

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Пермское государственное хореографическое училище»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ

по специальности среднего профессионального образования
52.02.01

Искусство балета углубленной подготовки
Квалификация: Артист балета, преподаватель

Форма обучения
очная

г. Пермь, 2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.01 Искусство балета

Организация-разработчик: ФГБОУ СПО «Пермское государственное хореографическое училище»

Разработчик:

Крюкова Ирина Тимофеевна, преподаватель дисциплины
«Музыкальные жанры»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальные жанры

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 070000 Культура и искусство (УК): 520201 «Искусство балета» (углубленная подготовка)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПО.06 Предметная область «Искусство».

Раздел: «Музыкальные жанры» ПОД. 06.02 Музыка.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель – дать учащимся представление о музыкальных жанрах, истории их возникновения и применения в музыкальных произведениях различных направлений.

Задачи:

- познакомить учащихся с музыкальными произведениями разных жанров;
- раскрыть своеобразие различных жанров и стилей музыки разных эпох;
- научить учащихся навыкам видения красоты в музыкальных произведениях различных направлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- с интересом воспринимать звучащие музыкальные произведения, «прочитывая» их образно-эмоциональное содержание;
- в рассказе о произведении проявить своё творческое воображение, ассоциативное мышление, способность к сопереживанию;
- применять основные музыкальные термины и определения при характеристике музыкальных жанров;
- в письменной или устной форме перечислить характерные стилевые особенности какого-либо музыкального жанра (типичное содержание, особенности метра, ритма, темпа);
- определять на слух фрагменты изученных музыкальных жанров;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- определение понятия «музыкальный жанр»;
- основные танцевальные жанры, их особенности, историю возникновения;
- музыкальные театральные-драматические жанры (опера, оперетта, балет) и авторов наиболее известных сценических произведений;
- вокальные и инструментальные жанры музыки.

1.4. Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися следующими компетенциями:

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.5 Определение и использование средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

Общие компетенции (ОК):

ОК11. Использование в профессиональной деятельности личностных, метапредметных, предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 ч;

самостоятельной работы обучающегося 35 ч.

. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Объем часов	
		Классы	
		4	5
Максимальная учебная нагрузка (всего)	213	108	105
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	142	72	70
В том числе:			
Лабораторные работы		не предусмотрено	
Практические занятия	28	14	14
Контрольная работа	18	8	10
Курсовая работа (проект)		не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	71	36	35
В том числе:			
Самостоятельная работа над проектом (если предусмотрено)		не предусмотрено	
Итоговая аттестация:		не предусмотрено	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальные жанры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
	9 класс	36		
Раздел 1. Повторение тем 2 и 3 классов				
Тема 1.1. Музыкальная речь. Средства музыкальной выразительности	Содержание учебного материала	1	1,2	
	Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, темп; их роль в создании музыкального образа.			
	Лабораторные работы			не предусмотрены
	Практические занятия: слушание музыки, объяснение влияния средств музыкальной выразительности на создание музыкального образа произведения.			1
	Контрольные работы			не предусмотрены
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с опорным конспектом.			1
Тема 1.2. Музыкальное развитие. Тембры певческих голосов и инструментов. Симфонический оркестр.	Содержание учебного материала	1	1,2	
	Понятие тембра. Значение тембра голоса или инструмента для создания музыкального образа..			
	Лабораторные работы			не предусмотрены
	Практические занятия: слушание музыки, определение на слух тембров голосов и инструментов. объяснение выбора тембра для создания музыкального образа.			1
	Контрольные работы			не предусмотрены
	Самостоятельная работа обучающихся: составление таблицы тембров певческих голосов			1
Тема 1.3. Музыкальные формы	Содержание учебного материала	1	1,2	
	Простые и сложные музыкальные формы. Структура сложных форм музыки.			
	Лабораторные работы			не предусмотрены
	Практические занятия: определение на слух формы музыкального произведения			2
	Контрольные работы			не предусмотрены
	Самостоятельная работа обучающихся: определение формы музыкального произведения по ф-но			1
Раздел II. Танцевальные жанры				
Тема 2.1. Бранль, бурре, ригодон, гальярда	Содержание учебного материала	5	1,2	
	История возникновения танцев, метр, размер, темп, особенности исполнения			
	Лабораторные работы			не предусмотрены
	Практические занятия: определение на слух разницы между танцами			1
	Контрольные работы по изученным танцам			1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к тестированию			2
Тема 2.2 Павана, куранта, аллеманда, салтарелла, сара-	Содержание учебного материала	7	1,2	
	История возникновения танцев, метр, ритм, размер, темп, особенности исполнения.			
	Лабораторные работы			не предусмотрены
	Практические занятия: просмотр и анализ балета «Павана мавра», просмотр мастер-класса по танцу вальс-			2

