



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Пермское государственное хореографическое училище»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

по специальности среднего профессионального образования
52.02.01

Искусство балета углубленной подготовки
Квалификация: Артист балета, преподаватель

Форма обучения
очная

г. Пермь, 2023

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.01 Искусство балета.

Организация-разработчик: ФГБОУ СПО «Пермское государственное хореографическое училище»

Разработчик:

Шматенок Тамара Дмитриевна

преподаватель Истории мировой культуры

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой культуры

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 070000 – Культура и искусство: 52.02.01. Искусство балета (углубленная подготовка)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «История мировой культуры» (УД.02.02) относится к профильным учебным дисциплинам (УД.02).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса:

- дать учащимся целостное представление об истории мировой художественной культуры, как единого процесса и истории русского искусства, как одной из важных ее составляющих;

- приобщить студентов к проблеме природы творчества, к пониманию реальной сложности художественного произведения;

- способствовать развитию образного мышления, умения понимать историко-культурные контексты, акцентировать внимание на особенностях развития западноевропейского искусства и национальное своеобразие русского искусства.

Задачи курса:

- дать представление о специфических особенностях пластических искусств, основных видов и жанров;

- познакомить с большими европейскими стилями, их особенностями в различных национальных школах;

- дать представления о национальных европейских школах искусства, особенностях менталитета европейских и русской школ;

- овладение знаниями о творчестве в крупнейших европейских и русских мастеров живописи, архитектуры, скульптуры;

- познакомить с коллекциями ведущих музеев мира;
- развитие пластического и цветового восприятия;
- обогащение словарного запаса профессиональной лексикой, развитие эмоциональной и визуально-пластической памяти;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой;
- Формулировать художественные особенности больших европейских стилей – романского, готического, барокко, рококо, классицизма, модерна;
- Объяснять отличие художественного языка разных видов изобразительного творчества – архитектуры, живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в пределах одного стиля;
- Определять художественное своеобразие основных стилевых направлений – романтизма, сентиментализма, реализма, импрессионизма, модернизма, их отличие от больших стилей;
- Устанавливать стилевые, сюжетные, тематические связи между произведениями разных видов искусства;
- Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- Выполнять учебные и творческие задания разных жанров - доклад, сообщение, реферат;
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности: для выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; для умения вести диалог; для дальнейшего самостоятельного художественного развития;
- пользоваться справочной и специальной литературой, анализировать и пересказывать ее.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- особенности художественного языка различных видов искусства – архитектуры, живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- ведущие исторические стили и направления художественной культуры;
- крупнейшие музеи мира, в том числе российские;
- выдающиеся произведения мировой культуры во всех видах творчества основных европейских школ – Италии, Франции, Нидерландов, Голландии, Фландрии, Германии;
- основные этапы и особенности культурного развития России;
- особенности менталитета русской культуры;
- роль и место классического наследия в художественной культуре современности;

- особенности культуры на современном этапе;
- культура и цивилизация, их отличия.

1.4. Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися следующими компетенциями:

Общие компетенции (ОК):

ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 111 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 ч; самостоятельной работы обучающегося 37 ч.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

	Всего часов	Объем часов				
		Курсы				
		1 курс				
		I семестр	II семестр			
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111	55	56			
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	74	37	37			
В том числе:						
Лабораторные работы		не предусмотрено				
Практические занятия						
Контрольная работа	2					
Курсовая работа (проект)		не предусмотрено				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37	18	19			
В том числе:						
1. Презентация «Великие мастера эпохи Возрождения» (по выбору студента)	11					
2. Реферат (по выбору студента)	12					
3. Домашняя работа	14					
Итоговая аттестация:		Контрольная работа, зачет				

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Первый курс, 1 полугодие				
Раздел 1. Введение в курс. Понятие о культуре. Культура древнего мира.			1	
Тема 1.1. Виды искусства. Виды и жанры изобразительного искусства	Содержание учебного материала	2	1-2	
	1. Введение в курс. Временные и пространственные искусства;			
	2. Виды изобразительного творчества, их специфика;			
	3. Жанры изобразительного искусства, природа и художественная особенность каждого жанра;			
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
Тема 1.2. Культура античности	Содержание учебного материала	4	1-2	
	1. Древняя Греция: мифология, как мировоззрение и почва для искусства;			
	2. Искусство греческой архаики и классики;			
	3. Древний Рим: своеобразие римской культуры; культура и цивилизация;			
	4. Культура периодов Римской Империи и республики;			
	5. Особенности культура эллинизма, распространение традиций античности по всему миру;			
6. Выдающиеся памятники античной культуры;				
7. Вклад античности в мировую культуру				
Лабораторные работы	Не предусмотрено	1		
Практические занятия	Не предусмотрено			
Контрольные работы	Не предусмотрено			
Самостоятельная работа обучающихся	2			

