



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«ПЕРМСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

по специальности среднего профессионального образования

52.02.01

Искусство балета углубленной подготовки

Квалификация: Артист балета, преподаватель

Форма обучения

очная

г. Пермь, 2023г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.01 Искусство балета.

Разработчик:

Клещева Елена Юрьевна, преподаватель дисциплины «История театра»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История театра»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История театра» является частью основной профессиональной образовательной программы ФГБПОУ «Пермское государственное хореографическое училище» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углублённая подготовка), входящей в укрупнённую группу специальностей 070000 – Культура и искусство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «История театра» (УД.02.04) относится к профильным учебным дисциплинам УД.02.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель рабочей программы курса состоит в том, чтобы дать учащимся целостное представление об истории театрального искусства, как единого процесса, и истории русского искусства – как одной из его составляющих.

Основные задачи курса:

- познакомить студентов с историей драматургии великих западноевропейских и русских авторов.
- раскрыть своеобразие различных жанров и стилей театрального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;
характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств и т.п.;

характеризовать основные этапы развития отечественного театра;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

основные этапы развития отечественного театра;
значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства;
имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.

1.4. Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися следующими компетенциями:

Общие компетенции (ОК):

ОК 13 Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения;

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 167 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 111 часов;

самостоятельной работы обучающегося 56 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>				
	<i>Всего часов</i>	<i>I сем.</i>	<i>II сем.</i>	<i>III сем.</i>	<i>IV сем.</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	167	23	33	48	63
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	111	16	21	32	42
в том числе:					
лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>				
практические занятия	<i>не предусмотрено</i>				
контрольные работы	9	2	3	2	2
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	<i>не предусмотрено</i>				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	56	8	11	16	21
в том числе:					
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	<i>не предусмотрено</i>				
реферат	10				
написание творческих портретов режиссеров и актеров	22				
домашняя работа	24				
<i>Итоговая аттестация в форме: зачет (1 курс), экзамен (2 курс)</i>					

2.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины история театра

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Часть I История зарубежного театра				
Первый курс I семестр				
		15		
Раздел 1	Античный театр			
Тема 1.1. Театр Древней Греции	Содержание учебного материала	1	1,2	
	Введение. Классический театр древней Греции. Возникновение театра в Древней Греции на основе мифологии.			
	Лабораторные работы			Не предусмотрены
	Практические занятия			Не предусмотрены
	Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся				
Тема 1.2. Организация театральных спектаклей Древней Греции	Содержание учебного материала	1	1,2	
	Устройство театра, характер театральных представлений.			
	Лабораторные работы			Не предусмотрены
	Практические занятия			Не предусмотрены
	Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся				
Тема 1.3. Законы театра Древней Греции	Содержание учебного материала	1	1,2,3	
	Устройство греческого театра классического периода. Афинский театр.			
	Лабораторные работы			Не предусмотрены
	Практические занятия			Не предусмотрены
	Контрольные работы			1
Самостоятельная работа обучающихся				
Тема 1.4. Творчество Эсхила	Содержание учебного материала	1	1,2,3	
	Эсхил (525–456 гг. до н.э.) – отец древнегреческой трагедии. Биография, общая характеристика творчества, круг идей, выдвигаемых в трагедиях. Введение второго актера, роль хора как существенного звена в развитии сюжета. Композиция греческой трагедии. «Персы». «Семеро против Фив». «Орестея». Подробный анализ трагедий Эсхила – «Прометей прикованный». Значение драматургической деятельности Эсхила.			
	Лабораторные работы			Не предусмотрены
	Практические занятия			Не предусмотрены
	Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся				
Тема 1.5. Трагедии Софокла	Содержание учебного материала	1	1,2,3	
	Софокл (496–406 гг. до н.э.). Биография, мировоззрение, интерес к судьбе и переживаниям отдельной личности, введение третьего актера. Драматургия Софокла и усовершенствование им драматургической техники. «Антигона». «Электра». «Эдип-царь». Значение театральной деятельности Софокла.			
	Лабораторные работы			Не предусмотрены

