement croisee, efface, в маленьких и больших позах, III arabesque | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 4. Battement tendus jete balancoire en face | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 5. Battements foundus в маленьких позах | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 6. Battements double foundus | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 7. Battement soutenu в маленьких позах на 45° | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.3. Rond de jambe | Практические занятия: | 2 | 3 | |
| | 1. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 2. Demi rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе, на demi-plie | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.4. Вспомогательные движения | Практические занятия: | 2 | 3 | |
| | 1. Temps releve (preparation к rond de jambe en l'air) на 45° en dehors и en dedans. 4/4 | 1 | 2 | 1.2 |
| | 2. Releves на полупальцы в IV позиции croisee и effacee | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.5. Pas de bourree | Практические занятия: | 1 | 1 | |
| | 1. Без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.6. Preparations | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Preparation к pirouette en dehors и en dedans со II п. | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 3. | Allegro | | | |
| Тема 3.1. С двух ног на две | Практические занятия: | 3 | 4 | |
| | 1. Temps sauté по IV п. | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | 2. Pas assemble во всех направлениях en face | 2 | 2 | 1.2.3 |

| | | | | |
|---|---|-------------------------|-----------|-------|
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 3.2. <i>Sissonne</i> | Практические занятия: | 4 | 4 | |
| | 1. Sissonne simple en face | 2 | 2 | 1.2 |
| | 2. Sissonne ferme во всех направлениях en face | 2 | 2 | 1.2 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 4 | Упражнения на пальцах* | | | |
| Тема 4.1. <i>С двух на две ноги</i> | Практические занятия: | 4 | 0 | |
| | 1. Releve по IV п. на epaulment croisee и efacee в маленьких и больших позах | 2 | 0 | 1.2.3 |
| | 2. Pas echappe в IV п. на epaulment croisee и effacee в позах | 2 | 0 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 4.2. <i>С открыванием ноги в сторону</i> | Практические занятия: | 2 | 0 | |
| | 1. Pas assemble soutenu в позах | 1 | 0 | 1.2.3 |
| | 2. Pas glissde с продвижением в маленьких и больших позах | 1 | 0 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 4.3. <i>Pas de bourree</i> | Практические занятия: | 2 | 0 | |
| | 1. Без перемены ног с продвижением из стороны в сторону с окончанием носком в пол | 1 | 0 | 1.2 |
| | 2. Pas suivi во всех направлениях | 1 | 0 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Итого за сентябрь: | | 40 | | |
| Октябрь | | | | |
| Раздел 1. | Упражнения у станка. | | | |
| Тема 1.7. <i>Battements</i> | Практические занятия: | 8 | 10 | |
| | 1. Battement soutenu на п/п en face и в маленьких позах 2/4 | 1 | 1 | 1.2 |
| | 2. Battenent frappe с releve на п/п en face и в маленьких позах, с окончанием в demi-plie | 1 | 1 | 1.2 |
| | 3. Battement double frappe с releve на п/п en face и в маленькие позы | 1 | 1 | 1.2 |
| | 4. Pettit battement sur le cou-de-pied с releve на п/п с акцентом спереди и сзади | 1 | 1 | 1.2 |

| | | | | |
|---|--|-------------------------|----------|-------|
| | 5. Battements developpes passé во всех направлениях | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | 6. Grand battements jete в позах | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | 7. Grand battements jete pointes en face | 2 | 2 | 1.2 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.8. Вспомогательные движения | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Pas coupe на целой стопе, другая нога в положении sur le cou-de-pied или на 45° | 1 | 1 | 1.2 |
| | 2. Releves на п/п в IV п. | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.9. Rond de jambe | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans всей стопе | 2 | 2 | 1.2 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.10. Preparations | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Preparation к pirouette en dehors и en dedans с V п. | 2 | 2 | 1.2 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.11. Повороты | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Полуоборот в V п. с переменной ног на п/п к палке и от палки | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 2. | Упражнения на середине зала. | | | |
| Тема 2.7. Battements | Практические занятия: | 4 | 6 | |
| | 1. Battement frappes в маленьких позах на 30° | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 2. Battement double frappe в маленьких позах | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 3. Battements releves lents в больших позах (croise, efface, ecarte, I, II, III arabesque) | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | 4. Grands battements jete в больших позах | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |

| | | | | |
|--|---|-------------------------|----------|-------|
| Тема 2.8. <i>Rond de jambe</i> | Практические занятия: | 2 | 4 | |
| | 2. Demi rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе и на demi-plier | 2 | 4 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.9. <i>Preparations</i> | Практические занятия: | 4 | 4 | |
| | 1. Preparation к pirouette en dehors и en dedans со II п. | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | 2. Temps releve (preparation к rond de jambe en l'air) на 45° en dehors и en dedans | 2 | 2 | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 3. | Allegro | | | |
| Тема 3.3. <i>С двух ног на две</i> | Практические занятия: | 2 | 4 | |
| | 1. Temps sauté по IV п. | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | 2. Pas assemble в маленьких позах | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 3.4. <i>Sissonne</i> | Практические занятия: | 4 | 6 | |
| | 1. Sissonne simple в маленьких позах | 2 | 3 | 1.2 |
| | 2. Sissonne ferme в маленьких позах | 2 | 3 | 1.2 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 4 | Упражнения на пальцах* | | | |
| Тема 4.4. <i>С двух на две ноги</i> | Практические занятия: | 2 | 0 | |
| | 1. Pas echappe в IV п. на croisee и effacee в позах | 2 | 0 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 4.5. <i>С открывани ем ноги в сторону</i> | Практические занятия: | 4 | 0 | |
| | 1. Pas assemble soutenu в позах | 2 | 0 | 1.2.3 |
| | 2. Pas glissde с продвижением в больших позах | 2 | 0 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |

| | | | | |
|--|---|-------------------------|----------|-------|
| Тема 4.6. <i>Pas de bourree</i> | Практические занятия: | 2 | 0 | |
| | 1. Без перемены ног с продвижением из стороны в сторону с окончанием носком в пол | 1 | 0 | 1.2 |
| | 2. Pas couru во всех направлениях и позах | 1 | 0 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Итого за октябрь: | | 44 | | |
| Ноябрь | | | | |
| Раздел 1. | Упражнения у станка. | | | |
| Тема 1.12. <i>battements</i> | Практические занятия: | 8 | 8 | |
| | 1. Battements tendus, в маленьких позах | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 2. Battements tendus с demi-plie по IV п. | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 3. Battements tendus jete, в маленьких и позах | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 4. Battements foudu в маленьких позах | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 5. Battements double foudu en face на полупальцах. 4/4 | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 6. Battenent frappe на п/п во всех направлениях | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 8. Battement releve lent в позах croisee, efacee | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 9. Grand battements jete pointes | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.13. <i>Вспомогательные движения</i> | Практические занятия: | 1 | 1 | |
| | 1. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.14. <i>Preparations</i> | Практические занятия: | 3 | 3 | |
| | 1. Temps releve (preparation к rond de jambe en l'air) en dehors и en dedans. | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 2. Preparation к pirouette en dehors с V п. | 2 | 2 | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.15. <i>Port de bras</i> | Практические занятия: | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | 1. III port de bras с demi-plie на опорной ноге | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |

| | | | | |
|--|---|-------------------------|----------|-------|
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.16. Повороты | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/2 круга с носком на полу, на вытянутой ноге | 1 | 1 | 1.2 |
| | 2. Soutenu en tournent en dehors и en dedans, начиная носком в пол, на 1/2 поворота | 1 | 1 | 1 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 2. | Упражнения на середине зала. | | | |
| Тема 2.10. Battements tendus | Практические занятия: | 6 | 6 | |
| | 1. Battements tendus с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 2. Battements tendus jetes piques в маленьких позах | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 3. Battements foundus с plié-releve en face | 1 | 1 | 1.2 |
| | 4. Petits battements sur le cou-de-pied на всей стопе | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 5. Battements releves lents во всех больших позах | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 6. Grands battements jetes pointes en face | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.11. Вспомогательные движения | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 2. Pas coupe на всю стопу, другая нога на 45° | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.12. Preparation | Практические занятия: | 1 | 1 | |
| | Preparation к pirouette en dehors с V позиции с окончанием в V позицию | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.13. Позы классического танца | Практические занятия: | 1 | 1 | |
| | 1. Поза IV arabesque носком в пол | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.14. Port de bras | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Temps lie per terre с перегибом корпуса | 2 | 2 | 1.2.3 |