Раздел 2. Европейская культура Средневековья и Возрождения. Тема 2.1 Средние века	Содержание учебного материала 1. Средние века, особенности исторического развития: - формирование христианской картины мира; 2. Появление первых больших европейских стилей: - Романский стиль, его художественные особенности; - Готический стиль, его художественная специфика; - Национальное своеобразие романского и готического стиля в разных национальных школах Европы;	4	1-2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.2 Эпоха Возрождения.	Содержание учебного материала 1. Особенности и характер культуры Возрождения: - формирование новой картины мира, отличной от средневековья, ее определяющие черты; - антропоцентризм культуры Возрождения; - формирование светского характера культуры; - открытие, изучение и собирание памятников античной культуры; 2. Южное Возрождение: - основные художественные центры итальянской культуры; - художественные открытия в изобразительном творчестве; - выдающиеся мастера эпохи, их основные произведения; 3. Северное Возрождение, география и хронология; - соотношение религиозного и светского в культуре; - выдающиеся мастера Северного Возрождения;	5	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся (презентация)	2	
Раздел 3. Европейская культура Нового времени: XVII-XIX	Содержание учебного материала: 1. Общая характеристика эпохи:	1	1-2-3
	- формирование западной цивилизации, ее особенности;		
	- формирование больших европейских стилей – барокко, рококо, классицизма,		

В.В.	модерна;		
	- формирование национальных европейских школ;		
	- начало формирования модернистских направлений;		
Тема 3.1 Искусство XVII- XVIII в.в.	1. Барокко в Италии, его своеобразие; 2. Европейский XVII век – век портрета, великие мастера европейского портрета; 3. Рококо во Франции, его особенности; 4. Классицизм во Франции XVII- XVIII веков; идеи Просвещения и крупнейшие просветители; 5. Особенности барокко, рококо, классицизма в разных национальных школах;	6	1-2-3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся (домашняя работа)	3	
Тема 3.2 Искусство XIX века	Содержание учебного материала 1. Формирование стилевых направлений – сентиментализма и романтизма, общность и различия; 2. Реалистические традиции в культуре европейских стран; 3. Живопись на пленэре и французский импрессионизм; 4. Символизм и модерн во Франции и других европейских школах; 5. Начало формирования модернистских направлений;	6	1-2-3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся (реферат)	3	
Тема 4 Европейская культура Новейшего времени: XX-начала XXI в.в.	Содержание учебного материала 1. Модернизм – магистральное направление европейской культуры XX века; 2. Авангард; отход от живописной культуры к объектному и не изобразительному творчеству; 3. Формирование массовой культуры, элитарное и массовое искусство; 4. Неоклассические и реалистические тенденции; 5. Вестернизация европейской культуры		1-2
	Лабораторная работа	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	

	Самостоятельная работа обучающихся				
Тема 4.1 Искусство XX века	Содержание учебного материала	8	1-2		
	1. Основные модернистские направления, их особенности - фовизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, абстрактное искусство и др.;				
	2. Крупнейшие мастера неоклассики в разных национальных школах;				
	3. Проблема соотношения цивилизации и духовной культуры, техники и искусства;				
	4. Новые типы творческой деятельности – объекты, инсталляции, перформансы;				
5. Идеология и практика постмодернизма. Французский вариант постмодернизма;					
	Лабораторная работа	Не предусмотрено			
	Практические занятия	Не предусмотрено			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	4			
Тема 4.2 Культура конца XX- начала XXI в.в.	Содержание учебного материала	2	1		
	1. Формирование постиндустриального информационного общества;				
	2. Ценности и особенности культуры информационного общества потребления;				
	3. Развитие визуальных видов творческой деятельности: кино, разнообразные аудио и видеопрактики;				
	4. Жанры современного визуального творчества;				
	5. Визуальное и художественное: особенности современного художественного мышления;				
	6. Отход от образного языка;				
			Лабораторные работы	Не предусмотрены	
			Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольная работа				
	Самостоятельная работа обучающихся (домашняя работа)	1			
	1 курс, 2 полугодие				
Раздел 5. История русской культуры. Введение в курс	Содержание учебного материала	2	1-2-3		
	1. Проблемы сложения русской культуры, ее особенности;				
	2. Славянский, тюркский и финно-угорский элементы в сложении русской культуры;				
	3. Значение православия в формировании отечественной культуры;				
	4. Традиции византийской и европейских культур в сложении русского искусства;				
	5. К вопросу об особенности менталитета русской культуры;				
	Контрольная работа	Не предусмотрена			