	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.6. Трагедии Еврипида	Содержание учебного материала		1,2,3
	Еврипид (ок. 485–406 гг. до н.э.). Биография, общая характеристика драматургии Еврипида. Изображение мира душевных переживаний и противоречий человека, выразительность и патетичность женских образов.) Трансформация хора в трагедиях Еврипида.	1	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.7. Анализ трагедии «Медея» Интерпретации «Медеи» в современном театре	Содержание учебного материала		1,2,3
	«Медея». Значение драматургии Еврипида для театра Нового времени.	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.8. Древнегреческая комедия.	Содержание учебного материала		1,2
	Аристофан (446–385 гг. до н.э.). Биография, мировоззрение и общая характеристика творчества. Строение аттической комедии. Драматургия Аристофана. «Всадники». «Облака». «Мир». «Лисистрата». Итоги драматургической деятельности Аристофана. Менандр (343–292 гг. до н.э.). Общая характеристика драматургии. Психологическая тонкость разработки характеров героев. «Брюзга» – единственная пьеса дошедшая полностью, обнаруженная в 1956 г.	1	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.9. Театр Римской Империи	Содержание учебного материала		1,2,3
	Истоки древнеримского театра. Театральная зрелищность Древнего Рима. Драматургия Тита Макция Плавта (ок. 254–184 гг. до н.э.). Драматургия Публия Теренция Афры (ок.185–159 гг. до н.э.). Краткая характеристика творчества Теренция. Актеры в римской комедии. Трагедии Луция Анея Сенеки (4–65 гг. н.э.).	1	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 2	Средневековый театр		
Тема 2.1. Характеристика эпохи. Развитие театра.	Содержание учебного материала		1,2,3
	Общая характеристика эпохи Средневековья. Развитие средневекового театра.	1	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

Тема 2.2. Жанры средневекового театра	Содержание учебного материала		1,2,3
	Литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс	1	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 3	Театр эпохи Возрождения и нового времени (XV-XVII века)		
Тема 3.1. Характеристика и периодизация эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		1,2
	Общая характеристика эпохи Возрождения. Утверждение гуманистических идеалов, ослабление влияния церкви. Начало – в Италии на рубеже XV–XVI вв., золотой век – в Испании XVI–XVII вв., апогей развития – в Англии XVI–XVII вв.	1	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Первый курс II семестр		22	
Тема 3.2. Итальянский театр	Содержание учебного материала		1,2,3
	Италия. Театр гуманистов (эрудитов). Жанры: Кровавая трагедия (по типу трагедий Сенеки): «Король Торисмунд» Торквато Тассо; ученая комедия, пастораль (основа – «Букколики» Вергилия): «Аминта» Торквато Тассо. Комедия дель арте. Истоки (жонглеры, карнавал, ателлана). Возникновение комедии дель арте, первые труппы. Влияние комедии дель арте на театр XX века.	1	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.3. Испанский театр	Содержание учебного материала		1,2,3
	Историческая, социокультурная специфика Испании в XVI–XVII веках Лопе де Вега (1562–1635). Мигель Сервантес Сааведра (1547–1616). Общая характеристика драматургии. «Нумансия». Педро Кальдерон де ла Барка (1600–1681).	1	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы (экзамен)		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.4. Легенда о Дон- Жуане в пьесе Т. де Молина	Содержание учебного материала		1,2,3
	Тирсо де Молина (Габриэль Тельес) (1583–1648).	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3.5. Английский театр	Содержание учебного материала		1,2,3
	Театр, сцена, актеры. Шекспир. Жизнь и творчество, периодизация. Комедии Шекспира – «Укрощение	1	