| | | | | |
|--|---|-------------------------|----------|-------|
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 3. | Allegro | | | |
| Тема 3.5. <i>С двух ног на две</i> | Практические занятия: | 3 | 8 | |
| | 1. Changement de pied en tournent на 1/8 поворота | 1 | 2 | 1.2 |
| | 2. Double pas assemble | 1 | 4 | 1.2.3 |
| | 3. Pas glissade во всех направлениях en face | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 3.6. <i>С двух ног на одну ногу</i> | Практические занятия: | 3 | 4 | |
| | 1. Pas echappe на II п. с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | 2. Sissonne ouverte par developpe на 45 ⁰ en face | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 4 | Упражнения на пальцах* | | | |
| Тема 4.7. <i>Без продвижения</i> | Практические занятия: | 2 | 0 | |
| | 1. Pas echappe по II п. с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied | 1 | 0 | 1.2.3 |
| | 2. Sissone simple en face | 1 | 0 | 1 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 4.8. <i>С продвижением</i> | Практические занятия: | 4 | 0 | |
| | 1. Temps lie per terre | 2 | 0 | 1.2.3 |
| | 3. Sus-sous в маленьких позах | 2 | 0 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Итого за ноябрь: | | 40 | | |
| Декабрь | | | | |
| Раздел 1. | Упражнения у станка. | | | |
| Тема 1.17. <i>battements</i> | Практические занятия: | 6 | 8 | |
| | 1. Battements tendus в больших позах | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 2. Battements tendus с demi-plie с переходом в IV п с опорной ноги | 1 | 1 | 1.2.3 |

| | | | | |
|---------------------------------|---|-------------------------|----------|-------|
| | 3. Battements tendus jete в больших позах | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 4. Battement double frappe на п/п во всех направлениях в позах | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 5. Battement developpe в позах croisee, efacee | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | 6. Grand battements jete pointes в позах | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.18. | Практические занятия: | 1 | 1 | |
| Вспомогательные движения | 1. Pas coupe на полупальцы, другая нога в положении: а) sur le cou-de-pied или на 45° | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.19. | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| Rond de jambe | 1. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на п/п | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.20. | Практические занятия: | 1 | 1 | |
| Port de bras | 1. III port de bras с demi plié на опорной ноге (растяжка) | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.21. | Практические занятия: | 4 | 4 | 1.2.3 |
| Повороты | 1. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/2 круга | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | 2. Preparation к pirouette en dehors из V п. | 2 | 2 | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 2. | Упражнения на середине зала. | | | |
| Тема 2.15. | Практические занятия: | 4 | 8 | |
| Battements | 1. Battements tendus с demi-plié в IV позиции с переходом с опорной ноги | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | 2. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах факультативно | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | 3. Battements developpes во всех больших позах | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | 4. Grands battements jetes в позах | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |

| | | | | |
|--|--|-------------------------|----------|-------|
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.16. <i>Вспомогательные движения</i> | Практические занятия: | 1 | 2 | |
| | 1. Pas de bourree без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону на 45 ⁰ | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.17. <i>Preparation</i> | Практические занятия: | 1 | 2 | |
| | 1. Preparation к pirouette en dedans с V позиции с окончанием в V позицию | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.18. <i>Позы классического танца</i> | Практические занятия: | 4 | 4 | |
| | 1. IV port de bras; поза IV arabesque носком в пол | 4 | 4 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 3. | Allegro | | | |
| Тема 3.7. <i>С двух ног на две</i> | Практические занятия: | 4 | 4 | |
| | 1. Changement de pied en tournant на 1/4 поворота | 2 | 2 | 1.2 |
| | 2. Pas glissade в маленьких позах | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 3.8. <i>Со сменой ноги</i> | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Pas emboite вперед и назад sur le cou-de-pied | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 4 | Упражнения на пальцах* | | | |
| Тема 4.9. <i>Без продвижения</i> | Практические занятия: | 4 | 0 | |
| | 1. Pas echarpe по IV п. с окончанием на одну ногу | 2 | 0 | 1.2.3 |
| | 2. Sissone simple en face | 2 | 0 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |

| | | | | |
|---|---|--------------------------|-----------|-------|
| Тема 4.10. <i>С</i> <i>продвижен</i> <i>ием</i> | Практические занятия: | 2 | 0 | |
| | 2. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону с окончанием на 45° | 1 | 0 | 1.2.3 |
| | 3. Sus-sous в больших позах | 1 | 0 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | | Контрольный урок | 2 | 2 |
| | | Итого за декабрь: | 40 | |
| Январь | | | | |
| Раздел 1. | Упражнения у станка. | | | |
| Тема 1.22. <i>Battements</i> | Практические занятия: | 6 | 6 | |
| | 1. Battements foundus с plié-releve en face | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 2. Battements foundus с plié-releve в маленьких позах | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 3. Battements releves lents в позах efface вперед и назад, attitude efface и croisee, II arabesque на всей стопе. | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | 4. Grands battements jetes passé par terre с окончанием на носок вперед и назад. | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.23. <i>Rond de</i> <i>jambe</i> | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на demi-plie и на полупальцах | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.24. <i>Повороты</i> | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/4 круга с носком в пол, на demi-plie | 2 | 2 | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 2. | Упражнения на середине зала | | | |
| Тема 2.19. <i>Battements</i> | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Battements foundus с plié-releve в маленьких позах | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.20. | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на demi-plie | 2 | 2 | 1.2.3 |

| | | | | |
|---|--|-------------------------|----------|-----------|
| <i>Rond de jambe</i> | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.21. <i>Port de bras</i> | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. 4 port de bras | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.22. <i>Вспомогательные движения</i> | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Temps releve (preparation к rond de jambe en l'air) на 45° en dehors и en dedans. 2/4 | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 2. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 3. | Allegro | | | |
| Тема 3.9. <i>С двух ног на две</i> | Практические занятия: | 1 | 2 | |
| | 1. Grand changement de pieds | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 3.10. <i>С двух ног на одну</i> | Практические занятия: | 1 | 2 | |
| | 1. Pas echarpe в IV п. с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied | 1 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 4. | Упражнения на пальцах: | | | |
| Тема 4.11. <i>Упражнения на одну ногу</i> | Практические занятия: | 2 | 0 | |
| | 1. Sissonne simple в позах | 2 | 0 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | | Итого за январь: | | 22 |
| Февраль | | | | |
| Раздел 1. | Упражнения у станка. | | | |
| Тема 1.25. | Практические занятия: | 6 | 6 | |

| | | | | |
|--|--|-------------------------|----------|-------|
| Battements | 1. Battements soutenus в маленьких позах | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | 2. Battement double frappes на полупальцах во всех направлениях с окончанием в demi-plie | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | 3. Battements developpes в позах efface вперед и назад, attitude efface и croisee, II arabesque на всей стопе. | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.26. Rond de jambe | Практические занятия: | 4 | 4 | |
| | 1. Rond de jambe на 45 ⁰ en dehors и en dedans на полупальцах | 2 | 2 | 1.2 |
| | 2. Grand rond de jambe на 90 ⁰ en dehors и en dedans на всей стопе en face | 2 | 2 | 1.2 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.27. Связующие движения | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Pas tombe с продвижением вперед и назад, другая нога в положении носком в пол | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.28. Повороты | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Soutenu en tournant en dehors и en dedans начиная носком в пол, полный поворот | 2 | 2 | 1.2 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 2. | Упражнения на середине зала | | | |
| Тема 2.23. Battements | Практические занятия: | 4 | 4 | |
| | 1. Battements releves lents passé и при переходе из позы в позу en face | 2 | 2 | 1.2 |
| | 2. Battements developpes passé при переходе из позы в позу en face | 2 | 2 | 1.2 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.24. Rond de jambe | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Rond de jambe на 45 ⁰ en dehors и en dedans на полупальцах | 2 | 2 | 1.2 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |

| | | | | |
|---|--|-------------------------|----------|-------|
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.25. <i>Port de bras</i> | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. 5 port de bras | 2 | 2 | 1.2 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.26. <i>Связующие движения</i> | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Flic вперед и назад на всей стопе | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.27. <i>Повороты</i> | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Soutenus en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота начиная носком в пол | 2 | 2 | 1.2 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.28. <i>Preparation</i> | Практические занятия: | 4 | 4 | |
| | 1. Preparation к pirouette en dehors с IV позиции с окончанием в V позиции | 2 | 2 | 1.2 |
| | 2. Preparation к pirouette en dedans с IV позиции с окончанием в V позиции | 2 | 2 | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 3. | Allegro | | | |
| Тема 3.11. <i>С двух ног на две en tournant</i> | Практические занятия: | 2 | 4 | |
| | 1. Changement de pieds en tournant на 1/2 поворота | 2 | 4 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 3.12. <i>С двух ног на одну</i> | Практические занятия: | 4 | 8 | |
| | 1. Pas jete en face и в позах | 2 | 4 | 1.2.3 |
| | 2. Sissonne ouverte par developpe на 45° en face | 2 | 4 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |

| | | | | |
|---|---|-------------------------|----------|-------|
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 4. | Упражнения на пальцах*. | | | |
| Тема 4.12. <i>Упражнения на одну ногу</i> | Практические занятия: | 6 | 0 | |
| | 1. Pas jete (pique) на месте с открыванием ноги в сторону | 3 | 0 | 1.2.3 |
| | 2. Preparation к pirouette en dehors и en dedans с V позиции | 3 | 0 | 1.2 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Итого за февраль: | | 42 | | |
| Март | | | | |
| Раздел 1. | Упражнения у станка. | | | |
| Тема 1.29. <i>Battements</i> | Практические занятия: | 4 | 4 | |
| | 1. Battements releve lents в позах ecartee на всей стопе | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | 2. Battements developpes в позах ecartee на всей стопе | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.30. <i>Rond de jambe</i> | Практические занятия: | 4 | 4 | |
| | 1. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans с plie-releve | 4 | 4 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.31. <i>Повороты</i> | Практические занятия: | 4 | 8 | |
| | 1. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга с носком на полу на demi-plie | 2 | 4 | 1.2.3 |
| | 2. Поворот на одной ноге en dehors и en dedans с рабочей ногой в положении sur le cou-de-pide | 2 | 4 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 2. | Упражнения на середине зала | | | |
| Тема 2.29. <i>Battements</i> | Практические занятия: | 8 | 8 | |
| | 1. Battements releve lents в позах ecartee | 4 | 4 | 1.2.3 |
| | 2. Battements developpes в позу ecartee | 4 | 4 | 1.2.3 |

| | | | | |
|--|---|-------------------------|----------|-------|
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.30. <i>Rond de jambe</i> | Практические занятия: | 4 | 4 | |
| | 1. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе en face | 4 | 4 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.31. <i>Pas de bourree</i> | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Pas de bourree ballotte на epaulement efface, croisee | 2 | 2 | 1.2 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.32. <i>Повороты</i> | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/4 круга en face носком на полу на demi-plie | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 3. | Allegro | | | |
| Тема 3.13. <i>С продвижением</i> | Практические занятия: | 4 | 8 | |
| | 1. Pas de chat с броском ноги назад (начальное изучение) | 2 | 4 | 1.2.3 |
| | 2. Pas de basque с продвижением вперёд | 2 | 4 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 4. | Упражнения на пальцах*. | | | |
| Тема 4.13. <i>Preparation</i> | Практические занятия: | 4 | 0 | |
| | 1. Preparation к pirouette en dehors и en dedans из IV позиции | 4 | 0 | 1.2 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 4.14. | Практические занятия: | 2 | 0 | |
| | 1. Pas glissade en tournant en dehors и en dedans по ½ поворота с продвижением в сторону | 2 | 0 | 1.2 |

| | | | | |
|--|--|-------------------------|----------|-------|
| C <i>продвижением</i> | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 4.15. <i>Pas de bourree</i> | Практические занятия: | 2 | 0 | |
| | 1. Pas de bourree ballotte на epaulement efface, croisee носком в пол | 2 | 0 | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Всего за март: | | 40 | | |
| Апрель | | | | |
| Раздел 1. | Упражнения у палки. | | | |
| Тема 1.31. <i>Battements</i> | Практические занятия: | 4 | 4 | |
| | 1. Battements releve lents с подъёмом на полупальцы | 4 | 4 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.32. <i>Повороты</i> | Практические занятия: | 4 | 4 | |
| | 1. Полуоборот на одной ноге en dehors и en dedans подменной ноги на всей стопе | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | 2. Soutenu en tournant en dehors и en dedans начиная носком в пол | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.33. <i>Rond de jambe</i> | Практические занятия: | 4 | 8 | |
| | 1. Rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на полупальцы | 2 | 4 | 1.2.3 |
| | 2. Grand rond de jambe на 90° en dehors, en dedans на всей стопе | 2 | 4 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 2. | Упражнения на середине зала | | | |
| Тема 2.33. <i>Battements</i> | Практические занятия: | 2 | 4 | |
| | 1. Battements releves lents passe en fase при переходе из позы в позу | 2 | 4 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |

| | | | | |
|---|---|-------------------------|----------|-------|
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.34. <i>Rond de jambe</i> | Практические занятия: | 6 | 8 | |
| | 1. Rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на demi-plier | 2 | 4 | 1.2.3 |
| | 2. Grand rond de jambe на 90° en dedans на всей стопе en face | 4 | 4 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.35. <i>Повороты</i> | Практические занятия: | 4 | 4 | |
| | 1. Glissade en tournant ½ поворота en dehors, en dedans начиная носком в пол | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | 2. Soutenu en tournant en dehors, en dedans полный поворот, начиная носком в пол | 2 | 2 | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 3. | Allegro | | | |
| Тема 3.14. <i>С двух ног на две</i> | Практические занятия: | 4 | 8 | |
| | 1. Pas echappe в IV позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied | 2 | 4 | 1.2.3 |
| | 2. Pas echappe battu | 2 | 4 | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 4. | Упражнения на пальцах* | | | |
| Тема 4.16. <i>С продвижением</i> | Практические занятия: | 4 | 0 | |
| | 1. Pas jete (pique) с продвижением в сторону, другая нога в положении sur le cou-de-pied | 2 | 0 | 1.2.3 |
| | 2. Pas jete (pique) с продвижением вперед, другая нога в положении sur le cou-de-pied | 2 | 0 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 4.17. <i>На одну ногу</i> | Практические занятия: | 4 | 0 | |
| | 1. Sissonne simple в позах | 4 | 0 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 4.18. | Практические занятия: | 4 | 0 | |

| | | | | |
|-------------------------------------|--|-------------------------|----------|-------|
| <i>Preparation</i> | 1.Preparation к pirouette en dehors, en dedans из V позицию | 4 | 0 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Всего за апрель: | | 40 | | |
| Май | | | | |
| Раздел 1. | Упражнения у палки. | | | |
| Тема 1.34. Battements | Практические занятия: | 4 | 2 | |
| | 1. Battements developpes с поёмом на полупальцы | 2 | 4 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.35. Повороты | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Поворот с подменой ноги en dehors, en dedans на полупальцы | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.36. Pirouette | Практические занятия: | 4 | 4 | |
| | 1.Prouette en dehors, en dedans из V позиции | 4 | 4 | 1,2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.37. Rond de jambe | Практические занятия: | 6 | 6 | |
| | 1. Rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на demi-plie | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | 2. Grand rond de jambe на 90° en dehors en dedans на всей стопе | 4 | 4 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 2. | Упражнения на середине зала | | | |
| Тема 2.36. Battements | Практические занятия: | 2 | 4 | |
| | 1. Battements developpes passe en face и при переходе из позы в позу | 2 | 4 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |

| | | | | |
|--|--|-------------------------|-----------|-----------|
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.37. <i>Rond de jambe</i> | Практические занятия: | 10 | 10 | |
| | 1. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на полупальцы | 4 | 4 | 1.2.3 |
| | 2. Grand rond de jambe на 90° en dehors en dedans на всей стопе en face | 4 | 4 | 1.2.3 |
| | 3. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans | 2 | 2 | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.38. <i>Повороты</i> | Практические занятия: | 4 | 4 | |
| | 1. Glissad en tournant полный поворот en dehors, en dedans, начиная носком в пол | 4 | 4 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 3. | Allegro | | | |
| Тема 3.15. <i>С продвижением</i> | Практические занятия: | 4 | 8 | |
| | 1. Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга | 2 | 4 | 1.2.3 |
| | 2. Pas de basque en tournant на ¼ поворота | 2 | 4 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 4. | Упражнения на пальцах* | | | |
| Тема 4.19. <i>Pas de bourree</i> | Практические занятия: | 8 | 0 | |
| | 1. Pas de bourree ballotte на epaulement efface, croisee носком в пол | 4 | 0 | 1.2.3 |
| | 2. Pas de bourree ballotte на epaulement efface, croisee на 45° | 4 | 0 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | | Всего за май: | | 42 |
| | Июнь | | | |
| Раздел 1. | Упражнения у палки. | | | |
| Тема 1.38. | Практические занятия: | 2 | 2 | |

| | | | | |
|--|---|-------------------------|----------|-------|
| <i>Adagio</i> | 1. Battements releve lents, battements developpes на 90° во всех направлениях в больших позах: croisee, efface, ecorree, attitudes, II arabesque на всей стопе и с подъёмом на полупальцы. Музыкальный размер 4/4. Движение занимает 2 такта 4/4. | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 2. | Упражнения на середине зала | | | |
| Тема 2.39. <i>Связующие движения</i> | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Releve на полупальцах с работающей ногой на 45° | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | 2. Pas de bourree ballote на epaulement efface, croisee на 45° | 1 | 1 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 3. | Allegro | | | |
| Тема 3.16. <i>С продвижением</i> | Практические занятия: | 2 | 2 | |
| | 1. Temps leve в позах I, III arabesques (сценический sissonne) | 2 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 3.17. <i>En l'air</i> | Практические занятия: | 0 | 2 | |
| | 1. Tours en l'air (мужской класс) | 0 | 2 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 4. | Упражнения на пальцах* | | | |
| Тема 4.20. <i>Повороты</i> | Практические занятия: | 2 | 0 | |
| | 1. Полуповорот (demi-detourne) в V позицию | 2 | 0 | 1.2.3 |
| | 2. Полный поворот (tourne) в V позицию | 2 | 0 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Экзамен: | | 2 | | |
| Всего за июнь: | | 10 | | |

| | | | |
|--|---------------------------------|------------|--|
| | Итого за сентябрь: | 40 | |
| | Итого за октябрь: | 44 | |
| | Итого за ноябрь: | 40 | |
| | Итого за декабрь: | 40 | |
| | Итого за январь: | 22 | |
| | Итого за февраль: | 42 | |
| | Итого за март: | 40 | |
| | Итого за апрель: | 40 | |
| | Итого за май: | 42 | |
| | Итого за июнь: | 10 | |
| | Всего за 2 год обучения: | 360 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач (проект-метод))

* - Упражнения на пальцах в мужском классе – не изучаются.

