



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение**

**«ПЕРМСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УПО.08.03**

**ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО**

по специальности среднего профессионального образования  
52.02.01

Искусство балета углубленной подготовки  
Квалификация: Артист балета, преподаватель

Форма обучения  
очная

г. Пермь, 2023г.

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01. Искусство балета, утвержденного приказом Минобрнауки от 30 января 2015г. № 35 с изменениями: Приказ Минпросвещения РФ от 5 марта 2021 г. №87.

Организация-разработчик: ФГБПОУ «Пермское государственное хореографическое училище»

Разработчики:

Тверье О.Б. – председатель ПЦК «Искусствоведческих дисциплин», преподаватель основ игры на фортепиано, музыкальной литературы

Новокрещенова Н. В. преподаватель фортепиано

Трефилова И.А. – преподаватель основ игры на фортепиано, концертмейстер

Демидкина И.В. – преподаватель основ игры на фортепиано, концертмейстер

Челомбицкая И.Н. – преподаватель основ игры на фортепиано

Крюкова И.Т. – преподаватель основ игры на фортепиано

Носкова Е.В. – преподаватель основ игры на фортепиано

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы игры на фортепиано» является частью основной профессиональной образовательной программы ФГБПОУ «Пермское государственное хореографическое училище» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета углубленной подготовки», входящей в укрупнённую группу специальностей 070000 – Культура и искусство.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

ПО. 08. Предметная область «Искусство». Раздел «Основы игры на фортепиано» УПО.08.03.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Цель программы «Основы игры на фортепиано» - формирование музыкальной культуры артистов балета, способности тонко воспринимать и интерпретировать в танце художественно-эстетическое содержание музыки.

Задачами курса являются:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе сознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- грамотно разбирать нотный текст;

- использовать технические навыки и приемы;
- использовать средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований
- проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно – исполнительских задач.

**знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- основные элементы музыкального языка и принципы формообразования;
- приемы и этапы разбора нотного текста;
- приемы развития игрового аппарата;
- различные приемы звукоизвлечения и педализации;
- профессиональную терминологию;
- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

**1.4. Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися следующими компетенциями:**

**Общие компетенции (ОК):**

ОК10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции (ПК):**

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

**1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа; самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

Дисциплина «Основы игры фортепиано» изучается с первого по четвёртый класс. Занятия по форме организации - индивидуальные.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Объем часов			
		Классы			
		1	2	3	4
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>216</b>	54	54	54	54
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего)</b>	<b>144</b>	36	36	36	36
В том числе:					
Лабораторные работы		не предусмотрено			
Практические занятия	<b>140</b>	35	35	35	35
Контрольные уроки	<b>3</b>	1	1	1	-
Экзамен	<b>1</b>	-	-	-	1
Курсовая работа (проект)		не предусмотрено			
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>72</b>	18	18	18	18
В том числе:					
Самостоятельная работа над проектом (если предусмотрено)		не предусмотрено			
<b>Итоговая аттестация:</b>		<b>экзамен</b>			

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. 1 класс</b>			
<b>Тема 1.1.  Основы музыкальной грамоты</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>3</b>	2
	1. Диапазон, регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи. 2. Знаки альтерации, деление звуков и пауз, знаки увеличения длительностей. 3. Метр, такт, размер, затакт. 4. Штрихи (легато, нон легато, стаккато). 5. Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение). 6. Нюансы, кульминация, темп.		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 1.2.  Работа над репертуаром</b>	<b>Практические занятия:</b>	<b>15</b>	2,3
	1. Посадка за инструментом, постановка рук. 2. Навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте. 3. Воспроизведение звучания различных длительностей. 4. Приемы звукоизвлечения и педализации. 5. Навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями. 6. Умение выдержать единый темп, цельность формы. 7. Образная и содержательная сторона пьес, особенности стиля.		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - работа над аппликатурой - работа над штрихами, динамикой - работа над ритмом и единым темпом - выучивание произведений наизусть	8	
<b>Тема 1.3.  Учебно-</b>	<b>Практические занятия:</b> 1. Исполнение гамм, аккордов, арпеджио; 2. Исполнение упражнений, этюдов на различные виды техники.	<b>6</b>	2