	строптивной», «Сон в летнюю ночь». Философия трагедий Шекспира – «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир», «Отелло».		
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.6. Английский театр. Драматургия Шекспира	Содержание учебного материала		1,2,3
	Уильям Шекспир (1564–1616). Общая характеристика драматургии У. Шекспира. Особенности творчества: искусство изображения характеров (метод сочетания типичного и индивидуального в образах), широкий круг жизненных отношений, драматизм действия, динамизм развития, отсутствие строгого деления пьес на жанры, построение действия путем контрастного сопоставления, реализм и введение фантастических элементов, искусство речевых характеристик. Эстетика У. Шекспира.	1	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы (зачет)		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.7. Художественное направление классицизм. Французский театр.	Содержание учебного материала		1,2,3
	Каноны эстетики классицизма.	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3.8. Трагедии Расина.	Содержание учебного материала		1,2,3
	Жан Расин (1639–1699) – создатель любовно-психологической трагедии классицизма. Концепция трагического в «Андромахе» Ж. Расина, уравновешенность формы и напряженность нравственно-психологического конфликта пьесы. «Федра» как наиболее совершенное воплощение поэтики классицистической трагедии Ж. Расина.	1	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.9. Творчество Мольера	Содержание учебного материала		1,2,3
	Особенности комедийного мира Мольера. Высокая комедия Мольера. «Скупой». «Мещанин во дворянстве». «Тартюф». Философская проблематика комедии Мольера «Дон Жуан», своеобразие трактовки образа главного героя. Сатира на светское общество в комедии «Мизантроп». Роль Мольера в становлении комедиографии Нового времени.	1	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 4	Театр эпохи Просвещения		
Тема 4.1.	Содержание учебного материала		1,2,3

Характеристика основных идей эпохи	Общая характеристика и особенности эстетики. Теория «разумного эгоизма», рассудочность искусства Просвещения как следствие господства разума.	1	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4.2. Французский театр. Драматургия Вольтера, Дидро, Бомарше.	Содержание учебного материала		1,2,3
	Знакомство с творческой теорией Дидро «Парадокс об актере». Сближение понятий эстетического и этического. Жизнь и творчество Бомарше. «Женитьба Фигаро». Монопольное положение театра «Комеди Франсез». Структура, организация деятельности.	1	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4.3. Итальянский театр. Драматургия Карла Гольдони. Реформа комедии дель арте. Фьябы Гоцци.	Содержание учебного материала		1,2,3
	.Борьба просветителей за создание в Италии литературного театра. Критическое освоение сценического наследия комедии дель арте. Реформа комедии Гольдони. «Слуга двух господ», «Хозяйка гостиницы». Гоцци и его борьба против реформы Гольдони. Эстетика театральных сказок-фьяб. «Король – олень», «Принцесса Турандот». Предромантические тенденции в творчестве Гоцци «Любовь к трем апельсинам». Возрождение импровизации и буффонады.	1	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4.4. Немецкий театр.	Содержание учебного материала		1,2,3
	Актерское искусство Германии. Театральная реформа Фридриха-Людвига Шредера.	1	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4.4. Творчество Шиллера	Содержание учебного материала		1,2,3
	Иоганн Кристоф Фридрих Шиллер (1759–1805). История ранних пьес Шиллера: «Разбойники», «Заговор Фиеско», «Коварство и любовь». Тираноборческие пьесы Шиллера: «Дон Карлос», «Трилогия о Валленштайне», «Мария Стюарт». Шиллер и Гете. Театр в г. Веймаре. Иоганн-Вольфганг Гете (1749–1832). Увлечение штирмерством: «Гец фон Берлихинген». Веймарский период: «Эгмонт»,	1	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 4.5. Творчество Гёте, Лессинга.	Содержание учебного материала		1,2,3
	Лессинг Готтольд-Эфраим (1729–1781). Эстетические взгляды и театрально-критическая деятельность Г.-Э. Лессинга. Пьесы Лессинга: «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый». Теоретическое наследие Г.-Э. Лессинга.	1	