Классический танец 3 год обучения

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала | Объем часов | | Уровень освоения |
|--|--|-------------------------|-----------|------------------|
| | | Ж | М | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| <i>I четверть</i> | | | | |
| Раздел 1. | Упражнения у станка. | | | |
| Тема 1.1. <i>Battements tendus</i> | Практические занятия: | 12 | 12 | |
| | 1. Battements tendus pour batterie | 4 | 4 | 1.2.3 |
| | 2. Battements double fondus в маленьких позах | 4 | 4 | 1.2.3 |
| | 3. Battements double fondus: а). с pli -relev , б). с pli -relev  и demi-rond de jambe en face | 4 | 4 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.2. | Практические занятия: | 4 | 4 | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|-------------------------|-----------|--------|
| <i>Plie</i> | 1. Grand-plié с port de bras (без работы корпуса). | 4 | 4 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | 1 | 1 | |
| Тема 1.3. Rond de jambe | Практические занятия: | 3 | 4 | |
| | 1. Rond de jambe par terre на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié. | 3 | 4 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 2. | Упражнения на середине зала. | | | |
| Тема 2.1. Battement tendus | Практические занятия: | 17 | 20 | |
| | 1. Battements tendus и battements tendus jetés en tournant en dehors и en dedans 1/8 и 1/4 круга (факультативно по 1/2 круга). | 3 | 4 | 1.2.3. |
| | 2. Battements fondus: а) на полупальцах en face и в позах; б) с plié-relevé и demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах; в) double на всей стопе и на полупальцах; | 3 | 4 | 1.2.3 |
| | 3. Battements soutenus на 90° en face. | 3 | 4 | 1.2.3 |
| | 4. Battements frappés на полупальцах | 3 | 4 | 1.2.3 |
| | 5. Battements doublés frappés: а) на полупальцы на 45°; б). с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позы. | 3 | 4 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.2. Rond de jambe | Практические занятия: | 8 | 10 | |
| | 1. Demi-rond de jambe par terre на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié. | 4 | 5 | 1.2.3 |
| | 2. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8 поворота. | 4 | 5 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 3. | Allegro | | | |
| Тема 3.1. | Практические занятия: | 16 | 20 | |

| | | | | |
|--|--|-------------------------|-----------|-------|
| <i>С продвижением</i> | 1. Temps sauté по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад. | 4 | 5 | 1.2.3 |
| | 2. Changement de pied с продвижением вперед, в сторону и назад. | 4 | 5 | 1.2.3 |
| | 3. Pas assemblé с продвижением en face и в позах. | 4 | 5 | 1.2.3 |
| | 4. Pas jeté: а) с открыванием ноги вперед и назад; б) с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45 ⁰ . | 4 | 5 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 3.2. <i>Без продвижения</i> | Практические занятия: | 8 | 10 | |
| | 1. Pas échappé на II и IV позиции en tournant по 1\4 и 1\2 поворота. | 4 | 5 | 1.2.3 |
| | 2. Double pas assemble (каждое на 1\8). | 4 | 5 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | 1 | 1 | |
| Раздел 4 | Упражнения на пальцах* | | | |
| Тема 4.1. <i>En tournent</i> | Практические занятия: | 16 | | |
| | 1. Pas échappé en tournant на II и IV позиции по 1/4 поворот; | 4 | | 1.2.3 |
| | 2. Pas assemblé soutenu en tournant en dehors el en dedans 1/2 и полному повороту. | 4 | | 1.2.3 |
| | 3. Pas de bourrée dessus-dessous. | 4 | | 1.2.3 |
| | 4. Pas glissade en tournant no 1/2 и полному повороту с продвижением в сторону. | 4 | | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | | |
| Итого за 1 четверть: | | 82 | | |
| II четверть | | | | |
| Раздел 1. | Упражнения у станка. | | | |
| Тема 1.4. <i>Battements tendus</i> | Практические занятия: | 20 | 25 | |
| | 1. Battements double fondus с demi-rond de jambe в маленьких позах | 4 | 5 | 1.2.3 |
| | 2. Battements fondus на 90° en face и в позах на всей стопе и на полупальцах. | 4 | 5 | 1.2.3 |
| | 3. Battement soutenu на 90 ⁰ во всех направлениях en face и в позах. | 4 | 5 | 1.2.3 |

| | | | | |
|---|---|-------------------------|-----------|-------|
| | 4. Battements frappés исполняется четвертями в сочетании с восьмыми долями такта en face и в позах | 4 | 5 | 1.2.3 |
| | 5. Battements doubles frappes на 45 ⁰ на полупальцах и с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позах | 4 | 5 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 2. | Упражнения на середине зала. | | | |
| Тема 2.3. <i>Battements tendus</i> | Практические занятия: | 8 | 10 | |
| | 1. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах. | 4 | 5 | 1.2.3 |
| | 2. Battements relevés lents et battements développés en face и в позах с подъемом на полупальцы (IV arabesque и écartée исполняются на целой ноге) | 4 | 5 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.4. <i>Вспомогательные движения</i> | Практические занятия: | 8 | 10 | |
| | 1. Pas tombe с продвижением: а). с окончанием sur le cou-de-pied; б). с окончанием вытянутой ногой носком в пол; в). с окончанием на 45 ⁰ . | 4 | 5 | 1.2.3 |
| | 2. Pas coupe на полупальцах | 4 | 5 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | 1 | 1 | |
| Тема 2.5. <i>Rond de jambe</i> | Практические занятия: | 8 | 10 | |
| | 1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах. | 4 | 5 | 1.2.3 |
| | 2. Petit temps révélé en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы. | 4 | 5 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | 1 | 1 | |
| Раздел 3. | Allegro | | | |
| Тема 3.3. | Практические занятия: | 21 | 24 | |
| | 1. Pas de chat вперед и назад | 4 | 5 | 1.2.3 |

| | | | | |
|------------------|--|-------------------------|-----------|-------|
| | 2. Temps levé с ногой в положении sur le cou-de-pied спереди и сзади. | 4 | 5 | 1.2.3 |
| | 3. Sissonne ouverte на 45° во всех маленьких позах | 5 | 5 | 1.2.3 |
| | 4. Sissonne tombée en face и в позах. | 4 | 5 | 1.2.3 |
| | 5. Temps lié sauté. | 4 | 4 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 4 | Упражнения на пальцах* | | | |
| Тема 4.2. | Практические занятия: | 14 | | |
| | 1. Pas de bourrée ballotté en tournant no 1/4 поворота. | 5 | | 1.2.3 |
| | 2. Sissonne ouverte par développé на 45° во всех направлениях и позах. | 5 | | 1.2.3 |
| | 3. Pas tombé из позы в позу на 45° | 4 | | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольный урок | 2 | 2 | |
| | Итого за II четверть: | 82 | | |
| | III четверть | | | |
| Раздел 1. | Упражнения у станка. | | | |
| Тема 1.5. | Практические занятия: | 12 | 15 | |
| | 1. Flic-flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и en tournant, 1/2 поворота, начиная со II позиции. | 4 | 5 | 1.2.3 |
| | 2. Pas tombé: а) с продвижением в сочетании с battements foundus на 45° вперед и назад с окончанием sur le cou-de-pied. б) с окончанием в пол и на 45° во всех направлениях. | 4 | 5 | 1.2.3 |
| | 3. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plié. Движение выполняется на 1/4 и 1/8 музыкальную долю такта. | 4 | 5 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 1.6. | Практические занятия: | 12 | 15 | |
| | 1. Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперед или назад. | 4 | 5 | 1.2.3 |

| | | | | |
|--|---|-------------------------|-----------|-------|
| | 2. III port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом. | 4 | 5 | 1.2.3 |
| | 3. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, (работающая нога в положении sur le cou-de-pied), и с приема pas tombé. | 4 | 5 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 2. | Упражнения на середине зала | | | |
| Тема 2.6. <i>Движение на 90°</i> | Практические занятия: | 8 | 10 | |
| | 1. Grand rond de jambe développé на 90° en dehors et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе. | 4 | 5 | 1.2.3 |
| | 2. Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позы. | 4 | 5 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.7. <i>Pas de bourree</i> | Практические занятия: | 8 | 12 | |
| | 1. Pas de bourrée dessus-dessous en face. | 4 | 5 | 1.2.3 |
| | 2. Pas de bourrée ballotté en tournant no 1/4 поворота | 4 | 5 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | | | |
| Тема 2.8. <i>Port de bras</i> | Практические занятия: | 5 | 6 | |
| | 1. 3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом. | 5 | 6 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | 1 | 1 | |
| Тема 2.9. <i>Движения с продвижением</i> | Практические занятия: | 10 | 12 | |
| | 1. Pas jeté fondu с продвижением вперед и назад по диагонали | 5 | 6 | 1.2.3 |
| | 2. Soutenu en tournant en dehors et en dedans целый поворот, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений. | 5 | 6 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |

| | | | | |
|--|---|-------------------------|-----------|-------|
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | 1 | 1 | |
| Раздел 3. | Allegro | | | |
| Тема 3.4. | Практические занятия: | 10 | 12 | |
| | 1. Pas ballonné в сторону, вперед, назад, en face и в маленьких позах efface и croisee на месте и с продвижением. | 5 | 6 | 1.2.3 |
| | 2. Pasechappe battu со II позиции | 5 | 6 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | 1 | 1 | |
| Тема 3.5. <i>Движения en tournent</i> | Практические занятия: | 15 | 18 | |
| | 1. Pas de basque en tournent по 1/4 поворота и по 1/2 поворота | 5 | 6 | 1.2.3 |
| | 2. Petit changement de pied en tournent по 1/8 и 1/2 поворота | 5 | 6 | 1.2.3 |
| | 3. Grand changement de pied en tournent по 1/4 и 1/2 поворота | 5 | 6 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 4. | Упражнения на пальцах*. | | | |
| Тема 4.3. <i>Движения с ногой на 45°</i> | Практические занятия: | 20 | | |
| | 1. Relevé на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2 – 4 раза). | 5 | | 1.2.3 |
| | 2. Pas coupé-ballonné с открыванием ноги в сторону. | 5 | | 1.2.3 |
| | 3. Pas ballonné на efface вперед и назад (3 – 4 раза) | 5 | | 1.2.3 |
| | 4. Pas jeté в позах на 45° с окончанием в demi-plié. | 5 | | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Итого за III четверть: | | 104 | | |
| IV четверть | | | | |
| Раздел 1. | Упражнения у палки. | | | |
| Тема 1.7. <i>Battement tendus</i> | Практические занятия: | 5 | 5 | |
| | 1. Grand battement jete developpe (мягкий battement) на всей стопе | 5 | 5 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |

| | | | | |
|---|---|-------------------------|-----------|-------|
| | Самостоятельная работы | 1 | 1 | |
| Тема 1.8. <i>Движения с поворотами</i> | Практические занятия: | 20 | 20 | |
| | 1. Полуоборот с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах к палке и от палки в сочетании с различными упражнениями | 5 | 5 | 1.2.3 |
| | 2. Полуоборот с tombe к палке и от палки | 5 | 5 | 1.2.3 |
| | 3. Preparation и pirouette из V позиции en dehors et en dedans. Муз.р. 4/4. Движение исполняется на 1 такт 4/4 | 5 | 5 | 1.2.3 |
| | 4. Soutenu en tournent en dehors и en dedans (целый поворот), начиная носком в пол, и на 45° со всех направлений. | 5 | 5 | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | | |
| Раздел 2. | Упражнения на середине зала | | | |
| Тема 2.10. <i>Движения en tournents</i> | Практические занятия: | 15 | 18 | |
| | 1. Pas glissade en tournant en dehors et en dedans с продвижением в сторону по целому повороту; | 5 | 6 | 1.2.3 |
| | 2. Préparation к pirouettes и pirouette с IV позиции en dehors et en dedans с окончанием в V п. | 5 | 6 | 1.2.3 |
| | 3. Préparation к pirouettes и pirouette со II и V позиций en dehors et en dedans с окончанием в V п. | 5 | 6 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.19. <i>Adagio</i> | Практические занятия: | 16 | 16 | |
| | 1. VI port de bras, на 2 такта 4/4 | 4 | 4 | 1.2.3 |
| | 2. Temps lié на 90° с переходом на всю стопу. | 6 | 6 | 1.2.3 |
| | 3. Adagio из пройденных поз в сочетании с port de bras с поворотами на двух ногах, pas de bourree и другими движениями. | 6 | 6 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | 1 | 1 | |
| Раздел 3. | Allegro | | | |
| Тема 3.6. <i>Заноски</i> | Практические занятия: | 10 | 15 | |
| | 1. Entrechat-quatre. | 5 | 5 | 1.2.3 |
| | 2. Entrechat-royale. | 5 | 5 | 1.2.3 |
| | 3. Pas assemble battu (мужской класс) | - | 5 | 1.2.3 |

| | | | | |
|------------------|--|-------------------------|-----------|-------|
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | 1 | 1 | |
| Тема 3.7. | Практические занятия: | 4 | 14 | |
| | 1. Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans no 1/2 поворота (мужской класс). | - | 5 | 1.2.3 |
| | 2. Tour en l'air (мужской класс) | - | 5 | 1.2.3 |
| | 3. Сценический sissonne | 4 | 4 | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 4. | Упражнения на пальцах* | | | |
| Тема 4.4. | Практические занятия: | 18 | | |
| | 1. Pas jeté fondu по диагонали вперед и назад. | 6 | | 1.2.3 |
| | 2. Preparation и pirouette sur le cou-de-pied en dehors u dedans с V и IV позиций, один pirouette. | 6 | | 1.2.3 |
| | 3. Pas couru и pas de bougtée suivi в разных направлениях и более быстром темпе | 6 | | 1.2.3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Экзамен: | 2 | | |
| | Итого за IV четверть: | 93 | | |
| | Итого за I четверть | 82 | | |
| | Итого за II четверть | 82 | | |
| | Итого за III четверть | 104 | | |
| | Итого за IV четверть | 93 | | |
| | Всего за 3 год обучения: | 360 | | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач (проект-метод))

* - Упражнения на пальцах в мужском классе – не изучаются.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие:

- танцевальный зал площадью не менее 75 кв. м.
- специализированное покрытие пола для занятия балетом (линолиум), балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной из стен;
- рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- научную библиотеку с читальным залом;
- видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность», спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства;

3.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Основной формой проведения занятий по данной дисциплине – практические занятия. Академический стиль исполнения требует регулярных занятий классическим танцем в сочетании с другими профессиональными дисциплинами. Профессиональный рост неразрывно связан с репетиционным процессом, позволяющим реализовывать знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения.

Подбор и построение информационного материала и методика изложения определяется особенностями учебной дисциплины и профилем учебного заведения. Форма проведения зависит от характера темы и содержания материала. Рекомендуется применение фронтального, группового, посменного, поточного метода организации учебной деятельности.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемой литературы:

Базарова Н.П. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. – 1-е изд., испр. – Л.: Искусство, 1984. – 199с.

Базарова Н.П. Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. – Л., М.: Искусство, 1964. – 208с.

Ваганова, А.Я. Основы классического танца: Учебник. -5-е изд. – Л.: Искусство, 1980. – 192с.

Васильева Т.И. Побеждать природу. //Советский балет. – 1983. - №6. – с.58-60.

Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету: Учебно-методическое пособие. – М.: ГИТИС, 1994. – 158с.

- Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989 г. – 160с.
- Грибанова М.А. Упражнения для развития выворотности в начальных классах. //Вестник АРБ им А.Я.Вагановой. – СПб., 1998. - №6. – с.23-26.
- Классический танец: Краткое методическое пособие. Первый год обучения. / Разработала и составила Л.И. Ярмолович. – М.: Советская Россия, 1959. – 32с.
- Классический танец: Слитные движения. Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ. / Разработала и составила В.С.Костравицкая. – М.: Сов. Россия, 1961. – 55с.
- Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс). – Л.: Искусство, 1972. – 239с.
- Костраицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 128с.: нот., ил. – (Учебник для вузов. Специальная литература).
- Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. -3-е изд., испр. / Науч.ред. И.А.Трофимова. – Л.: Искусство, 1986. – 261с.
- Мессерер А.М. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 1967. – 552с.
- Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 384с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
- Никифорова А.В. Советы педагога классического танца. – СПб., 2002. – 96с.
- Новицкая Г.П. Урок Танца: Пособие для хореографов и концертмейстеров. – СПб.: Композитор, 2004. – 66с.
- Пестов П.А. Аллегро в классическом танце: Раздел заносок. – М.: МГХИ и МАХУ, изд. «КУНШТ», 1994. – 21с.
- Пестов П.А. Уроки классического танца. I курс: Учебно-методическое пособие. –М.: Вся Россия, 1999. – 428с.
- Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Методическое пособие для педагогов. – СПб.: АРБ им. А.Я.Вагановой, 2003. – 192с.
- Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2005. – 496с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
- Юнусова С.С. Постановка вращения в классическом танце в процессе обучения в хореографическом училище: Учебно-методическое пособие. – Казань: Мастер Лайн, 1999. – 19 с.
- Юнусова С.С. Постановка раздела allegro в классическом танце в процессе обучения в хореографическом училище: Учебно-методическое пособие. – Казань: Мастер Лайн, 2002. – 16 с.
- Ярмолович Л.И. Классический танец: Методическое пособие. Первый и второй год обучения. – Л.: Музыка, 1986. – 88с.