<b>тренировочный материал</b>	3. Работа над аппликатурой 4. Построение мажорной и минорной гаммы в разных тональностях		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - работа над аппликатурой - отработка отдельных технических приемов	3	
<b>Тема 1.4. Ансамбли</b>	<b>Практические занятия:</b> 1. Работа над ансамблем 2. Развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма. 3. Формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера. 4. Развитие навыков полифонического слышания. 5. Работа над фактурой	5	2
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - работа над нотным текстом, ритмом, штрихами и аппликатурой - игра с партнером	2	
<b>Тема 1.5. Чтение с листа</b>	<b>Практические занятия:</b> 1. Чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий, транспонирование их в разные октавы. 2. Отработка ритмических рисунков на одном звуке и в пятипальцевых упражнениях. 3. Подбор подходящего баса из предложенных, сочинение заданной музыкальной темы, варьирование мелодии. 4. «Редактирование» штрихов, нюансов, самостоятельное (с небольшой помощью геля) нахождение рациональной аппликатуры.	4	2
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
<b>Тема 1.6. «Зачетные мероприятия и выступления»</b>	<b>Практические занятия:</b> 1. Участие в ежегодных коллективных концертах для родителей и плановых ПЦК. Сдача контрольных работ в конце каждого полугодия. 2. Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое и психологической подготовке к выступлению.	2	2
	Контрольный урок	1	
	Самостоятельная работа обучающегося	2	



<b>Итого</b>	Практических занятий	35	
	Контрольных работ	1	
	Самостоятельная работа обучающегося	18	
	Максимальная учебная нагрузка	54	
<b>Раздел 2. 2 класс</b>			
<b>Тема 2.1.  Основы музыкальной грамоты</b>	<b>Практические занятия:</b> 1. Упражнения 2. Работа с нотным материалом 3. Диапазон, регистры, названия нот и октав, ключи. 4. Знаки альтерации, деление звуков и пауз, знаки увеличения длительностей. 5. Метр, такт, размер, затакт. 6. Штрихи (легато, нон легато, стаккато). 7. Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение). 8. Ньюансы, кульминация, темп	3	2
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 2.2.  Работа над репертуаром</b>	<b>Практические занятия:</b> 1. Посадка за инструментом, постановка рук. 2. Навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте. 3. Воспроизведение звучания различных длительностей. 4. Приемы звукоизвлечения и педализации. 5. Навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями. 6. Умение выдержать единый темп, цельность формы. 7. Образная и содержательная сторона пьес, особенности стиля.	15	2,3
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - работа над аппликатурой - работа над штрихами, динамикой - работа над ритмом и единым темпом - выучивание произведений наизусть	8	
<b>Тема 2.3.  Учебно-тренировочный</b>	<b>Практические занятия:</b> 1. Исполнение гамм, аккордов, арпеджио; 2. Исполнение упражнений, этюдов на различные виды техники. 3. Работа над аппликатурой	5	2

<b>материал</b>	4. Построение мажорной и минорной гаммы в разных тональностях		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - работа над аппlikатурой - отработка отдельных технических приемов	3	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Тема 2. 4.</b>  <b>Ансамбли</b>	<b>Практические занятия:</b> 1. Понятия: ансамбль, составы ансамблей, фактурные функции 1. Развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма. 2. Формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера. 3. Развитие навыков полифонического слышания.	5	2
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - работа над нотным текстом, ритмом, штрихами и аппlikатурой - игра с партнером	2	
<b>Тема 2.5.</b>  <b>Чтение с листа</b>	<b>Практические занятия:</b> 1. Чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий, транспонирование их в разные октавы. 2. Отработка ритмических рисунков на одном звуке и в пятипальцевых упражнениях. 3. Подбор подходящего баса из предложенных, сочинение заданной музыкальной темы, варьирование мелодии. 4. «Редактирование» штрихов, нюансов, самостоятельное (с небольшой помощью геля) нахождение рациональной аппlikатуры.	4	2
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
<b>Тема 2.6.</b> <b>«Зачетные мероприятия и выступления»</b>	<b>Практические занятия</b> 1. Поведение беседы о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению. 2. Участие в ежегодных коллективных концертах для родителей и плановых концертах ПЦК. Сдача контрольных работ в конце каждого полугодия.	3	
	Контрольный урок	1	
	Самостоятельная работа обучающегося	2	