	«Лаокоон», «Гамбургская драматургия».		
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4.6.	Содержание учебного материала		1,2,3
Подготовка к зачёту	Анализ пьес разных драматургов	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Зачет		2	
	Часть II История русского театра		
	Второй курс III семестр	32	
Раздел 1	Истоки, скоморошья игры		
Тема 1.1.	Содержание учебного материала		1,2,3
Истоки русского драматического театра	Ритуальные действия первобытного общества, обряды и обрядовые празднества, связанные с языческой религией, скоморошья игрища. Возникновение устной народной драмы (приблизительно XVI в.),	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала		
Театр 17 века	Возникновение театральных представлений по образцу западноевропейского театра. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича (1672-1676) Постановочная культура и широкий спектр изобразительных средств театра. Возникновение школьного театра в России (XVIII).	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.3.	Содержание учебного материала		1,2,3
Начало русской драматургии	Попытка царя Петра I создать публичный театр в России. Расцвет школьного театра. Влияние иностранных актерских трупп, гастролировавших в России на стиль актерской игры русских актеров. Александр Петрович Сумароков (1718-1777) Федор Григорьевич Волков (1729-1763)	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 2	Русский театр 18 века		
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		1,2,3

Русский театр 18 века.	. Расцвет театра - 30-50-е годы XVIII века. Спектакли иностранных трупп, гастролировавших в России – оперно-балетные представления на основе сюжетов античной мифологии. Влияние оперно-балетных спектаклей на развитие русской театральной культуры, сценической техники, декорационной живописи.	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 3	Театр первой четверти 19 века		
Тема 3.1. Русский театр начала 19 века.	Содержание учебного материала		1,2,3
	Преобладание героико-патриотической темы в драматическом и оперно-балетном репертуаре.	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 4	Театр второй четверти 19 века		
Тема 4.1. Драматургия Пушкина	Содержание учебного материала		1,2,3
	Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837) Пушкин как теоретик драмы и театра. Глубокий интерес поэта к Шекспиру и его драматургии. Театрально - эстетические взгляды А.С. Пушкина. Занимательность и поучительность драмы, эмоциональное воздействие театра на зрителя; сочетание в драме трагического и комического. Пушкин о придворном и народном театре. Судьба человеческая – судьба народная. Драматургия А.С. Пушкина. Интерес Пушкина к истории «смутного времени»	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 4.2. «Борис Годунов» «Маленькие трагедии»	Содержание учебного материала		1,2,3
	Источники трагедии «Борис Годунов». Общественно-политическая проблематика трагедии. Обобщенный, многообразный образ народа. Композиция пьесы, отказ от традиционных правил классицизма, введение новых приемов сценической выразительности. Сценическая история «Бориса Годунова». «Маленькие трагедии» - монументальная тетралогия, рисующая образ человека в трагическом мире. Глубина и тонкость психологизма. Сценическая история «Маленьких трагедий»	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 4.3. Закрепление материала. Анализ цикла «Маленькие трагедии»	Содержание учебного материала		
	Анализ цикла, просмотр видео «Каменный гость»	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 4.4.	Содержание учебного материала		

«Скупой рыцарь». «Пир во время чумы»	Анализ произведений	4	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 4.5. Жанр светской драмы. А.С. Грибоедов.	Содержание учебного материала		1,2,3
	Александр Сергеевич Грибоедов (1795-1829) – поэт, дипломат, драматург, своим творчеством обобщил достижения русской комедиографии первой четверти XIX века. Комедия «Горе от ума» - венец творчества А.С. Грибоедова. Рождение в российской драматургии положительного героя (Чацкий), несущего новую программу жизни – служение общественному долгу. История создания комедии.	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 4.6. Русский романтизм. Драматургия Лермонтова. Драма «Маскарад».	Содержание учебного материала		1,2,3
	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841) – великий русский поэт и драматург. Театральные интересы молодого Лермонтова. Ранние драматургические замыслы о трагедии из современной русской жизни. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Трагедийный характер конфликта «Маскарад»- невозможность существования человека в обществе, основанном на зле. Мысль о бессилии добра, не вооруженного гневом.	4	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 4.7. Русский реализм. Драматургия Гоголя. «Ревизор».	Содержание учебного материала		1,2,3
	Николай Васильевич Гоголь (1809-1852) - великий русский писатель, драматург. Взгляд Гоголя на театр как средство очищения мира от зла путем выявления и осмеяния общественных пороков. Пьесы «Женитьба», «Игроки».	4	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Второй курс IV семестр		42	
Раздел 5	Русский театр второй половины 19 века		
Тема 5.1. А. Островский	Содержание учебного материала		1,2,3
	Александр Николаевич Островский (1823-1886) – драматург, организатор театрального дела, теоретик сценического искусства, театральный педагог.	4	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 5.2. Драматургия	Содержание учебного материала		1,2,3
	Лев Николаевич Толстой (1828-1910). Отношение к театру. Оценка драматургии А.П. Чехова. История	4	

