



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«ПЕРМСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП. 01.

### **Актерское мастерство**

по специальности среднего профессионального образования

52.02.01

Искусство балета углубленной подготовки  
Квалификация: Артист балета, преподаватель

Форма обучения  
очная

г. Пермь, 2023г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее-ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее-СПО) 52.02.01 Искусство балета, утвержденного приказом Минобрнауки от 30 января 2015г. № 35.

Разработчики:

преподаватель классического танца и актёрского мастерства Козынцева Ирина Борисовна, преподаватель классического танца и актерского мастерства, Катусов Евгений Владимирович.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
<b>5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Актерское мастерство

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 05.02.01 Искусство балета (углублённая подготовка среднего профессионального образования).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (детские балетные студии, хореографические отделения детских школ искусств, самодеятельные хореографические коллективы), а также при подготовке программ повышения квалификации и переподготовки педагогов-хореографов.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина «Актерское мастерство» (ОП.01) относится к общепрофессиональным дисциплинам (ОП.00) профессионального цикла (П.00).

Дисциплина «Актерское мастерство» изучается в течение трёх лет (I, II, III курсы) и включает в себя групповые и индивидуальные занятия. Курс опирается на большинство теоретических и практических дисциплин профессионального цикла обучения. Для овладения данной учебной дисциплиной необходимы знания, приобретенные обучающимися в смежных, основных профессиональных модулях, таких как: «Классический танец»; «Историко-бытовой танец»; «Народно-сценический танец»; «Современная хореография»; «История хореографического искусства»; «История театра»; «Ритмика»; «Охрана труда артиста балета»; «Музыка» и т.д.

***Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:***

ПК. 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **1.3. Цель и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

**Целью рабочей программы** является знакомство с техникой актерской игры и овладение методом создания сценического хореографического образа.

**Основными задачами** данного курса является ознакомление с основами теории актерского мастерства в драме и в искусстве балета, формирование навыков анализа драматургии произведения балетного искусства.

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

работать над художественно-сценическим образом;

перевоплощаться в сценический образ;

воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;

применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения;

#### **знать:**

принципы построения художественно-сценического образа;

основы актёрского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве;

средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 316 часов, в том числе:

обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 211 часов;

самостоятельная работа обучающегося 105 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

1. Виды учебной работы	Всего часов	Объем часов					
		1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210	32	42	32	42	32	30
В том числе:							
Лабораторные работы		<i>не предусмотрены</i>					
Практические занятия	210	32	41	32	41	32	29
Контрольная работа		<i>не предусмотрены</i>					
Курсовая работа (проект)		<i>не предусмотрены</i>					
Самостоятельная работа обучающегося (всего)							
В том числе:							
Самостоятельная работа над проектом (если предусмотрено)		<i>не предусмотрены</i>					
Самостоятельная работа студентов							
<b>Итоговая аттестация: ЭКЗАМЕН</b>			<b>1</b>		<b>1</b>		<b>1</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### «Актерское мастерство»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>I семестр I курса</b>			
<i>Раздел 1.</i>	<i>«Введение»</i>		
<i>Тема 1.1. ознакомление с элементами психотехники артиста</i>	<b>Практические занятия:</b>	<b>24</b>	
	1. Выполнение упражнений на творческое внимание	4	<b>1</b>
	2. Выполнение упражнений на воображение	4	<b>1.2</b>
	3. Выполнение упражнений на отношение к факту	4	
	4. Выполнение упражнений на память физических действий (безпредметное действие) в определенных предлагаемых обстоятельствах	4	<b>1.2.3</b>
	5. Выполнение упражнений на оценку событий	4	
	6. Выполнение упражнений на ритм		
	7. Выполнение упражнений на общение	2	
	8. Выполнение упражнений на логичное действие (что я делаю, зачем делаю, при каких обстоятельствах)	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа			
<i>Тема 1.2. Пластическая выразительность</i>	<b>Практические занятия:</b>	<b>8</b>	
	1. Выполнение упражнений на пластическую выразительность	8	<b>1</b>
	2. Выполнение упражнений на смысловое оправдание танцевальных движений.		<b>1.2</b>
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа		
<b>Итого за I семестр:</b>		<b>32</b>	

