



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«ПЕРМСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины

ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ

по специальности среднего профессионального образования
52.02.01

Искусство балета углубленной подготовки
Квалификация: Артист балета, преподаватель

Форма обучения
очная

г. Пермь, 2023

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее-СПО) 52.02.01. Искусство балета, утвержденного приказом Минобрнауки от 30 января 2015г. № 35 с изменениями: Приказ Минпросвещения России от 5 марта 2021 г. №87

Разработчик:

Крюкова Ирина Тимофеевна, преподаватель дисциплины «Введение в профессию»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в профессию» является частью основной профессиональной образовательной программы ФГБПОУ «Пермское государственное хореографическое училище» в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.01 Искусство балета

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Введение в профессию» относится к профильным учебным дисциплинам (ПО.09) Предметная область «Технология». УПО.09.01. Введение в профессию.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель – формирование у учащихся сознательного отношения к выбранной профессии и ее значимости.

Задачи: познакомить учащихся с хореографическим искусством, ведущими театральными коллективами и образовательными учреждениями России и мира, воспитание чувства уважения к хореографическому наследию страны, истории Пермского государственного хореографического училища.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в ведущих театрах, театральных коллективах современности, образовательных учреждениях в области хореографического искусства;
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

знать:

- ведущие школы классического танца;
- ведущие современные хореографические образовательные учреждения;
- ведущие балетные, музыкальные и драматические театры и творческие коллективы современности;
- о социальной роли искусства, значение и место хореографического искусства в процессе воспитания и развития личности, удовлетворения эстетических потребностей.
- известных представителей балетного искусства.
- наиболее известные балетные спектакли.

1.4. Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися следующими компетенциями:

Общие компетенции:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 35 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

Дисциплина «Введение в профессию» изучается в течение года 2(6).

Занятия по форме организации – групповые.

Форма итогового контроля – контрольная работа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
	Всего часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лабораторные занятия	Не предусмотрено
практические занятия	Не предусмотрено
контрольные работы	2
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	Не предусмотрено
Реферат, домашняя работа.	Согласно календарному планированию
Итоговая аттестация в форме	контрольной работы.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Введение в профессию».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект))	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Первая четверть	9	
Тема 1.1. Цели и задачи предмета «Введение в профессию».	Содержание учебного материала	1	1
	1. Обсуждение целей и задач предмета «Введение в профессию». «Что такое балет?» 2. Прорабатываются основные термины. На примере балета «Бахчисарайский фонтан»		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Тема 1.2. Хореография, как вид искусства.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Детская энциклопедия балета. 2. Балет, как вид сценического искусства, элементы в балете – либретто, музыка, хореография. 3. Роль музыки в спектакле. 4. Балеты П.И. Чайковского «Спящая красавица».		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 1.3. Происхождения танца и балета. Основные этапы развития хореографического искусства до 19 века.	Содержание учебного материала	4	1
	1. История нашей школы ПГХУ. 2. Жизнь и судьба Екатерины Гейденрейх. 3. Краткая история балета. Балетное искусство в Италии и Франции 16 и 17 века 4. Русский балет. Зарождение балетного спектакля в России в 18 веке.		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 2.	Вторая четверть		
Тема 2.1. История развития балета от романтического до современного	Содержание учебного материала	3	1
	1. История развития романтических балетов. Шарль Дидло в России. 2. Появление жанров балетной феерии, драмбалета, современных течений в балетном искусстве. 3. Просматривают видеofilмы, контроль знаний в виде беседы и опроса.		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.2. Наиболее известные балетные труппы в историческом развитии и в наше время	Содержание учебного материала	3	1
	1. Балетные труппы Парижа /Гранд-Опера/, Лондона /Ковент-Гарден/, Милана /Ла Скала/, труппа штутгартского балета. 2. Балет США, труппа Нью-Йорк Сити бале, труппа А.Б.Т., балет Дании, труппа датского Королевского балета. 3. Труппы Большого и Мариинского театра, НГТОб, Пермский театр оперы и балета.		
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