Толстого.	постановки «Власть тьмы» Особенности композиции драмы «Живой труп». Сценическая и цензурная история «Живого трупа».		
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 5.3. Сухово-Кобылин.	Содержание учебного материала		1,2,3
	Александр Васильевич Сухово-Кобылин (1817-1903). Трилогия «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина». Сценическая и цензурная истории «Дела» и «Смерти Тарелкина».	4	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся	2		
Раздел 6	Театр рубежа веков		
Тема 6.1. Особенности поэтики пьес Чехова: «Чайка», «Иванов», «Дядя Ваня», «Вишневый сад».	Содержание учебного материала		1,2,3
	Антон Павлович Чехов (1860-1904) – великий русский писатель, драматург. Новаторство его драматургии. Первое произведение – драма «Безотцовщина». Пьесы «малой формы» - «Предложение», «Медведь», «Юбилей». Особенности его драматургии - подводные течения, изменение природы драматического конфликта, двойное звучание финала в пьесах. Проблема жанра и проблема сценической интерпретации Постановка «Чайки» в Александринском театре. Постановки пьес Чехова в МХТ. Сценическая история чеховской драматургии в России.	4	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы	1	
Самостоятельная работа обучающихся	3		
Тема 6.2. Драматургия Горького	Содержание учебного материала		1,2,3
	Алексей Максимович Горький (Пешков) (1868-1936) – выдающийся русский писатель и драматург. («Старик», «На дне», «Васса Железнова», «Дачники», «Варвары», Враги»)	4	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся	2		
Тема 6.3. Символизм в творчестве Андреева, Блока.	Содержание учебного материала		1,2,3
	Леонид Николаевич Андреев (1871-1919)- великий русский писатель и драматург. Александр Александрович Блок (1880-1921) – великий русский поэт. Театр Блока - явление в основном литературно-политическое, не получившее широкого выхода на сценические подмостки. Реальные социально-исторические противоречия эпохи, время кризиса, катастроф, свидетельствующее о близкой гибели старых форм общественного устройства.	4	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся	2		
Тема 6.4.	Содержание учебного материала		1,2,3

Создание Московского художественного театра	Программа нового театрального дела. Открытие МХТ 14 (27) октября 1898г. Эстетика первого спектакля «Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого. Репертуарный театр. 4 линии исторического развития МХТ. Постановки первого десятилетия по пьесам Чехова, Горького, Грибоедова, Пушкина, Тургенева, Л. Толстого. Ибсена, Байрона, Метерлинка, Шекспира. МХТ и Эдвард Гордон Крэг. Постановка «Гамлета». Студии Московского художественного театра.	4	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 6.5. Творчество Станиславского, Немировича-Данченко.	Содержание учебного материала		1,2,3
	Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев) (1863-1938) и Владимир Иванович Немирович-Данченко (1858-1943) биографическая информация, путь к реформированию русского театра. Историческая встреча в ресторане «Славянский базар»	4	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы	1	
Самостоятельная работа обучающихся	2		
Тема 6.6. Мейерхольд, Вахтангов	Содержание учебного материала		1,2,3
	Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1884-1940) Творческий путь. Работа в МХТ до 1902, Опыт оперной режиссуры в Мариинском театре.	4	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся	2		
Тема 6.7. Таиров, Коонен	Содержание учебного материала		1,2,3
	Александр Яковлевич Таиров (Корнблит) (1885-1950) и Алиса Георгиевна Коонен (1889-1974). Работа Таирова в Свободном театре с А. Саниным, К. Марджановым. Постановка «Покрывало Пьеретты» Шницлера. Создание Камерного театра (1914	4	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся	2		
Экзамен		4	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		Не предусмотрены	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		Не предусмотрены	
Итого		167	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета и видеокласса.