2 семестр I курса			
<b>Раздел 2.</b>	<b>« Психотехники артиста»</b>		
<b>Тема2.1.</b> <i>Овладение активным логичным действием в предлагаемых обстоятельствах хореографического этюда</i>	<b>Практические занятия:</b>	<b>14</b>	
	1. Упражнения на освоение психотехники артиста: «Бродячие артисты», «Осенняя сказка»	4	<b>1</b>
	2. Этюды «Первая записка», «Бусы», «Туфелька».		
	1. «Художник», «Сватовство майора»	2	
	2. «Подруги», «Ах, какой пассаж!»	4	<b>1</b>
	3. «Поэт», «До чертиков»	4	<b>1</b>
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа			
<b>Тема2.2</b> <i>Овладение логичным действием в предлагаемых обстоятельствах массового этюда</i>	<b>Практические занятия:</b>	<b>6</b>	
	1. Этюд «В парке»	2	<b>1</b>
	2. Этюд «А зори здесь тихие»	2	<b>1</b>
	3.Этюд «Двенадцать месяцев»	2	<b>1</b>
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа		
<b>Раздел 3.</b>	<b>«Пластическая выразительность в музыкальных этюдах»</b>		
<b>Тема3.1.</b> <i>Осмысленные музыкальные движения, как средство выражения человеческой мысли и чувств.</i>	<b>Практические занятия:</b>	<b>22</b>	
	1.Этюд «Разборчивая невеста»	2	<b>1</b>
	2.Этюд «Последний рассвет».	4	<b>1.2.</b>
	3.Этюд «Ссора», «За приворотным зельем»	2	<b>1</b>
	4.Этюд «Расстрел испанских патриотов».	4	<b>1.2</b>
	5.Этюд «Скованные одной цепью»	2	<b>1.2</b>
	6.Этюд «Золушка»	4	<b>1.2</b>
	7.Этюд «Слишком поздно»	4	<b>1.2</b>
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа			
:	<b>Итого за 2семестр</b>	<b>42</b>	
	<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>32</b>	
	<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>42</b>	
	<b>Всего за первый курс</b>	<b>74</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач (проект-метод))



**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
«Актерское мастерство» II курс**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>3 семестр (II курс)</b>			
<b>Раздел 1.</b>	<b>«УСЛОВНОСТЬ БАЛЕТНОГО ТЕАТРА»</b>		
<b>Тема 1.1.</b> <i>Синтетический характер актёрского мастерства в балете.</i>	<b>Практические занятия:</b>	<b>12</b>	
	1. Эмоциональная зерно -основа создания сценического образа.	4	1
	2. Образ в балетном спектакле- единое психоэмоциональное выражение танцевально-пластическими средствами	4	1
	3. Ведущая роль музыки построение образа в балетном театре.	4	1.2
	* Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	* Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся <i>(если предусмотрено)</i>		
<b>Тема 1.2.</b> <i>Действие в атмосфере музыки.</i>	<b>Практические занятия:</b>	<b>12</b>	
	1. Музыка хореографии начало определяющее драматургию, состояние, эмоциональный накал.	4	1
	2. Смена действия в зависимости от музыки. Музыка как условие создания сценической атмосферы.	4	1.2
	3. Музыка как основа, дающая темпоритм, эмоциональную окраску танцу, движению, жесту.	4	1.2.3
	* Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	* Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся <i>(если предусмотрено)</i>		
<b>Раздел 2.</b>	<b>«СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ БАЛЕТНОГО ТЕАТРА»</b>		
<b>Тема 2.1.</b> <i>Хореографическая лексика как главное средство актёрской выразительности</i>	<b>Практические занятия:</b>	<b>8</b>	
	1. Движение, как средство выражение мыслей, чувств и состояний героев..	4	1.2
	2. Танцевальная техника, как фундамент актёрской выразительности в балете.	4	1.2.3
	* Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	* Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>(если предусмотрено)</i>		
<b>Итого за 3 семестр:</b>		<b>32</b>	