	Практические работы	Не предусмотрены		
	Лабораторные работы	Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
Тема 5.1 Искусство Древней Руси	Содержание учебного материала	4	1-2	
	1.Принятие православия, формирование христианской картины мира; 2. Восточно-христианский православный крестово-купольный храм, особенности архитектуры и декора; 3.Формирование особенностей православного иконописания. Понятие об иконографии. Основные иконографические типы Христа и Богородицы; 4.Сложение региональных школ древнерусской культуры – Новгородской, Псковской, Владимиро-Суздальской, Московской, Русского севера и др.; 5. Своеобразие архитектуры и иконописи названных региональных школ; 6. Великие мастера древнерусской культуры;			
	Лабораторные работы		Не предусмотрены	
	Практические занятия		Не предусмотрены	
	Контрольные работы		Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся	2		
	Тема 5.2 XVII век - завершение русского средневековья	Содержание учебного материала	2	1-2
		1.Западные влияния, их характер в культуре XVII века; 2.Начало формирования светских тенденций в культуре и искусстве; 3.Оружейная палата – центр художественной жизни в XVII столетии; 4. Особенности архитектуры храмов Московской школы; Московский Кремль; 5.Ярославская школа архитектуры и монументальной живописи; 6.Портрет-парсуна – начало традиции портретирования на Руси; 7. «Нарышкинское» барокко, его особенности и ведущие памятники;		
Лабораторные работы		Не предусмотрены		
Практические занятия		Не предусмотрены		
Контрольные работы		Не предусмотрены		
Самостоятельная работа обучающихся		1		
Раздел 6. Русская культура Нового времени. Культура XVIII- XIX в.в.		Содержание учебного материала	2	1-2-3
		1.Проблема старого и нового, русского и западного в искусстве XVIII века; проблема «россики»; 2.XVIII век в России – век портрета, своеобразие русской портретной живописи; 3.Формирование национальной школы искусства; 4.Поблематика русского искусства XIX века;		

	5.Русское искусство конца XIX-начала XX веков – масштаб и своеобразие эпохи;		
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы	Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся (реферат)	1	
Тема 6.1 Русское искусство XVIII века.	1.Русское барокко, специфика стиля; барокко в Петербурге, Москве, провинции; 2.Формирование классицизма, его своеобразие; классицизм в Петербурге, Москве, провинции; 3.Открытие и деятельность Императорской Академии художеств в Петербурге; 4.Великие мастера русского портрета XVIII века; 5. «Открытие» искусства XVIII века на рубеже XIX и XX в.в. Таврическая выставка 1904 года;	6	1-2
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы	Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 6.2 Русское искусство XIX века	1.Сентиментализм и романтизм, специфика русского варианта; 2.Русский ампир, высшие достижения в архитектуре и ДПИ; 3. Искусство 1860-х годов – движение к «новым берегам»; Артель И.Н.Крамского; 4. Формирование реализма. Товарищество передвижных художественных выставок, страницы истории; 5.Живопись на пленэре. Сложение национального пейзажа; пейзаж настроения; 6.Первые опыты импрессионизма; 7. Академизм и салонное искусство XIX века;	8	1-2-3
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы	Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Раздел 7. Культура Новейшего времени: конец XIX-начало XXIв.в.	Содержание учебного материала	6	1-2-3
	1.Рубеж XIX и XX столетий – переход от классической парадигмы развития к модернистской;		
	2. Формирование массовой культуры, архетипы массового сознания; феномен кича; 3.Последний большой европейский стиль – модерн; его художественные		