<b>Итого</b>	Практических занятий		35	
	Контрольных работ		1	
	Самостоятельная работа обучающегося		18	
	Максимальная учебная нагрузка		54	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 3. 3 класс</b>				
<b>Тема 3.1.</b>  <b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>Практические занятия:</b> 1. Упражнения 2. Работа с нотным материалом: А) Знаки альтерации, знаки увеличения длительностей. Б) Метр, такт, размер, затакт. В) Штрихи (легато, нон легато, стаккато). Г) Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение). Д) Нюансы, кульминация, темп.		<b>3</b>	2,3
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
<b>Тема 3.2.</b>  <b>Работа над репертуаром</b>	<b>Практические занятия:</b> 1. Посадка за инструментом, постановка рук. 2. Навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте. 3. Воспроизведение звучания различных длительностей. 4. Приемы звукоизвлечения и педализации. 5. Навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями. 6. Умение выдержать единый темп, цельность формы. 7. Образная и содержательная сторона пьес, особенности стиля.		<b>15</b>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - работа над аппликатурой - работа над штрихами, динамикой - работа над ритмом и единым темпом - выучивание произведений наизусть		8	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 3.3.</b>	<b>Практические занятия:</b> 1. Исполнение гамм, аккордов, арпеджио;		<b>5</b>	2

<b>Учебно-тренировочный материал</b>	2.Исполнение упражнений, этюдов на различные виды техники. 3.Построения мажорной и минорной гаммы в разных тональностях , аппликатурой. 4.Построение гамм в разных тональности, значение термина «этюд»		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - работа над аппликатурой - отработка отдельных технических приемов	3	
<b>Тема 3. 4. Ансамбли</b>	<b>Практические занятия:</b> 1.Развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма. 2.Формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера. 3.Развитие навыков полифонического слышания 4.Работа над	5	2
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа над нотным текстом, ритмом, штрихами и аппликатурой; игра с партнером	3	
<b>Тема 3.5. Чтение с листа</b>	<b>Практические занятия:</b> 1. Чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий, транспонирование их в разные октавы. 2.Отработка ритмических рисунков на одном звуке и в пятипальцевых упражнениях. 3.Подбор подходящего баса из предложенных, досочинение заданной музыкальной темы, варьирование мелодии. 4. «Редактирование» штрихов, нюансов, самостоятельное (с небольшой помощью геля) нахождение рациональной аппликатуры	4	2
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
<b>Тема 3.6. «Зачетные мероприятия и выступления»</b>	<b>Практические занятия:</b> 1. Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению. 2.Участие в ежегодных коллективных концертах для родителей и плановых концертах ПЦК. Сдача контрольных работ в конце каждого полугодия.	3	
	Контрольный урок	1	

	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Итого</b>	Практических занятий	35	
	Контрольных работ	1	
	Самостоятельная работа обучающегося	18	
	Максимальная учебная нагрузка	54	
<b>Раздел 4. 4 класс</b>			
<b>Тема 4.1.  Основы музыкальной грамоты</b>	<b>Практические занятия:</b> 1. Упражнения 2. Работа с нотным материалом: А) Штрихи (легато, нон легато, стаккато). Б) Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение). В) Ньюансы, кульминация, темп. Г) Музыкальные термины	3	2
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 4.2.  Работа над репертуаром</b>	<b>Практические занятия:</b> 1. Посадка за инструментом, постановка рук. 2. Навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте. 3. Воспроизведение звучания различных длительностей. 4. Приемы звукоизвлечения и педализации. 5. Навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями. 6. Умение выдержать единый темп, цельность формы. 7. Образная и содержательная сторона пьес, особенности стиля.	20	2,3
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - работа над аппликатурой - работа над штрихами, динамикой - работа над ритмом и единым темпом - выучивание произведений наизусть	10	
<b>Тема 4.3.  Учебно-тренировочный</b>	<b>Практические занятия:</b> 1.Исполнение гамм, аккордов, арпеджио; 2.Исполнение упражнений, этюдов на различные виды техники; 3.Построение мажорной и минорной гамм в разных тональностях, аппликатура.	5	2