4 семестр (II курс)			
Раздел 1.	<b>«ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ, КАК СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДРАМАТУРГИИ БАЛЕТНОГО ТЕАТРА»</b>		
<b>Тема 1.1.</b> <i>Пантомима и жест в балетном спектакле</i>	<b>Практические занятия:</b>	<b>14</b>	
	1. Жест и мимика.	2	<b>1</b>
	2. Условный жест в классическом балете. Разнообразие жестов.	4	<b>1.2</b>
	3. Пантомима как вид хореографии.	4	<b>1</b>
	4. Разнообразие жанров, форм, стилей как средств выразительности драматургии балетного спектакля.	4	<b>1.2</b>
	* Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	* Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
Самостоятельная работа обучающихся (если предусмотрено)			
Раздел 2.	<b>«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ МЫСЛЕЙ, ЧУВСТВ И СОСТОЯНИЙ ГЕРОЕВ»</b>		
<b>Тема 2.1.</b> <i>Переход от упражнения к этюду</i>	<b>Практические занятия:</b>	<b>22</b>	
	1. Поиск точных выразительных положений жестов, поз, соответствующих эмоциональному состоянию.	4	<b>1.2.3</b>
	2. Изучение напряжения и работы мышц при различных эмоциональных заданиях	4	<b>1.2.3</b>
	3. Развитие образного, ассоциативного мышления посредством пластической выразительности.	4	
	4. Логика последовательности действия в этюде.	2	
	5. Смена психофизических состояний и техника выразительности	4	
	6. Групповой (массовый) этюд как целевое объединение индивидуальностей, подчинённых одной смысловой задаче.	4	
	* Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	* Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
Самостоятельная работа обучающихся (если предусмотрено)			
<b>Тема 2.2.</b> <i>Музыкально-пластические</i>	<b>Практические занятия:</b>	<b>6</b>	
1. Коллективные «скульптурные» композиции.	2	1.2	

<b>импровизации.</b>	2. Упражнения на характерность; Упражнения на целесообразность, «действенность движения»;	2	1.2
	3. Музыкально-пластические этюды на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах, определяемых музыкальным материалом.	2	1.2
	* Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся ( <i>если предусмотрено</i> )		
Примерная тематика курсовой работы (проекта)	<i>*Не предусмотрена</i>		
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	<i>Не предусмотрено</i>		
		<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>42</b>
		<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>32</b>
		<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>42</b>
		<b>Всего за второй курс</b>	<b>74</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач (проект-метод))

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
«Актерское мастерство» III курс**

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>V семестр (III курс)</b>			
<i>Раздел 1.</i>	« СИСТЕМА К.С. СТАНИСЛАВСКОГО КАК МЕТОД ОВЛАДЕНИЯ ТЕХНИКОЙ АКТЕРСКОЙ ИГРЫ»		
<b>Тема 1.1.</b> <i>Элементы системы К. С. Станиславского, применимые в актерском мастерстве балетного театра</i>	<b>Практические занятия:</b> 1. Основные этапы создания системы. Влияние системы на драматический и балетный театр. 2.. Выявление смысловых задач хореографического произведения 3. Использование системы в балетном театре. Хореодрама 1930-х годов 4. Изучение формы спектакля и хореографического текста через связь с музыкальной драматургией (смысловые акценты, значение мизансцен, кульминаций и т.п.) Лабораторные работы Контрольные работы Самостоятельная работа	<b>8</b> 2 2 2 2 Не предусмотрены Не предусмотрены	 <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>   
<b>Тема 1.2.</b> <i>Развитие действия и образов в танцевальных сценах.</i>	<b>Практические занятия:</b> 1.Определение действенный основы роли. Понимание действия героя. 2.Характер и характерность в работе над образом. 3.Эмоциональный анализ обстоятельств. Понимание линии действия роли в репетиционном процессе как важный аспект работы над образом.	<b>10</b> 2 4 4	 <b>1</b> <b>1.2</b> <b>1.2</b>

