

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования

«ПЕРМСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА БАЛЕТА

по специальности среднего профессионального образования

52.02.01

Искусство балета углубленной подготовки

Квалификация: Артист балета, преподаватель

Форма обучения

очная

г. Пермь, 2023г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее-СПО) 52.02.01 Искусство балета, утвержденного приказом Минобрнауки от 30 января 2015 г. № 35.

Организация-разработчик: ФГБПОУ СПО «Пермское государственное хореографическое училище»

Разработчик: Четанова Татьяна Юрьевна, преподаватель биологии и охраны труда артиста балета

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Охрана труда артиста балета»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 07.12.01. Искусство балета (углублённая подготовка среднего профессионального образования).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

7-й год обучения:

Дисциплина «Охрана труда артистов балета» (ОП.04.) относится к предметной области «Общепрофессиональные дисциплины» (ОП.00)

Дисциплина изучается в V- VI семестрах.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель:

Сохранение здоровья артистов балета, соблюдение требований техники безопасности артистами балета в трудовой деятельности.

Задачи:

1. Ознакомление с общими профессиональными требованиями техники безопасности;
2. Рассмотрение причин травматизма у артистов балета, их последствия и меры по предотвращению;
3. Подготовка студентов к трудовой деятельности;
4. Развитие у обучающихся практических навыков по сохранению и поддержанию профессиональной формы, сохранению здоровья;
5. Воспитание чувства ответственности за личную безопасность, ценностного отношения к своему здоровью и жизни;

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму;

знать:

- основные составляющие здорового образа жизни;
- основы диагностики профессиональных травм;
- способы предотвращения профессионального травматизма;
- требования к внешней физической и профессиональной форме

артиста балета;

- основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 69 часов, в том числе:
обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 23 часа;
самостоятельная работа обучающегося 46 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Объем часов</i>
		<i>Курсы</i>
		<i>III</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	69	69
Обязательная аудиторная нагрузка	46	46
В том числе:		
Лабораторные работы		<i>не предусмотрены</i>
Практические занятия	4	4
Контрольная работа	1	1
Курсовая работа (проект)		<i>не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	23	23
В том числе:		
Самостоятельная работа над проектом (если предусмотрено)		<i>не предусмотрены</i>
Итоговая аттестация: экзамен		<i>не предусмотрены</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Охрана труда артиста балета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
III курс			
Раздел 1. Общие требования безопасности	Понятие о технике безопасности сотрудников театра	4	1,2,3
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические работы	<i>Не предусмотрены</i>	
Раздел 2. Требования безопасности перед началом работы	Нормативы работы артиста балета	2	1,2,3
	Рабочее место и реквизит	6	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические работы	<i>Не предусмотрены</i>	
Раздел 3. Требования безопасности во время работы	Техника безопасности при работе на сцене	6	1,2,3
	Основные виды травм артистов балета во время работы	6	
	Контрольные работы	2	1,2
	Самостоятельные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические работы	2	1,3
Раздел 4. Требования безопасности при нанесении грима	Общие сведения о работе с театральным гримом	4	1,2,3
	Контрольные работы	2	1,2
	Самостоятельные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические работы	<i>Не предусмотрены</i>	
Раздел 5. Порядок проведения репетиций артистов балета	Безопасность во время репетиций	4	1,2,3
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические работы	2	2,3
Раздел 6. Требования безопасности в аварийных ситуациях	Действия во время чрезвычайных ситуаций в театре	3	1,2,3
	Контрольные работы	1	1,2
	Самостоятельные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические работы	<i>Не предусмотрены</i>	

Раздел 7. Требования безопасности по окончании работы	Правила поведения при окончании работы	3	1,2,3
	Контрольные работы	3	1,3
	Самостоятельные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические работы	<i>Не предусмотрены</i>	
Итого			
	Максимальная учебная нагрузка	69	
	в т.ч. контрольных работ	8	
	Самостоятельная работа обучающихся	23	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия специального оборудованного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: классная доска с магнитной поверхностью, стол и стул для преподавателя, парты и стулья для обучающихся.

Технические средства обучения: тематические таблицы, мультимедийный проектор, ноутбук.

3.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Основная форма проведения занятий по данной дисциплине – лекция, семинар. Подбор и построение информационного материала и методика изложения определяется особенностями учебной дисциплины и профилем учебного заведения. Форма проведения зависит от характера темы и содержания материала. Рекомендуется применение фронтального, группового, индивидуального методов организации учебной деятельности.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Баднин И. Охрана труда и здоровья артистов балета М.: «Медицина», 1987
Учебное пособие Гриф

Дополнительные источники:

Дубровский В. Биомеханика, - М.: «Владос», 2008. Учебник
Миловзорова М. Анатомия и физиология человека: учебник, М.: «Медицина», 1976.

Миронова З. Баднин И. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета. М.: «Медицина», 1976.

Попов И. Биомеханика: учебник. - М.: «Академия», 2009.

Хавлер Д. Тело танцора. Медицинский взгляд на тренировки. - М.: «Новое слово», 2004.

Перечень ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины

1. Российское образование: федеральный портал. URL: <http://www.edu.ru/>
2. Сайт Федерального Государственного Образовательного стандарта. URL: <http://standart.edu.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. URL: <http://school-collection.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал. URL: <http://window.edu.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения стандарт (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные составляющие здорового образа жизни; - основы диагностики профессиональных травм; - способы предотвращения профессионального травматизма; - требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета - основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы; - порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим. 	<p>устный и письменный контроль, проблемный вопрос;</p> <p>письменный контроль;</p> <p>тестирование и письменный контроль, устный контроль;</p> <p>устный контроль;</p> <p>устный контроль.</p>

4.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях</p>	<p>Знание своих прав и обязанностей как работника.</p> <p>Умение своевременно вносить коррективы в свою профессиональную деятельность на базе приобретенного опыта по соблюдению техники безопасности;</p> <p>Умение оценивать социальные риски и выработать адекватную систему поведения во время ситуаций, несущих опасность для жизни и</p>	<p><i>Устный контроль.</i></p> <p><i>Письменный контроль.</i></p> <p><i>Тестирование</i></p> <p><i>Контрольные и самостоятельные работы (решение ситуационных задач).</i></p>

<p>и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p>	<p>здоровья, знать свои обязанности в случае эвакуации театра.</p> <p>Умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения</p> <p>Овладение навыком выбора наиболее перспективных новых технологий при проведении исследований для самообразования в вопросах сохранения здоровья и работоспособности;</p> <p>Понимание собственной роли в коллективной деятельности организации на примере изучения техники безопасности;</p> <p>Умение групповой работы в решении ситуационных задач по обеспечению соблюдения правил техники безопасности;</p> <p>Умение решать проблемные вопросы путем разработки плана деятельности, умение определять уровень значимости решаемых задач при достижении цель работы;</p> <p>Умение анализировать новые методы и технологии деятельности в рамках безопасности и полезности для личности;</p> <p>Осознавать значимость техники безопасности в повседневной и профессиональной деятельности. Иметь представление о здоровом образе жизни, применять знания о правилах безопасного поведения, понимать важность безопасности трудовой деятельности.</p>	
---	---	--