Оборудование учебного кабинета: стандартное

Технические средства обучения: телевизор с функцией USB и dvd-плеер

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Б. Н. Асеев. Русский драматический театр XVII - XIX века. - М., 1958.
2. История Зарубежного театра. Часть I. Под ред. проф. Бояджиева Г. Н. - М. Просвещение 1984.
3. История зарубежного театра: учебник. – Санкт-Петербург: Искусство, 2005– (Academia XXI).
4. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века» под редакцией Н.С. Пивоварова «ГИТИС» Москва, 2005
5. Л. И. Гительман. Зарубежное актерское искусство XIX века. - СПб.,2002.
6. П. А. Марков. О театре. В 4-х тт. - М., 1974.
7. Русский драматический театр. - М.: «Гитис», 2000.
8. Хрестоматия по истории зарубежного театра: учеб. пособие / под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург: Изд-во СПГАТИ,

Дополнительные источники:

1. Аникст А. А. Театр эпохи Шекспира / А. А. Аникст. – Москва: Дрофа, 2006– (Высшее образование).
2. Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Бояджиев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009.

3. Всеволодский-Гернгросс В. Н. История Русского драматического театра. В 7-ми т. т. Том 1. От истоков до конца XVIII века. - М., 1977.
4. Дживелегов, А. К. Театр (Итальянский театр; Становление комедии дель арте; Маски комедии дель арте; Художественные средства комедии дель арте; Основные эстетические принципы комедии дель арте; Исторические судьбы комедии дель арте; Приложения) // Искусство итальянского Возрождения: учебное пособие / А. К. Дживелегов. – Москва: ГИТИС, 2007
5. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв.: очерки / отв. ред. М. Ю. Давыдова. – Москва: РГГУ, 2001.
6. М. Русская история и культура: Работы разных лет. - СПб., 1999.
7. Морозов А. Г. Три века русской сцены. Книга 1. От истоков до Великого Октября. -М., 1978.
8. Русский дореволюционный драматический театр. Методическая разработка. - М.: «Гитис», 1998.
9. Театр и русская культура на рубеже XIX - XX веков. - М., 1998.
10. Шведов Ю. Ф. Вильям Шекспир. Исследования. - М., 1977.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства; характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств и т.п.; характеризовать основные этапы развития отечественного театра;</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>основные этапы развития отечественного театра; значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства; имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.</p>	<p>Контрольные работы, тестовые задания, опросы, рецензии на театральные постановки</p> <p>Творческие портреты актеров, режиссеров, творческие портреты эпохи, тестовые задания, исследования персоналий</p>

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.4 Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.	Анализировал материал хореографической партии, роли в балетном спектакле. Создает и воплощает на сцене художественно сценический образ в заданном произведении хореографии, понимая и отличая основные стили и жанры танца. Умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, справочных, энциклопедических источников; Умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет).	<i>Зачет. Экзамен.</i>
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владеет профессиональной терминологией, этикетной лексикой, нормами литературного языка; Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; Способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.	<i>Зачет. Экзамен.</i>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 14 Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) образования в профессиональной деятельности.	Демонстрирует интерес к будущей профессии; Владеет профессиональной терминологией; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического творчества; Адекватно оценивает свои образовательные и профессиональные достижения.	<i>Тестовое задание.</i>