	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа		
<b>Раздел 2.</b>	<b>« ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА РОЛИ КАК ВАЖНЕЙШАЯ ЧАСТЬ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА»</b>		
<b>Тема 2.1.. Работа исполнителя выразительностью формы танца.</b>	<b>Практические занятия:</b>	<b>14</b>	
	1 Танец как действенная основа роли в балете. Отражение в роли сущности личности. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли.	2	<b>1.2.3</b>
	2 Хореографическая лексика как фундамент и граница создания предлагаемых обстоятельств. Обстоятельства конкретного спектакля, зависимость поведения от роли от нюансов поведения партнеров.	2	<b>1.2</b>
	3 Психологическая свобода и внимание	2	
	4 Роль и значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа балетного театра. Хореографическая фантазия	2	<b>1.2.3</b>
	5 Воображение как способность мысленно воспроизводить данные опыта. Виды воображения. Необходимость воображения на сцене.	2	<b>1.2.3</b>
	6 Освоение понятия сценического действия	2	<b>1.2.3</b>
	7.Эмоциональная и двигательная память.	2	<b>1.2</b>
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа		
	<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>32</b>	
<b>VI семестр (III курс)</b>			
<b>Раздел 3.</b>	<b>«СПЕЦИФИКА АКТЕРСКИХ ЗАДАЧ В РАЗЛИЧНЫХ ТИПАХ БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ»</b>		
<b>Тема 3.1. Драматургия балетного театра</b>	<b>Практические занятия:</b>	<b>8</b>	
	1. Принципы работы с репертуаром. Принципы отбора материала для актерской разработки	2	<b>1.2</b>

	2 Ознакомление будущих артистов балета с авторами произведения, временем создания спектакля, историческим и культурным фоном, литературными источниками, художественным оформлением	2	1
	3 Музыкальный анализ произведения, анализ особенностей хореографического языка.	2	1.2
	4 Сюжетный балет. Бессюжетный балет. Танцсимфония.	2	1.2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа		
<b>Тема 3.2.</b> <i>Преподавание актерского мастерства в образовании артиста балета. Основы психотехники артиста балета.</i>	<b>Практические занятия:</b>	<b>8</b>	
	<b>Психический аппарат актера. Развитие внутренней и внешней техники артиста балета</b>	2	1.2
	1 Освобождение учащихся от мышечных зажимов. Развитие природных актёрских данных, психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актёрской техники.	4	1.2.3
	2 Законы органичного существования на сцене. Структура сценического действия в балете. «Я в предлагаемых обстоятельствах».	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа		
<b>Раздел 4</b>	<b>«РАБОТА НАД РОЛЬЮ В БАЛЕТНОМ СПЕКТАКЛЕ»</b>		
<b>Тема 4.1.</b> <i>Основы мастерства актера в балете и миниатюре</i>	<b>Практические занятия:</b>	<b>6</b>	
	1. Знакомство учащихся с методом создания сценического образа на материале концертных номеров, фрагментов из балетов, созданных балетмейстером и композитором.	2	1.2.3
	2. Подбор танцевального материала. Парные этюды, миниатюры. Взаимодействие с партнером	4	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа		
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Практические занятия:</b>	<b>8</b>	

<b>Создание роли в спектакле.</b>	1. Анализ спектакля, выделение сверхзадачи. Создание биографии своего героя. Изучение хореографического текста, содержания спектакля в мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение его идеи и особенностей. Поиск сквозного действия спектакля.	2	<b>1.2.3</b>
	2. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение».	2	<b>1.2.3</b>
	3. Работа над образом. Отдельные фрагменты и сцены из балетных спектаклей:	4	<b>1.2.3</b>
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа		
Примерная тематика курсовой работы (проекта)	<i>*Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрены</i>	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)	<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Итого за семестр:</b>	<b>30</b>	
	<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>32</b>	
	<b>Итого за 6 семестр</b>	<b>30</b>	
	<b>Всего за третий курс</b>	<b>62</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач (проект-метод))

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие:

- Танцевальный зал.
- специализированное покрытие пола для занятия балетом (линолеум), балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной из стен;
- рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- Videотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, спектаклей, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального киноискусства;