<b>материал</b>	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - работа над аппликатурой - отработка отдельных технических приемов	3	
<b>Тема 4.4.</b> <b>Чтение с листа</b>	<b>Практические занятия:</b> 1. Чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий, транспонирование их в разные октавы. 2. Отработка ритмических рисунков на одном звуке и в пятипальцевых упражнениях. 3. Подбор подходящего баса из предложенных, досочинение заданной музыкальной темы, варьирование мелодии. 4. «Редактирование» штрихов, нюансов, самостоятельное (с небольшой помощью учителя) нахождение рациональной аппликатуры.	<b>4</b>	2
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
<b>Тема 4.5.</b> <b>«Зачетные мероприятия и выступления»</b>	Самостоятельная работа обучающегося	2	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его психологической подготовке, эмоциональном настрое, 2. Участие в ежегодных коллективных концертах для родителей и плановых концертах ПЦК. Сдача контрольных работ в конце каждого полугодия.	<b>3</b>	
	Экзамен	1	
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
<b>Итого</b>	Практических занятий	35	
	Экзамен	1	
	Самостоятельная работа обучающегося	18	
	Максимальная учебная нагрузка	54	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета фортепиано.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано (рояль), стол, стулья.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. «Школа игры на фортепиано» или «Фортепианная игра» (ред. Николаева). – М.: Музыка, 2007;
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (по классам). Ред. Четверухина А.И., Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. – М.: Музыка, 2007
3. Сборник пьес, этюдов и ансамблей, I – III части (ред. Ляховицкой) – Л., 1974, 1980

##### **Дополнительные источники:**

1. Альбом для начинающих пианистов (ред. Сорокина) – М.: Советский композитор, 1985
2. Альбом для домашнего музицирования. Ред. С. Мовчан. – М.: Музыка, 1998
3. Альбом ученика-пианиста (по классам) /Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова, изд. 4-ое/. – Феникс, 2008
4. Альбом юного музыканта для фортепиано (ред. М. Андреева, В. Ермаков). – М.: Культура, 1997
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 2001
6. «Детские пьесы советских композиторов» (по выпускам) – М.: Музыка, 1973, 1975
7. Дмитриев Г. Камешки из мозаики (альбом пьес в 4 руки). - М.: Сов. композитор, 1981
8. Звуки мира. Пьесы для фортепиано (по выпускам). Сост. А. Бакулова. – М.: Сов. композитор, 1985
9. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. М.: Сов. композитор, 1971
10. «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Изд. 3 (сост. А.Бакулова, К. Сорокин). – М.: Сов. композитор, 1987;
11. «Малыш за роялем» - Ленинград, 1981;
12. Музыка для детей (по выпускам). Ред. К.Сорокин. – М.: Сов. композитор, 1978;
13. Первые шаги маленького пианиста» (сост. Г. Баранова, А. Четверухина) – М.: Музыка, 1995;
14. Произведения современных зарубежных композиторов /педагогический репертуар (сост. Виткинд З.Я.) – М.: Музыка, 1986

15. Пьесы зарубежных композиторов (по выпускам). Сост. Е. Тимакина. – М.: Сов. композитор, 1969
16. Старинная музыка для маленьких пианистов - М.: Классика – XXI, 2001
17. Учебное пособие для курса общего фортепиано, I – II часть (сост. Ляховицкая) – М.: Музыка, 1966;
18. Хрестоматия фортепианного ансамбля (по выпускам). Сост. И. Анастасьева. М., 1985, 1987
19. Фортепианная музыка для детей и юношества (по выпускам). Ред. Б. Розенгауз. – М.: Музыка, 1981
20. «Юный пианист» 1 – 3 вып. (ред. Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона) – Советский композитор, М., 1974