Раздел 3.	Третья четверть		
Тема 3.1. Наиболее видные представители балетного искусства в историческом плане и в современный период.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Представители зарубежного балетного театра: Ж. Новер, М. и Ф. Тальони, К. Гризи, Ф. Эльслер, А. Бурнонвиль. 2. Представители русского балетного театра: А. Истомина, М. Петипа, Лев Иванов, А. Горский, М. Фокин и др. 3. Балетмейстеры 20 века: Ж. Баланчин, Р. Пети, М. Бежар.		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 3.2. Балетные спектакли наиболее известные в мире и в России.	Содержание учебного материала	6	1
	1. Балетные спектакли исторического периода: “Сильфида”, “Тщетная предосторожность”. 2. Балеты периода романтизма: “Жизель”, “Корсар”. 3. Балеты, “Копеллия”, “Дон Кихот”. 4. Балеты Чайковского: “Щелкунчик”, “Лебединое озеро”, “Спящая красавица”. 5. Спектакли 20 века: Ромео и Джульетта, “Спартак”, “ 6. Просмотр видеоматериалов.		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Раздел 4	Четвёртая четверть		
Тема 4.1. Наиболее известные профессиональные балетные школы	Содержание учебного материала	4	1
	1. Зарубежные балетные школы: Ла Скала, Гранд Опера. 2. Королевская школа в Ковент Гарден, Джульядская школа в Линкольн-центре (Нью-Йорк). 3. Российские школы: Московская академия хореографии, Академия русского балета им. Вагановой.		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 4.2. Конкурсы балета русские и зарубежные.	Содержание учебного материала	6	1
	1. Просмотр фильма о Пермском государственном хореографическом училище. Посещение театра оперы и балета. 2. Конкурсы балета русские и зарубежные. 3. Конкурс балета «Арабеск» в Перми. 4. Фестиваль им. С.П. Дягилева в Перми.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		<i>Не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой		<i>Не предусмотрено</i>	
		Итого за 1 четверть	19
		Итого за 2 четверть	6
		Итого за 3 четверть	10

Итого за 4 четверть	10	
Всего за год:	36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета;

мастерских - не предусмотрено; лабораторий - не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета: ученические столы, стулья, ученическая доска и др. На занятиях используются слайд программы, видеофильмы.

Технические средства обучения: видеомагнитофон.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Юдаева Г.В., Юдаев И.Ю. Введение в профессию. Учебное пособие для учеников 1-5 классов. Новосибирск 2016г. 268с.

Дополнительные источники:

1. Балет. Энциклопедия. Москва. 1981г. 623с.

2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. Москва. 1973г. 253с.

3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. Москва 1987г. 502с.

4.. Касл Кейт. Балет/К. Касл; перевод с англ. Е. Мамонтовой – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001. -64с.: ил. – (Детская энциклопедия).

5. Коробков С.Н. Путь в большой балет. – пермь: Книжное издательство, 1989. – 141 с.

6. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Ленинград. 1996г. 433с.

7. Красовская В.М. История русского балета. Санкт-Петербург. 2008г. 288с.

8. Красовская В. М. Русский балетный театр. Санкт-Петербург. 2008г. 384с.

9. Советский балетный театр. Под ред. В. Красовской. М. 1976г. 358с.

10. Стецура Ю.А. Жизнь и судьба балерины Е. Гейденрейх. – Пермь: Арабеск, 1997. – 157 с.

11. Фокин М.М. Против течения. Ленинград. 1981г. 504с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>Самостоятельно пользоваться дополнительными источниками информации.</p> <p>Организовать свой рабочий день и отдых.</p> <p>Правильно организовать режим питания.</p> <p>Правильно организовать профилактику балетного травматизма.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>Историю и происхождение балетного искусства.</p> <p>Наиболее известные труппы и театры в историческом плане и в современный период.</p> <p>Направления в балете, как виды музыкально-театрального зрелища, в различные исторические периоды.</p> <p>Наиболее видных представителей балетного искусства в историческом плане и в современный период.</p> <p>Наиболее известные балетные спектакли.</p>	<p>Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий в форме опроса учащихся.</p>

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Демонстрирует интерес к будущей профессии; Владеет профессиональной терминологией; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического творчества; Адекватно оценивает свои образовательные и профессиональные достижения. Способен эффективно работать самостоятельно. Способен использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Педагогическое наблюдение Контрольный урок</i></p>