	особенности; 4.Своеобразие и масштаб русского классического авангарда среди европейских школ;			
	Лабораторные работы	Не предусмотрены		
	Практические занятия	Не предусмотрены		
	Контрольные работы	Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся (презентация)	3		
Тема 7.1 Культура рубежа XIX и XX в.в. (культура «Серебряного века»)	Содержание учебного материала	10	1-2-3	
	1.Символизм как мировоззрение; эстетика и художественный язык символизма; объединение «Голубая роза»;			
	2.Традиции реализма; младшее поколение передвижников;			
	3.Живопись на пленэре; импрессионизм, своеобразие русского импрессионизма; «Союз русских художников»;			
	4.Оновные направления модернизма – кубофутуризм, супрематизм, абстракционизм, экспрессионизм, мастера аналитического искусства и др.;			
	5.Неоклассические тенденции, ведущие мастера;			
	6. Академическое и салонное искусство рубежа; 7. С.П. Дягилев и его деятельность;			
	Лабораторные работы	Не предусмотрены		
	Практические занятия	Не предусмотрены		
	Контрольные работы	Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся (домашняя работа)	6		
Тема 7.2 Культура советского периода	Содержание учебного материала	3	1-2	
	1.Культура 1920-1930-х годов. Объединения «АХРР», «ОСТ», «4 искусства», «Маковец» и др.;			
	2.Искусство периода Великой Отечественной войны;			
	3.Искусство периода оттепели;			
	4.Искусство 1970-1980-х годов;			
		Лабораторные работы	Не предусмотрены	
		Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы	Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
Тема 7.3 Культура конца XX	Содержание учебного материала	2	1	
	1.Идеи и практика постмодернизма на русской почве; соц-арт;			

-начала XXI в.в. (постсоветский период)	2.Развитие кино, аудио и видео практик; 3.Переход от живописного делания к акционной деятельности: объектное творчество, инсталляции, перформансы и др.;		
	4 Музеи современного искусства;		
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы	Не предусмотрены	
Самостоятельная работа обучающихся	1		
	Всего:	111	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

1. Компакт диски;
2. DVD-диски;
3. Энциклопедии по видам и жанрам искусства.
4. Энциклопедии по художникам.
5. Открытки.

Технические средства обучения: автоматизированное место учителя.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.Алексеева В.В. Что такое искусство. М., «Советский художник», 1991
- 2.Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., «Просвещение», 1990
3. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., «Просвещение», 1993
- 4.Ванслов В.В. В мире искусства. М., 2009
- 5.Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства. Учебное пособие. М.: Учебная литература, 1998
- 6.Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю. Герман. – СПб., 2005.
- 7.Глинка Н.И. Беседы о русском искусстве 18 века. Спб., «Книжный мир», 2001
- 8.Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / СПб., 2000.
- 9.Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М.: «Искусство», 2000
- 10.Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник МО, 3-е изд. М.: «Высшая школа», 2002
- 11.Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца 18-20- х вв. М.: 1990
- 12.Коновалов Э.Г. Словарь русских художников. Новый, полный биографический. М., «Эксмо», 2008
- 13.Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. – М., любое издание.
- 14.Муратов П.А. Древнерусская живопись. Истории открытия и исследования. М., «Лагуна», 2005
- 15.Недошивин В. Прогулки по Серебряному веку. Дом и судьбы. С- П, «Литера», 2005
- 16.Памятники русской архитектуры и искусства 11-19 веков.Л., «Художник РСФСР», 1971
- 17.Передвижники. М., «Искусство», 1993
- 18.Полевой В.М. Искусство Греции. М., «Советский художник». 1984

19. Полевой В.М. Малая история искусств. Искусство XX века. М., «Искусство», 1991
20. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В. Сарабьянов. – М. 2001.
21. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / – М., 2001.
22. Степанян Н. Искусство России 20 века. М., «Эксмо-пресс», 1999
23. Столярова Е.И., Романов К.В. Искусство средних веков и Возрождения. Спб.: 1996
24. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б. Краснова. – М., 2003 г.
25. Щербатов С. Художник в ушедшей России. М., Издательский дом 21 век – Согласие. 2000

Литература по разделу «Художественная культура Пермского края»

1. В.С. Верхованцев. Город Пермь, его прошлое и настоящее. Пермь, Издательство «Пушка», 1994
2. Пермская деревянная скульптура. Из серии «Искусства Прикамья». П., 1987
3. Художники Перми. Пермское книжное издательство. П., 1987
4. Страницы истории художественной культуры Прикамья. Пермь, издательство «Книжный мир», 2006
5. Будрина А.Г., Поликарпова Г.А. Дело всей жизни. Пермское книжное издательство, 1970
6. Пермская государственная художественная галерея. Издательство «Белый город», Москва, 2005

Дополнительные источники:

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г. Емохонова. – М., 2007.
3. Искусство: энциклопедический словарь школьника/сост. П. Кошель. – М., 2000.
4. История красоты / под общ.ред. У.Эко. – М., 2005.
5. Мифы и легенды народов мира. Древний мир/сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. – М., 2000.
6. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. – М., 2000.
7. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. – М., 2000.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи;• самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов;• объяснять роль классики для духовного развития современного человека;• показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;• сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре;• пользоваться справочной и специальной литературой по культуре;• анализировать и пересказывать ее. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• ключевые понятия каждой культурной эпохи;• основные эпохи в культурном развитии человечества;• культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры;• эстетические идеалы различных эпох и народов;• роль и место классического наследия в художественной культуресовременности;• основные особенности культурного развития народов России;• особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру;• выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none">• собеседование;• устный и письменный опрос;• работа• фронтальный опрос в форме беседы;• тестирование; оценка активности на занятиях;• контрольная работа;• взаимопроверка и самооценка;• самопроверка и самооценка;• оценка рефератов, презентаций. <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none">• контрольная работа;• дифференцированный зачет

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной лексикой и терминологией.</p>	<p>Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Знает и понимает названия и смысл изобразительных терминов. Понимает основные выразительные средства языка пластических искусств. Владеет профессиональной лексикой и терминологией, касающейся изобразительной культуры. Эмоционально и интеллектуально готов к восприятию явлений художественной культуры. Умеет формулировать свои суждения, логично и грамотно излагать собственные мысли, делать выводы. Способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.</p>	<p><i>Текущий контроль в форме устных и письменных опросов на аудиторных занятиях. Внеаудиторная работа по написанию рефератов.</i></p>
<p>ОК 13 Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Использует умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. Владеет комплексом исторических знаний о творчестве художников – представителей разных эпох, школ, направлений, о специфике видов и жанров изобразительного творчества, выразительных средствах, а также о многообразных связях изобразительного искусства с жизненными явлениями;</p>	<p><i>Текущий контроль в форме устных и письменных опросов на аудиторных занятиях</i></p>

Критерии оценки контрольных работ.

«5» - экзаменуемый должен показать знания не менее 90% объема программы. Материал должен излагаться грамотным языком, в необходимой последовательности. Изложение должно иллюстрироваться примерами, демонстрирующими способность применения знаний к ситуации проблемы.

«4» - экзаменуемый должен показать знания не менее 80% объема программы. В изложении допускаются небольшие пробелы, не меняющие его содержания. Допускаются до двух неточностей, в освещении основного материала, исправленные по замечанию экзаменатора. Возможны одна ошибка или неточности в освещении второстепенных вопросов темы, исправленных после замечания экзаменатора.

«3» - экзаменуемый должен показать знания не менее 60% объема программы. Неполно и непоследовательно раскрыто содержание материала, при этом продемонстрировано общее понимание проблемы. Продемонстрированы умения, предполагающие дальнейшее усвоение материала программы обучения. Имелись затруднения в формулировке определений, понятий и использования специальной терминологии, исправленные после наводящих вопросов экзаменатора.

«2» - экзаменуемый показывает объем знаний менее 60% объема программы. Не раскрыто основное содержание учебного материала. Обнаружено незнание и непонимание основных вопросов материала. Допущены ошибки в терминологии, формулировке определений и понятий, не исправленные после наводящих вопросов экзаменаторов.

I. Чтение и конспектирование текста на тему «Виды и жанры изобразительного искусства, специфика каждого из них» по учебному изданию: Алексеева В.В. Что такое искусство. М., «Советский художник», 1991

2. Чтение и конспектирование текста на тему «Принципы красоты греческой скульптуры периодов архаики и классики» по учебному изданию: Полевой В.М. Искусство Греции. М., «Советский художник». 1984

3. Чтение и конспектирование текста на тему «Шедевры готической архитектуры во Франции» по учебному изданию: Столярова Е.И., Романов К.В. Искусство средних веков и Возрождения. Спб.: 1996

II. Составление таблиц для закрепления и систематизации знаний

1. Заполните таблицу видов и жанров изобразительного искусства

2. Заполните таблицу типов античных архитектурных ордеров

3. Заполните таблицу шедевров архитектуры классицизма в Петербурге

III. Просмотр произведений

1. Просмотр альбома о творчестве С. Боттичелли.

2. Просмотр альбома о творчестве Д. Веласкеса

3. Просмотр альбома о творчестве Т. Жерико.

4. Просмотр альбома о творчестве К.Д. Фридриха.

5. Просмотр альбома о творчестве А. Марке.

6. Просмотр альбома о творчестве И.Я. Вишнякова.

7. Просмотр альбома о творчестве А.И. Куинджи.

8. Просмотр альбома о творчестве Н.С. Гончаровой.

IV. Написание творческой работы

1. Напишите реферат на тему: «Выдающийся мастер эпохи Возрождения».