### **Методическая литература для преподавателей.**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978.
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953.
4. И Голубовская Н. Искусство пеализации - Л., 1974
5. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. – Минск, 1999.
6. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1996
7. Малиновская А.В. Класс основного музыкального инструмента / искусство фортепианного интонирования. – М., 2005
8. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост. А.Лагутин. – М., 1991.
9. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 1979.
10. Мухина В. Возрастная психология. – М., 1998.
11. Перельман Н. В классе рояля. – Л., 1986
12. Станкин М. Психология общения. – М., 1996.
13. Светозарова Н.А., Кременштейн Б.Л. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: Классика XXI, 2002
14. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: Классика XXI, 2003
15. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
16. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
17. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано / учебное пособие – М., 1984



## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**4.1. Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ в конце года и зачета в конце обучения (4/8 класс).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>1) профессионально разбирать нотный текст;</p> <p>2) использовать технические навыки и приемы;</p> <p>3) использовать средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>4) применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>5) исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований</p> <p>6) играть в ансамбле;</p> <p>7) читать с листа;</p> <p>8) основы музыкальной грамоты;</p> <p>9) основные элементы музыкального языка и принципы формообразования;</p> <p>10) приемы и этапы разбора нотного текста;</p> <p>11) приемы развития игрового аппарата;</p> <p>12) различные приемы звукоизвлечения и педализации;</p> <p>13) профессиональную терминологию;</p> <p>14) исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями</p>	<p>наблюдение и контроль за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины;</p> <p>наблюдение и контроль за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины;</p> <p>наблюдение и контроль за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины;</p> <p>практический контроль;</p> <p>наблюдение и контроль за деятельностью обучающихся на практических занятиях; экспертная оценка по результатам наблюдений при освоении учебной дисциплины; экспертная оценка на практических контрольных занятиях, экзамене;</p> <p>наблюдение и контроль за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины; экспертная оценка на практических контрольных занятиях, экзамене;</p> <p>наблюдение и практический контроль за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины;</p> <p>практический контроль</p> <p>практический контроль</p> <p>наблюдение и контроль за деятельностью обучающихся;</p> <p>практический контроль</p> <p>практический контроль</p> <p>устный контроль</p> <p>практический контроль; наблюдение; экспертная оценка на зачете</p>

## 4.2. Критерии оценки

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
- соответствие репертуара возрасту воспитанника

Оценка приобретенных учащимися знаний, умений и навыков производится по 5-ти балльной системе.

### **Оценка «5».**

Выполнение программных требований. Качественное, музыкально-эмоциональное исполнение произведений, технически совершенно, с пониманием. Регулярное посещение уроков, добросовестное отношение к занятиям.

### **Оценка «4».**

Выполнение программных требований. Качественное исполнение произведений, недостаточно эмоционально, с небольшими техническими погрешностями. Добросовестное отношение к занятиям.

### **Оценка «3».**

1. Программные требования выполнены не полностью. Произведения исполнены с текстовыми погрешностями, неэмоционально, технически слабо.
2. Неполная программа, но качественное исполнение текста с небольшими техническими погрешностями.

### **Оценка «2».**

Программные требования не выполнены. Исполнение произведений с грубыми ошибками и многочисленными остановками, отсутствует развитие студента, недобросовестное отношение к занятиям.

#### 4.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.5 Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.</p>	<p>Определяет и использует средства музыкальной выразительности в контексте музыкально -хореографического образа. Воплощает музыкально-хореографическое произведение в движении, тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения, формирует мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение).</p>	<p>Наблюдение и контроль за деятельностью обучающихся на практических занятиях; экспертная оценка по результатам наблюдений при освоении учебной дисциплины; экспертная оценка на практических контрольных занятиях, экзамене; Творческий показ, Экзамен.</p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК10. Использование в профессиональной деятельности личностных, метапредметных, предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.</p>	<p>Использует в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования, формирует культуру общения и поведения, а также музыкальную культуру как части общей культуры личности, развивает основы творческих и специальных музыкальных способностей.</p>	<p>Наблюдение и контроль за деятельностью обучающихся на практических занятиях; экспертная оценка по результатам наблюдений при освоении учебной дисциплины; экспертная оценка на практических контрольных занятиях, экзамене; Творческий показ. Экзамен.</p>