Интернет-ресурсы:

http://www.vaganova.ru/files/Klass_tanec_bak.doc - Система преподавания классического танца А.Я. Вагановой. Педагогическая система Н.И. Тарасова в

обучении мужскому классическому танцу. Методика сочинения учебной танцевальной композиции на материале классического танца. Методика работы.

<http://www.dissercat.com/content/printsipy-biomekhaniki-v-metodike-prepodavaniya-klassicheskogo-tantsa> - Методика преподавания классического танца в настоящее время представляет собой сложный многофакторный комплекс, в котором одно из существенных.

<http://regs-mektebi.narod.ru/metodika.html> - Обучение танцам методом «полного погружения» Два основных направления. Это обычный классический балетный урок у станка и на середине.

<http://www.youtube.com/watch> - Вся методика современного преподавания классического танца в профессиональной балетной школе по-прежнему базируется на. Рассматриваются основные приёмы обучения, анализируются типичные ошибки и методы их устранения.

<http://www.dancehelp.ru> – Серия видеокурсов по методике преподавания классического танца.

Дополнительные источники:

Адис Л. Традиции французской школы танца. / Классики хореографии. М.,Л.: Искусство, 1937. – с. 193-219.

Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца. / Предис. М. Барышников. Науч. ред. В.В. Чистякова – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1996. – 225с.

Альберт Г.Г. Педагог мужского классического танца Энрико Чекетти. //Вестник АРБ им. А.Я. Вагановой. –СПб., 1995. - №4.

Баранов Н.Б. Некоторые особенности воспитания и обучения учащихся в хореографическом училище. / Особенности физического развития учащихся хореографических училищ. – Якутск: Издательство ЯГУ, 2003. – с. 42-52.

Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александровна. – СПб.: Издательство «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 416с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).

Балет: энциклопедия. /Гл. ред. Ю.Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623с.

Бахрушин Ю.А. История русского балета. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1973. - 254с.

Безуглая Г.А. Концентмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром: Учебное пособие. – СПб: АРБ им А.Я. Вагановой, 2005. – 218с.

Безуглая Г.А. Основы метроритмических взаимосвязей учебных хореографических комбинаций и их музыкального сопровождения. //Вестник АРБ им А.Я. Вагановой. – СПб., 1998. - №6. – с. 34-43.

Безуглая Г.А. Фортепьянный аккомпанемент уроку классического танца: Музыкальное сопровождение прыжков и танцевальных движений на пуантах. //Вестник АРБ им А.Я. Вагановой. – СПб., 2002. - №11. – с.16-27.

Блазис К. Искусство танца. / Классики хореографии. М.Л.: искусство, 1937. – с.93-178.

Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 352с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).

Блок Л.Д. Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В.М. Гаевского. – М.: Искусство, 1987. - 556с. – (Русская мысль о балете).

Васильева Е.Д. Танец. – М.: Искусство, 1968. – 247с.

Васильева М.А. Педагогические секреты Н.Г. Легата. // Вестник АРБ им А.Я. Вагановой. – СПб., 2004. - №13. – с. 15-16.

Васильева Т.И. Побеждать природу. // Советский балет. – 1983. - №6. – с. 58-60.

Васильева Ф.В. Влияние эмоционального-речевого поведения педагогов-хореографов на уровень тревожности учащихся. / Проблемы танцевальной педагогической деятельности. – Новосибирск: ЦЕРИС, 2002. – с. 10-19.

Волынский А.Л. Книга ликования. Азбука классического танца. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1992. – 299с.

Все о балете: словарь-справочник. / Сост. Е.Я. Суриц. / под ред. Ю.И. Слонимского. – М., Л.: Музыка, 1966. - 455с., ил.

Гороховников Г. азбука классического танца. // советский балет. – 1986. - №4. – с. 62-63.

Гороховников Г. Азбука классического танца. // Советский балет. -1985. - №5. – с.64.

Громов Ю.И., Звездочкин В.А., Каплин С.С. Мужской танцев петербургской балетной школе: Педагогическое наследие В.И. Пономарева. – СПб.: СПбГУП, 2004. – 124с., 16с. ил. – (Новое в гуманитарных науках; Вып. 14).

Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – М.: Искусство, 1975. – 125с.

Есаулов И.Г. Алгоритм школы классического танца с четырехгодичным обучением. Альтернативная школа. – Ижевск: МСА, 2001. – 270с.

Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. – Ижевск: МСА, 1998. – 239с.

Есаулов И.Г. Письма к Ж.Ж. Новеру: Введение в эстетику классической хореографии. – Ижевск: МСА, 1998. – 299с.

Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: Методическое пособие. – Ижевск: Издательство Удмуртского университета, 1992. – 134с.

Ильина О. Сочетание движений классического танца в комбинациях для младших классов хореографических училищ (1, 2, 3 год обучения): Методическое пособие. – М., 1991. – 88с.

Кадырматова Н.Р. Наследие Николая Легата. // Вестник АРБ им А.Я. Вагановой. – СПб., 2004. - №13. – с. 16-28.

Каплан С.С. Урок В.И. Пономарева. // Вестник АРБ им А.Я. Вагановой. – СПб., 2002. - №11. – с.11-15.

Каплан С.С. Урок В.И. Пономарева. // Вестник АРБ им А.Я. Вагановой. – СПб., 2003. - №12. – с.33-37.

Классики хореографии. / Отр. ред. Е. Чесноков. – М., Л.: Искусство, 1937. - 357с.

Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений: Учебное пособие. – Л.: ЛГИК им Н.К. Крупской, 1980. – 94с.

Красовская В.М. История русского балета: Учебное пособие. – Л.: Искусство, 1978. – 321с., 20 л. ил.

Московская школа классического балета на рубеже XX – XXI веков. Сборник студенческих работ под редакцией Н.А. Вихревой. – М.: МГАХ, 2007. – 60с., ил.

Новерр Ж.-Ж. Письма о танце и балетах. – Л., М.: Искусство, 1965. – 272с.

Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. – 632с. – (Библиотека Гуманитарного университета; Вып. 28).

Сафронова Л.Н. Значение *adagio* в уроке классического танца. // Вестник АРБ им А.Я.Вагановой. – СПб., 1998. - №6. – с.21-22.

Соколов-Каминский А.А. Советская балетная школа. - М.: Знание, 1983. – 56с. (Новое в жизни, науке, технике. Серия «Искусство»; №10).

Тихомиров В.Д. Артист, балетмейстер, педагог. / Под общ. ред. П.Ф. Аболимова. – М.: Искусство, 1971. – 391с.

Фридеричиа А. Август Бурнонвиль. – М.: Радуга, 1983. – 272с.

Холфина С.С. Вспоминая мастеров московского балета. – М.: Искусство, 1990. – 377с.

Хореографическое искусство: методика и практика. Научно-методический сборник. – Новосибирск, 2003. – 88с. (кемеровская гос. академия искусств и культуры).

Чекетти Г. Полный учебник классического танца. / Пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 504с., илл.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; - подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; - работы в танцевальном коллективе; - участия в репетиционной работе; - создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; - исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; - участия в составлении концертно-тематических программ; участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественный сценический образ - в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; - исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии; - исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; - передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; - адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; - анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; | <p>Контроль и оценка результатов осуществляется в форме показа упражнений у станка, на середине, различных прыжков и упражнений на пальцах (женский класс), освоенных на данный период.</p> <p>Согласно учебному плану контрольные уроки проводятся по окончании 2 четверти с 1 по 5 класс, экзамен по окончании каждого года обучения, итоговой аттестацией является государственный экзамен.</p> |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; - принимать участие в составлении концертно-тематических программ; - участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; - рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; - балетную терминологию; - элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии; - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; - сольный и парный танец; - средства создания образа в хореографии; - основные стили и жанры танца; - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - образцы классического наследия и современного балетного репертуара; - возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; - специальную литературу по профессии; - основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; - базовые знания методов самостоятельной работы над партией. | |
|--|--|