#### **3.2. Общие требования к организации образовательного процесса**

Основная форма проведения занятий по данной дисциплине – практические занятия. Подбор и построение информационного материала и методика изложения определяется особенностями учебной дисциплины и профилем учебного заведения. Форма проведения зависит от характера темы и содержания материала. Рекомендуется применение фронтального, группового, посменного, поточного метода организации учебной деятельности.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Македонская И.В. Размышления о драматическом искусстве в классическом балете. – М.: МГАХ, 2002. – 99 с., ил.
2. Македонская И.В., Петрова Е.В. Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству для I, II и III курсов хореографических училищ. – М.: МГАХ, 1998. – 128 с., ил., ноты.
3. Петрова Е.В. Актерское мастерство: Первый год обучения. Для хореографических училищ. – М.: МГАХ, 2004. – 112 с., ил.
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика. – М.: Художественная литература, 1936. – 576 с.
5. Степин А.А. Актерское мастерство: Учебное пособие. – СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. – 205 с.



### **Дополнительные источники:**

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 416 с.: ил.
2. Балет: энциклопедия. /Гл. ред. Ю.Н.Григоревич. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
3. Волконский С.М. Выразительный человек: Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту). Изд. 2-е. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 248 с. (Школа сценического мастерства.)
4. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. Изд. 2-е. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 224 с. (Школа сценического мастерства.)
5. Волинский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1992. – 299 с.
6. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – М.: Искусство, 1975. – 125 с.
7. Есаулов И.Г. Алгоритм школы классического танца с четырехгодичным обучением. Альтернативная школа. – Ижевск: МСА, 2001. – 270 с.
8. Классики хореографии. / Отв. ред. Е. Чесноков. – М.,Л.: Искусство, 1937. – 357 с.
9. Красовская В.М. История русского балета: Учебное пособие. – Л.: Искусство, 1978. – 321 с., 20 л. ил.
10. Левинсон А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 560 с.: ил.
11. Михайлов М.М. Программа по актерскому мастерству.//Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. – СПб., 2003. – № 12. – С. 38-44.
12. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце и балетах. – Л., М.: Искусство, 1965. – 373 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b>  работать над художественно-сценическим образом;  перевоплощаться в сценический образ;  воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;  применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения;</p> <p><b>знать:</b>  принципы построения художественно-сценического образа;  основы актёрского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве;  средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ.</p>	<p>- творческий показ, экзамен</p> <p>- творческий показ, экзамен</p> <p>-творческий показ, тестовое задание, проект-метод (индивидуальное задание)</p> <p>-творческий показ, тестовое задание, экзамен.</p> <p>-творческий показ, тестовое задание, экзамен.</p> <p>-тестовое задание, экзамен.</p> <p>-тестовые задания, экзамен.</p>

#### 5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и
---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------

профессиональные компетенции)		оценки
<p>ПК 1.1</p> <p>Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями</p>	<p>Знает основные функции и виды образовательной программы, её структуру, грамотно ориентируется в ней. Запоминает и воспроизводит текст хореографического произведения. Создает и воплощает на сцене художественно сценический образ в заданном произведении хореографии, понимая и отличая основные стили и жанры танца.</p>	<p><i>Творческий показ,</i></p> <p><i>Экзамен.</i></p>
<p>ПК 1.2</p> <p>Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой</p>	<p>Сохраняет основные каноны исполнения, характерные для данного вида танца (классический, современный, дуэтный, характерный и пр.). Постановка рук, ног, головы и корпуса. Запоминал и воспроизводил текст хореографического произведения.</p> <p>Демонстрирует навыки и умения на практических занятиях в рамках специализированной части профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Творческий показ.</i></p> <p><i>Экзамен.</i></p>
<p>ПК 1.3</p> <p>Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p>	<p>Демонстрация приобретенные навыки и умения на практических занятиях. Активно использует практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности. Принимал активное участие в репетиционной работе над номером (партией), при подготовке понимал, и исполнял указания хореографа, творчески подходил к предложенному произведению. Запоминал и воспроизводил текст хореографического произведения.</p>	<p><i>Творческий показ,</i></p> <p><i>экзамен.</i></p>
<p>ПК 1.4</p> <p>Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.</p>	<p>Анализировал материал хореографической партии, роли в балетном спектакле. Сохраняет заданный рисунок танца, видно взаимодействие с партнером по сцене. Создает и воплощает на сцене художественно сценический образ в заданном произведении хореографии, понимая и отличая основные стили и жанры танца.</p> <p>Умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, справочных,</p>	<p><i>Зачет.</i></p> <p><i>Экзамен.</i></p>