банда	альман, сравнение с аллемандой		
	Контрольная работа по изученным танцам	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание произведений, подготовка к музыкальной викторине. Составление таблицы танцев.	3	
Тема 2.3. Менует, пассье, романеска, гавот	Содержание учебного материала	7	1,2
	История возникновения танцев, метр, ритм, размер, темп, особенности исполнения.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия: просмотр танцев	2	
	Контрольные работы по изученным танцам	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к тестированию	4	
Тема 2.4. Полонез, контрданс, кадрили, экосез, мазурка, полька, вальс	Содержание учебного материала	8	1,2
	История возникновения танцев, метр, ритм, размер, темп, особенности исполнения. Жизнь танцев на театральной сцене		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия: просмотр сцен из опер и балетов, выяснение роли изученных танцев в данном театральном спектакле	2	
	Контрольные работы по изученным танцам	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к тестированию	4	
Раздел III. Жанр балета			
Тема 3.1. Балет	Содержание учебного материала	3	1,2
	Специфика жанра балета как особого вида сценического искусства, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. Истоки жанра. Основные жанры и формы балетной музыки.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия: работа со словарём балетных терминов	1	
	Контрольная работа по жанрам балетной музыки	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Просмотр спектакля «Копселия»	1	
Тема 3.2. Итоговый урок	Содержание учебного материала	2	1,2
	Танцевальные жанры. Возникновение, развитие, особенности, появление на балетной сцене		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия работа	1	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к итоговому уроку по темам года.	1	
8 класс		35	
Раздел IV Музыкальные жанры. Танец			
Тема 4.1. Музыкальные средства выразительности	Содержание учебного материала	1	1,2
	Музыкальная речь. Средства музыкальной выразительности. Музыкальное развитие. Тембры голосов и инструментов. Симфонический оркестр. Музыкальные формы.		

	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия: таблица тембров голосов.	1	
	Контрольные работы: тестирование	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: состав симфонического оркестра	1	
Тема 4.2. Танцевальные жанры	Содержание учебного материала	2	1,2
	Бранль, бурре, ригодон, гальярда, павана, куоранта, аллеманда, сальтарелла, сарабанда, менуэт, романеска, гавот, полонез, контрданс, кадрили, экосез, мазурка, полька, вальс		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия: классификация танцев	1	
	Контрольные работы:		
	Самостоятельная работа обучающихся: таблица танцевальных жанров	1	
Раздел V Музыкальные жанры. Инструментальная му- зыка.			
Тема 5.1. Полифония. Орган. И. С. Бах	Содержание учебного материала	2	1,2
	Понятие полифонии. Знакомство с органом. И.С. Бах ХТК.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия: слушание музыки	1	
	Контрольные работы:	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщения об органе	1	
Тема 5.2. Жанры инструменталь- ной музыки малых форм	Содержание учебного материала	7	1,2
	Прелюдия. Этюд, экспромт, баллада, элегия, серенада, баркарола, ноктюрн, токката, скерцо, каприччио, романс, рапсодия.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия: слушание музыки	3	
	Контрольные работы: тестирование	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к тестированию	3	
Тема 5.3. Жанры инструменталь- ной музыки крупных форм.	Содержание учебного материала	7	1,2
	Сюита, форма старинной танцевальной сюиты, сюита в театральной музыке. Соната, сонатная форма. Симфония, симфоническая поэма, функции частей симфонии. Фортепианные циклы		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия: схема строения сонатной формы.	2	
	Контрольные работы: тестирование	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к тестированию	4	
Раздел VI Музыкальные жанры. Вокальная , вокально- инструментальная му- зыка			
	Содержание учебного материала		1,2