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Результаты (основные профессиональные компетенции)</i> | <i>Основные показатели оценки результата</i> | <i>Формы и методы контроля и оценки</i> |
|---|---|--|
| ПК 1.1 Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями | Знает основные функции и виды образовательной программы, её структуру, грамотно ориентируется в ней. Запоминает и воспроизводит текст хореографического произведения. Создает и воплощает на сцене художественно сценический образ в заданном произведении хореографии, понимая и отличая основные стили и жанры танца. | <i>Творческий показ. Тестовые задания. Экзамен</i> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>ПК 1.2 Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический)</p> | <p>Сохраняет основные каноны исполнения, характерные для данного вида танца (классический, современный, дуэтный, характерный и пр.). Постановка рук, ног, головы и корпуса. Запоминал и воспроизводил текст хореографического произведения. Демонстрирует навыки и умения на практических занятиях в рамках специализированной части профессиональной деятельности.</p> | <p><i>Творческий показ. экзамен.</i></p> |
| <p>ПК 1.3 Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера</p> | <p>Принималет активное участие в репетиционной работе над номером (партией), при подготовке понимал, и исполнял указания хореографа, творчески подходил к предложенному произведению. Запоминал и воспроизводил текст хореографического произведения.</p> | |
| <p>ПК 1.4 Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.</p> | <p>Анализирует материал хореографической партии, роли в балетном спектакле. Сохраняет заданный рисунок танца, видно взаимодействие с партнером по сцене.</p> | |
| <p>ПК 1.5 Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу</p> | <p>Понимает, отслеживает и выражает свое исполнительское мастерство по средствам музыкально-ритмически исполненной партии. Воплощает музыкально-хореографическое произведение в движении, тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.</p> | |
| <p>ПК 1.6 Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.</p> | <p>Владеет базовыми знаниями и методами хореографического тренажа. Владеет особенностями постановки корпуса, рук, ног и головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, владеет различными приемами исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек, постоянно читает специальную литературу по профессии; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического искусства.</p> | <p><i>Тестовые задания. Экзамен.</i></p> |
| <p>ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> | <p>Знает и понимает названия хореографических движений. Понимает названия элементов, дуэтного, современного и классического танца. Владеет профессиональной терминологией, этикетной лексикой, нормами литературного языка; Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; Способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.</p> | <p><i>Тестовые задания.</i></p> |

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы методы контроля и оценки |
|--|---|---|
| <p>ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> | <p>Демонстрирует интерес к будущей профессии; Владеет профессиональной терминологией; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического творчества; Адекватно оценивает свои образовательные и профессиональные достижения. Владеет балетной терминологией, способен понимать основные концепции создания номера. Принимает активное участие в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности. Владеет стилевыми и жанровыми особенностями партии.</p> | <p>Тестовое задание.</p> |
| <p>ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <p>Способен эффективно работать самостоятельно; своевременно сдаёт практические задания, оценивает эффективность и качество их выполнения; способен использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности; способен грамотно исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев и современной хореографии. Анализирует и исправляет ошибки исполнения, распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.</p> | |
| <p>ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p> | <p>Умеет определять, формулировать проблему и находить пути ее решения; способен управлять конфликтами; способен к объективной и квалифицированной оценке проблемы, ситуации. способен адаптироваться к условиям работы, в конкретном коллективе, на конкретной сценической площадке. Умеет распределять сценическую площадку. Владеет средствами создания образа в хореографии, принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.</p> | |
| <p>ОК.4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>Владеет различными методиками поиска информации; способен критически анализировать и оценивать синтез новых сложных идей. Видит и анализирует замечания педагога-репетитора, исправляет ошибки своего исполнения. Понимает и исполняет указания хореографа, творчески подходит к работе над хореографическим произведением на репетиции. Знаком с основным хореографическим репертуаром. Видит и анализирует замечания педагога-репетитора, исправляет ошибки своего исполнения. Владеет основным хореографическим репертуаром, знает образцы классического наследия балетного репертуара.</p> | |

| | | |
|--|---|---------------------------------|
| <p>ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> | <p>Способен пользоваться глобальными информационными ресурсами, находить необходимую литературу; Умеет собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников; умеет анализировать современное состояние хореографического творчества; постоянно читает специальную литературу по профессии предложенную интернет - ресурсами специализированных источников. для освоения хореографического репертуара использует интернет и видео ресурсы. умеет найти и выявить необходимое для решения своей задачи совершенствования профессионального мастерства.</p> | <p><i>Тестовое задание.</i></p> |
| <p>ОК.6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> | <p>Способен эффективно работать в команде; Устанавливает позитивный стиль общения, демонстрирует владение диалоговыми формами общения; аргументирует и обосновывает свою точку зрения; способен формировать групповые интересы, установки, соответствующий психологический климат, нормы, санкции, мотивацию участников коллектива к согласованным действиям. умеет осуществлять контроль. Способен налаживать контакт с коллегами по сцене, контролировать свое поведение и внимательно слушать педагога во время репетиции. Владеет коммуникативными методами общения, внимательно слушает педагога и репетитора во время учебного и репетиционного процесса. Способен налаживать контакт с коллегами по сцене, контролировать свое поведение и внимательно слушать педагога во время репетиции. Владеет коммуникативными методами общения, прекрасно налаживает контакт с артистами по сцене и танцевальному номеру, внимательно слушает педагога и репетитора во время репетиционного процесса.</p> | |
| <p>ОК.7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> | <p>Умеет заинтересовать людей, правильно организовать учебный процесс; способен организовать собственную работу и работу подчинённых, оценивать свою деятельность и деятельность других; устанавливает адекватные профессиональные взаимоотношения с участниками образовательного процесса; способен принимать управленческие решения; способен к самоанализу и коррекции результатов собственной работы. Быстро адаптируется к условиям работы, на конкретной сценической площадке, в соответствии с условиями сцены</p> | |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>учитывая ее размеры и освещение. Помогает во время танца младшим по возрасту участникам концерта.</p> <p>Видит и анализирует замечания педагога-репетитора, исправляет ошибки своего исполнения. Налаживает контакт с артистами по сцене и танцевальному номеру. Принимает активное участие в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.</p> | |
| <p>ОК.8</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> | <p>Готов к постоянному развитию;</p> <p>Способен к расширению профессионального кругозора, политическому самообразованию, повышению культурного и образовательного уровня, самовоспитанию. Способен самостоятельно ставить задачи и определять пути их решения;</p> <p>Владеет навыками здорового образа жизни.</p> <p>Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения. Способен видеть и анализировать замечания педагога-репетитора, исправляет ошибки своего исполнения. Владеет балетной терминологией и постоянно читает специальную литературу по профессии предложенную интернет - ресурсами специализированных источников.</p> | |
| <p>ОК.9</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p> | <p>Анализирует инновации в области профессиональной деятельности (хореографического творчества).</p> <p>Умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников. Умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет). Для освоения хореографического репертуара использует интернет и видео ресурсы. Владеет балетной терминологией и знает Историю создания данного номера или спектакля, стилевые черты и жанровые особенности.</p> | |

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Типовые контрольные задания.

Перечень примерных вопросов к тестовому заданию:

1 год обучения:

1. Battement tendus у станка, с demi-pliés в I позиции в сторону, вперёд, назад;
2. Комбинация на середине зала, pas de bourrée с переменной ног en dehors и en dedans с окончанием в epaulement.
3. Раздел allegro. Pas échappé во II позицию.
4. Battement tendus у станка, с demi-pliés по V позиции, вперёд, в сторону, назад;
5. Battement tendus с V позиции у станка, с battement tendus с опусканием пятки во II позицию.
6. Экзерсис на середине. Поза croisée и effasée, вперед и назад, носком в пол.
7. Раздел allegro. Temps sauté по I, II позициям.
8. Battement tendus jetés с V позиции у станка, вперед, в сторону, назад.
9. I, II, III port de bras;
10. Экзерсис на пальцах. Pas echappé;
11. Préparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans и rond de jambe par terre en dehors и en dedans у станка.
12. Экзерсис на пальцах. Pas assemblé soutenu, en face с открыванием ноги в сторону, вперед и назад;
13. Battements fondus из V позиции, вперед, сторону, назад на 45° у станка;
14. Полуоборот (demi-detourné) в V позиции с переменной ног;
15. Раздел allegro. Pas de basque вперед (сценическая форма);
16. Экзерсис на пальцах. Pas de bourrée suivi en face с продвижением в сторону;
17. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на целой стопе у станка;
18. Раздел allegro. Sissonne simple.
19. Экзерсис на середине. Grand pliés в I и II позициях en face, в V позиции en face и épaulement.
20. Battements développé вперед, в сторону, назад, у станка

2 год обучения:

1. Battements tendus в больших позах efface и ecarte вперед и назад у станка.
2. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе на середине зала.
3. Pas jeté (piqué) на пальцах с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога в положении sur le sou-de-pied на пальцах.
4. Battements tendus jetés в маленьких и больших позах и balançoire en face у станка.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plié на середине зала.
6. Temps sauté по IV позиции. Grand pas echappé на II и IV позиции, на croisée и effacée. Раздел allegro.
7. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans и на полупальцах и на demi-plié у станка.

8. 4-е и 5-е port de bras.
9. Pas de bourre без перемены ног с продвижением из стороны в сторону с окончанием на 45^0 и pas de bourre ballotté на croisée и effacée на 45^0 на пальцах.
10. Battements fondus в маленьких позах croisee вперед и назад и battements double fondus в сторону на полупальцах у станка.
11. Sissonne fermée во всех направлениях en face и в позах.
12. Battements soutenus на полупальцах в маленьких позах у станка.
13. Petit temps relevé en dehors и en dedans на всей стопе и rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на середине зала.
14. Temps lié par terre на пальцах.
15. Battements doubles frappés на полупальцах в позах effacée вперед и назад и ecarte у станка.
16. Battements fondus с plié-relevé в маленьких позах croisee вперед и назад и double en face на середине зала.
17. Pas glissade в маленьких позах. Pas de chat. Allegro.