	энциклопедических источников; Умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет).	
ПК 1.5 Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	Понимает, отслеживает и выражает свое исполнительское мастерство по средствам музыкально-ритмически исполненной партии. Воплощает музыкально-хореографическое произведение в движении, тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.	<i>Зачет. Экзамен.</i>

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии; Владеет профессиональной терминологией; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического творчества; Адекватно оценивает свои образовательные и профессиональные достижения. Владеет стилевыми и жанровыми особенностями партии.	<i>Тестовое задание.</i>
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Способен эффективно работать самостоятельно; Своевременно сдаёт практические заданий, оценивает эффективность и качество их выполнения; Способен использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности; Анализирует и исправляет ошибки исполнения, распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.	<i>Тестовое задание.</i>
ОК-3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных	Умеет определять, формулировать проблему и находить пути ее решения; Способен управлять конфликтами; Способен к объективной и квалифицированной оценке проблемы, ситуации. Способен адаптироваться к условиям работы, в	<i>Тестовое задание проект-метод.</i>

ситуациях	конкретном коллективе, на конкретной сценической площадке.	
ОК-4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Владеет различными методиками поиска информации; Способен критически анализировать и оценивать синтез новых сложных идей. Видит и анализирует замечания педагога-репетитора, исправляет ошибки своего исполнения. Понимает и исполняет указания хореографа, творчески подходит к работе над хореографическим произведением на репетиции. Знаком с основным хореографическим репертуаром.	<i>Тестовое задание</i>
ОК-5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Способен пользоваться глобальными информационными ресурсами, находить необходимую литературу; Умеет собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников; Постоянно читает специальную литературу по профессии предложенную интернет - ресурсами специализированных источников. Для освоения хореографического репертуара использует интернет и видео ресурсы. Умеет найти и выявить необходимое для решения своей задачи совершенствования профессионального мастерства.	<i>Творческий показ</i>
ОК-6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Способен эффективно работать в команде; устанавливает позитивный стиль общения, демонстрирует владение диалоговыми формами общения; аргументирует и обосновывает свою точку зрения; умеет осуществлять контроль. Владеет коммуникативными методами общения, внимательно слушает педагога и репетитора во время учебного и репетиционного процесса.	<i>. Творческий показ</i>
ОК-7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Умеет заинтересовать людей, правильно организовать учебный процесс; способен организовать собственную работу и работу подчинённых, оценивать свою деятельность и деятельность других; устанавливает адекватные профессиональные взаимоотношения с участниками образовательного процесса; способен принимать управленческие решения; способен к самоанализу и коррекции результатов собственной работы.	<i>Творческий показ</i>

<p>ОК-8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Готов к постоянному развитию; способен к расширению профессионального кругозора, политическому самообразованию, повышению культурного и образовательного уровня, самовоспитанию. Способен самостоятельно ставить задачи и определять пути их решения; владеет навыками здорового образа жизни; умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; Способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения. Способен видеть и анализировать замечания педагога-репетитора, исправляет ошибки своего исполнения. Владеет балетной терминологией и постоянно читает специальную литературу по профессии предложенную интернет - ресурсами специализированных источников</p>	<p><i>Тестовое задание</i></p>
<p>ОК-9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Анализирует инновации в области профессиональной деятельности (хореографического творчества); умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников; умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет). Для освоения хореографического репертуара использует интернет и видео ресурсы. Владеет балетной терминологией и знает историю создания данного номера или спектакля, стилевые черты и жанровые особенности.</p>	<p><i>Тестовое задание</i></p>