Тема 6.1. Жанры вокальной музыки малых форм	Вокальные жанры эпохи Возрождения: мотет, мадригал, вилланелла. Песня. Романс. Баллада. Серенада.	4	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия: слушание музыки	1	
	Контрольные работы: тест	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к тестированию	3	
Тема 6.2. Вокальные жанры крупных форм	Содержание учебного материала	4	1,2
	Циклические вокальные формы. Вокальный цикл Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха». Кантата. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский». Оратория. Произведения И. С. Баха ораториального плана: «Страсти по Матфею», Высокая месса си минор.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия: работа с конспектом	2	
	Контрольные работы: викторина	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к викторине	2	
Тема 6.3. Опера	Содержание учебного материала	6	1,2
	Понятие термина «опера», виды опер. Либретто. Формы вокальной музыки в опере. Строение оперного спектакля. Сольные номера, ансамбли, хоровые сцены в опере. Тембры оперных голосов, их значение для создания музыкально-сценического образа		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия: составление таблицы оперных голосов. Схема оперного спектакля. Слушание опер П. И. Чайковского «Иоланта» и «Пиковая дама»	2	
	Контрольные работы: викторина	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к викторине	3	
Тема 6.4. Развитие музыкальных жанров в XX веке	Содержание учебного материала	2	1,2
	XX век как «эпоха стилей». Создание новых жанров джаз-оперы (Дж. Гершвин «Порги и Бесс»), рок-оперы (А. Рыбников «Юнона и Авось») и рок-балета.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия: работа с терминами	1	
	Контрольные работы:	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: просмотр рок-балета	1	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)		не предусмотрены	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)		не предусмотрены	
Всего:		70	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, классная доска с магнитной поверхностью, шкаф, стол для преподавателя, парты и стулья для студентов.

Технические средства обучения: компьютер, DVD-проигрыватель, аудио-центр (аудиомагнитофон), мультимедийный проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Красинская Л. Элементарная теория музыки: для уч-ся теоретических отделений муз училищ / Красинская Л. Уткин В. – М.: Музыка, 2007
2. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 2005.
3. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 2007
4. Музыкальная энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. Под ред. Ю. В. Келдыша.
5. Риман Г. Музыкальный словарь. — М.: Директ Медиа Пабблишинг, 2008.
4. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. — М.: Музыка, 2005
5. Худеков С. Н. «Всеобщая история танца». Москва, ЭКСМО, 2010
6. Балет. Энциклопедия, СЭ, 1981 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обу- чения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- с интересом воспринимать звучащие музыкальные произведения, «прочитывая» их образно-эмоциональное содержание;- в рассказе о произведении проявить своё творческое воображение, ассоциативное мышление, способность к сопереживанию;- применять основные музыкальные термины и определения при характеристике музыкальных жанров;- в письменной или устной форме перечислить характерные стилевые особенности какого-либо музыкального жанра (типичное содержание, особенности метра, ритма, темпа);- определять на слух фрагменты изученных музыкальных жанров; <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- определение понятия «музыкальный жанр»;- основные танцевальные жанры, их особенности, историю возникновения;- музыкальные театральные-драматические жанры (опера, оперетта, балет) и авторов наиболее известных сценических произведений;- вокальные и инструментальные жанры музыки.	<p>письменный и устный контроль; тестирование; наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; экспертная оценка на музыкальных викторинах;</p> <p>экспертная оценка на практических контрольных занятиях;</p> <p>экспертная оценка по результатам наблюдений при освоении учебной дисциплины</p>

4.2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК11. Использование в профессиональной деятельности личностных, метапредметных, предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.</p>	<p>Использует в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования, формирует культуру общения и поведения, а также музыкальную культуру как части общей культуры личности, развивает основы творческих и специальных музыкальных способностей.</p>	<p>Наблюдение и контроль за деятельностью обучающихся на практических занятиях; экспертная оценка по результатам наблюдений при освоении учебной дисциплины; экспертная оценка на практических контрольных занятиях.</p>

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.5 Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>	<p>Определяет и использует средства музыкальной выразительности в контексте музыкально-хореографического образа. Воплощает музыкально-хореографическое произведение в движении, тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения, формирует мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение).</p>	<p>Наблюдение и контроль за деятельностью обучающихся на практических занятиях; экспертная оценка по результатам наблюдений при освоении учебной дисциплины; экспертная оценка на практических контрольных занятиях.</p>