3 год обучения:

1. Battement tendu с pour batterie. Методика разучивания, правила исполнения и задачи движения.
2. Правила исполнения flic-flac en face et en tournant en dehors en dedans у станка и на середине зала.
3. Правила исполнения rond de jamb en l'air с plie и с plie-releve.
4. Правила исполнения battement soutenu на 90 градусов у станка и на середине.
5. Правила исполнения battements developpes en face и в позах: с plie-releve, с plie-releve grand rond de jamb en face, из позы в позу.
6. Правила исполнения grand battements jete developpes (мягкий battements).
7. Grand battements jete passe par terre. Правила исполнения, методика разучивания.
8. Методика проучивания полуповорота и полного поворота в V позиции на полупальцах у палки и на середине.
9. Полуповороты en dehors, en dedans с приема pas tombe с подменной ноги; последовательность проучивания, возможное комбинирование.
10. Правила исполнения assemble soutenu en tournant на пальцах.
11. Правила исполнения rond de jambe en l'air в plie en dehors и en dedans.
12. Правила исполнения temps lie par terre на 90^0
13. Правила исполнения pas echarpe en tournant на II позицию и IV позицию,
14. Правила исполнения pas assemble с продвижением и double assemble, pas assemble battus (мужской класс).
15. Pas de bourre, без перемены ног, и переменной ног, en tournant en dehors en dedans. Правила исполнения.
16. Pas de bourre dessus-dessous. Правила исполнения.
17. Battements soutenus en tournant en dehors en dedans на 180^0 , 360^0 , со всех направлений, с 45^0 и 90^0 . Правила исполнения.
18. Методика исполнения и последовательность разучивания, VI port de bras.
19. Preparation и tour со II, IV и V позиций, en dehors, en dedans. Правила исполнения
20. Temps lie в развитии: с носком в пол, с перегибом корпуса, с ногой на 90^0 .

21. Battement tendu и battement tendu jete en tournant, en dehors en dedans на 1/8, 1/4, круга.
22. Rond de jamb par terre en tournant, en dehors en dedans на 1/8, 1/4, круга.
23. Petit pas jete с продвижением на 45⁰. Правила исполнения.
24. Rond de jamb en l'air на 45⁰, с приема sissonne ouverte. Правила исполнения.
25. Pas echappes en tournant en dehors, en dedans на 1/4, 1/2, круга.
26. Pas ballonne на 45⁰, без продвижения и с продвижением, en face и в позах.
27. Entrechat quatre, royal, (заноски). Методика разучивания, правила исполнения.
28. Pas echappes en tournant (пальцы). Правила и техника исполнения.
29. Sissonne ouverte на 45⁰. Правила и техника исполнения.
30. Правила исполнения tour en l'air (мужской класс).
31. Правила исполнения petit changement de pied и grand changement de pied en tournant.
32. Правила исполнения pas sissonne simple en tournant en dehors et en dedans 1/2 поворота (мужской класс).

4 год обучения:

1. Правила исполнения battements developpes ballottes.
2. Правила исполнения pirouette en dehors, начиная с ногой в положении sur le soude-pied.
3. Pirouette en dehors et en dedans с temps releve.
4. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans с V позиции.
5. Battements tendus en tournants en dehors et en dedans по 1/2 круга. Правила исполнения на середине зала.
6. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8, 1/4, 1/2 круга, en dehors et en dedans.
7. Pas glissade en tournant по диагонали. правила исполнения.
8. Правила исполнения заноски entrechat-trois
9. Pas brise вперед, правила исполнения.
10. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали на пальцах.
11. Правила исполнения tour chaine на пальцах.
12. Pas de bourree en tournant en dehors et en dedans с переменной ног.

5 год обучения:

1. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45⁰ и 90⁰. Правило исполнения.
2. Поворот fouette en dehors с plie-releve, с ногой, вытянутой вперед на 90⁰.
3. Tours fouette на 45⁰ en dehors и en dedans. Правила исполнения.
4. Battements foundus en tournant en dehors и en dedans по 1/4 круга, на середине зала.
5. Правила исполнения grand port de bras – preparation к tours в больших позах.
6. Grand fouette en face с coupe-шага, оканчивая в I arabesque.
7. Правила исполнения tours в больших позах со II позиции en dedans a la seconde.
8. Pas ballonne battu в сторону, без продвижения и с продвижением.
9. Правила исполнения grand pas de chat.
10. Pas cabriole на 45⁰ вперед с приема pas glissade.
11. Правила исполнения pirouette en dehors с degage по диагонали, на пальцах
12. Pas emboite-saute на месте и с продвижением, правила исполнения.

6 год обучения:

1. Правила исполнения battements developpes с быстрым demi-rond.
2. Grands battements jetes с поворотом fouette en dehors et en dedans на 1/2 круга.
3. Наклон и подъем корпуса в I arabesque – в чём сложность исполнения движения.
4. Grands battements jetes: balances a la second в I и V позициях. Какова особенность музыкального исполнения.
5. Grand fouette en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croise вперед.
6. Temps lie на 90° с tour tire-bouchon en dehors et en dedans. Работа головы в этом движении.
7. Tours en dehors et en dedans во всех больших позах со всех приемов.
8. Sissonne ouverte battue (мужской класс). Как работают ноги при исполнении в сторону.
9. Pas echange с entrechat-six (со II позиции). Правила исполнения движения
10. Grand pas assemble en tournant с продвижением в сторону с coupe-шага и pas chassee. Показать порядок исполнения.
11. Pas jete passe на 45° и 90° вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pas coupe, sissonne tombee. Показать, как правильно работает корпус при исполнении этого движения
12. Правила исполнения pas cabriole на 45° вперед и назад и с каких приёмов исполняется это движения.
13. Petits pas jetes en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
14. Tours en l'air (2 оборота, мужской класс). Особенности исполнения.

7 год обучения:

1. Grand battement jete с demi-rond et grand rond de jambe en dehors, en dedans (у станка).
2. Комбинация у станка: на tours en dehors et en dedans, начиная из большой позы (2 оборота)
3. Экзерсис на середине. Port de bras (с работой корпуса) в позах на 90°
4. Экзерсис на середине: Grand foutes en tournent en dedans в позу I arabesque.
5. Экзерсис на середине: grand foutes et tournant en dehors в позу efface вперед
6. Allegro: pas brise вперед и назад en tornent по 1/4 поворота.
7. Allegro: sissonne ferme battu во всех направления
8. Allegro: pas jetes battus en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону и по диагонали (мужской класс).
9. Allegro: правила исполнения grand temps lie sauté en tournant en dehors et en dedans
10. Allegro: правила исполнения pas jete entrelace (перекидное jete) по диагонали с приема pas chassee.
11. Allegro: правила исполнения pas jete en l'air en tournent в attitude efface с приема sissonne tombee-coupe, вперед по диагонали (мужской класс).
12. Экзерсис на пальцах: grand sissonne ouvert в позу I arabesques со скользящим проскоком вперед.
13. Экзерсис на пальцах: grand fouette en tournent en dedans в III arabesques.

14. Экзерсис на пальцах: grand fouette en tournant en dehors в позу croisee вперед.
15. Экзерсис на пальцах: правила исполнения, pas ballonne soute на месте и с продвижением.
16. Комбинация на пальцах, pas ballonne-saute с продвижением.

8 год обучения:

1. Renverse на ecarte en dedans с IV arabesque. (середина зала).
1. Правила исполнения grand pirouettes a la second en dehors и en dedans на подскоках – petits temps sauté (мужской класс)
2. Tours с больших поз в большие позы: a la second в I arabesques, с efface attitudes в tire bouchon и др.
3. Правила исполнения jete en l'air в I arabesque по кругу (женский класс).
4. Grand assemble en tournent с двойным поворотом по кругу (мужской класс).
5. Правила исполнения grand pas jete en tournent по кругу в позе attitude efface с приема coupe («козлы»).
6. Grand cabriole double (мужской класс).
7. Правила исполнения rond de jambe en l'air sauté с продвижением по диагонали (8 раз). (Упражнение на пальцах).
8. Pas ballonne sauté на efface с продвижением (комбинация на пальцах).
9. Tours fouettes на 45⁰ (24-32), правила исполнения (женский класс).
10. Комбинация на различные вращения в усложненных сочетаниях по диагонали.
11. Правила исполнения tour en dehors с degage и developpe в позы ecartee и crouse по диагонали.
12. Комбинация вращений в различных сочетаниях по кругу (chaine, glissade en tournent, emboites).

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, практического опыта, характеризующие этапы формирования компетенций

Описание показателей и критериев оценивания реализуемых компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения специальным дисциплинам указаны в специально разработанном сборнике фонда оценочных средств по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность».