



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Пермское государственное хореографическое училище»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

по специальности среднего профессионального образования
52.02.01
Искусство балета углубленной подготовки
Квалификация: Артист балета, преподаватель

Форма обучения
очная

г. Пермь, 2023г.

Рабочая программа МДК разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01. Искусство балета, утвержденного приказом Минобрнауки от 30 января 2015г. № 35 с изменениями: Приказ Минпросвещения РФ от 5 марта 2021 г. №87.

Организация-разработчик: ФГБОУ СПО «Пермский государственный хореографический колледж»

Разработчик:

Крюкова Ирина Тимофеевна, преподаватель дисциплин
«Основы музыкальной грамоты», «Музыкальные жанры»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. ПРИЛОЖЕНИЯ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы музыкальной грамоты

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы музыкальной грамоты» является частью основной профессиональной образовательной программы ФГБПОУ «Пермское государственное хореографическое училище» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка), входящей в укрупненную группу специальностей 070000 Культура и искусство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы музыкальной грамоты» УПО.08.02 относится к предметной области «Искусство», раздел «Музыка» ПО.08.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель - дать учащимся представление об основах музыкальной грамоты и специфике музыки, как вида искусства

Задачи:

- познакомить учащихся с основами музыкальной грамоты (музыкальный размер, ритм, динамика, темп музыки, строение музыкального произведения);
- познакомить учащихся с особенностями тембров певческих голосов и музыкальных инструментов;
- научить учащихся использовать полученные знания на уроках дисциплин профессионального цикла.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;

знать:

- специфику музыки как вида искусства;
- музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства;
- основы музыкальной грамоты (музыкальный размер, ритм, динамика, темп музыки, строение музыкального произведения).

1.4. Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися следующими компетенциями:

Общие компетенции (ОК):

ОК10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.5 Определение и использование средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 ч;

самостоятельной работы обучающегося 18 ч.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Объем часов
		Класс
		2
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54	54
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	36	36
В том числе:		
Лабораторные работы	не предусмотрено	
Практические занятия	36	36
Контрольная работа	1	1
Курсовая работа (проект)	не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18	18
В том числе:		
Самостоятельная работа над проектом (если предусмотрено)	не предусмотрено	
Итоговая аттестация:	Контрольная работа	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины основы музыкальной грамоты

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	6 класс	36	
Раздел 1. Предмет «Музыкальная грамота»			1,2
Тема 1.1. Музыкальная грамота	Практические занятия	2	
	Содержание учебного материала		
	Введение в предмет. Цели и задачи курса. Нота, пауза, музыкальные ключи. Мини контроль правописание нот в скрипичном ключе.		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание нот, ключа, пауз.	1	
Раздел II. Музыкальная речь. Средства музыкальной выразительности			
Тема 2.1. Мелодия Клавиатура. Диапазон и регистр.	Практические занятия	4	1,2
	Содержание учебного материала		
	Музыкальная речь. Мелодия. Направления мелодии. Кантилена. Речитатив. Тоны и полутоны. Знаки альтерации. Длительности нот. Запись звуков в скрипичном ключе. Знакомство с историей нотной записи. Буквенные обозначения нот. Мини контроль: написание диктантов.		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся: построение интервалов,	2	
Тема 2.2. Ритм	Практические занятия	3	1,2
	Содержание учебного материала		
	Ритм, метр. Акценты и синкопы. Такт, затакт. Основные виды длительностей и пауз. Виды ритмического рисунка. Мажорная гамма. Мини контроль: ритмические диктанты		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с произведениями по фортепиано, составление ритмических диктантов.	1,5	
Тема 2.3. Динамика	Практические занятия	3	1,2
	Содержание учебного материала		
	Динамика. Слушание музыки, анализ. Динамические оттенки. Мини контроль: анализ произведений по фортепиано на предмет динамических оттенков.		
	Контрольная работа	<i>не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ произведений по ф-но.	1,5	
Тема 2.4. Темп	Практические занятия	3	
	Содержание учебного материала		
	Темп и его роль в создании музыкального образа. Словарь темповых обозначений. Мини		
			1,2

	контроль: составление и написание ритмических диктантов.		
	Контрольная работа	<i>не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся со словарем темповых обозначений.	1,5	
Тема 2.5. Тембр	Практические занятия	7	
	Содержание учебного материала		
	Понятие тембра. Тембры инструментов симфонического оркестра. Народные инструменты. Джазовый оркестр. Тембры певческих голосов. Мини контроль: слушание музыки, анализ.		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление таблицы тембров, слушание музыки.	3,5	
Тема 2.6. Ладовая система музыки.	Практические занятия	2	
	Содержание учебного материала		
	Понятие лада. Устойчивость и неустойчивость. Функции ступеней лада. Тональность. Мажор. Строение мажорной гаммы. Мини контроль: анализ произведений по фортепиано на предмет лада.		
	Контрольные работы	<i>не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ музыкальных произведений.	1	
Раздел III Формы музыки			
Тема 3.1. Простые музыкальные формы	Практические занятия	2	
	Содержание учебного материала		
	Период, предложения, фразы. Мотивы, Куплетная форма. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Определение формы произведения.		
	Контрольные работы.	<i>не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ произведений по фортепиано.	1	
Тема 3.2. Сложные музыкальные формы	Практические занятия	7	1,2
	Содержание учебного материала		
	Форма рондо, рефрен, эпизоды. Вариации. Сюита. Инструментальная сюита. Сюита на театральной сцене (в оперных и балетных спектаклях). Сонатная форма, увертюра, симфония. Слушание музыки, анализ прослушанных произведений, просмотр фрагментов театральных спектаклей.		
	Контрольные работы.	<i>не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки, просмотр фрагментов театральных спектаклей.	3,5	
Раздел IV Полифония			
Тема 4.1	Практические занятия	3	1,2
	Содержание учебного материала		
	Полифония. Понятие полифонии. Фуга. Орган. И. С. Бах. Слушание музыки, анализ.		
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе.	1,5	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>		<i>не предусмотрены</i>	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>		<i>не предусмотрены</i>	
Всего: практических занятий		36	

Из них контрольных работ	1	
Самостоятельная работа обучающихся	18	
Максимальной учебной нагрузки	54	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, классная доска с магнитной поверхностью, шкаф, стол для преподавателя, парты и стулья для студентов.

Технические средства обучения: компьютер, DVD-проигрыватель, аудио-центр (аудиомагнитофон), мультимедийный проктор и экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Красинская Л. Элементарная теория музыки: для уч-ся теоретических отделений муз училищ / Красинская Л. Уткин В. – М.: Музыка, 2007
2. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 2005.
3. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 2007
4. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. – Ростов-на Дону, Феникс, 2012.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;- пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;- различать звучания отдельных музыкальных инструментов;- запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- специфику музыки как вида искусства;- музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства;- основы музыкальной грамоты (музыкальный размер, динамика, темп музыки, строение музыкального произведения).	<p>наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; письменный и устный контроль; экспертная оценка на практических контрольных занятиях;</p> <p>экспертная оценка по результатам наблюдений при освоении учебной дисциплины</p>

4.2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.5 Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>	<p>Определяет и использует средства музыкальной выразительности в контексте музыкально-хореографического образа. Воплощает музыкально-хореографическое произведение в движении, тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения, формирует мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение).</p>	<p>Наблюдение и контроль за деятельностью обучающихся на практических занятиях; экспертная оценка по результатам наблюдений при освоении учебной дисциплин; экспертная оценка на практических и контрольных занятиях.</p>
<p>ОК10. Использование в профессиональной деятельности личностных, метапредметных, предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.</p>	<p>Использует в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования, формирует культуру общения и поведения, а также музыкальную культуру как части общей культуры личности, развивает основы творческих и специальных музыкальных способностей.</p>	<p>Наблюдение и контроль за деятельностью обучающихся на практических занятиях; экспертная оценка по результатам наблюдений при освоении учебной дисциплин; экспертная оценка на практических контрольных занятиях.</p>

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Примерный перечень вопросов и заданий по курсу Основы музыкальной грамоты

1. Понятие музыкальной речи. Кантилена и речитатив. Средства музыкальной выразительности.
2. Определение мелодии. Направления мелодии.
3. Альтерация. Знаки альтерации.
4. Понятие диапазона и регистра.
5. Метр. Такт. Тактовая черта. Размер. Простые и сложные размеры. Что значат верхняя и нижняя цифры размера.
6. Определение ритма. Виды ритма. Акценты и синкопы. Значение ритма для создания музыкального образа.
7. Темп. Виды темпа. Обозначения темпа. Значение темпа для создания музыкального образа.
8. Динамика. Определение динамики. Динамические оттенки.
9. Лад. Мажор и минор.
10. Тембр. Определение тембра.
11. Тембры инструментов симфонического оркестра. Оркестровые группы и входящие в них инструменты.
12. Тембры певческих голосов. Женские голоса. Мужские голоса.
13. Музыкальные формы.
14. Простые музыкальные формы. Одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная формы. Схемы.
15. Сложные музыкальные формы. Форма рондо, схема, строение. Названия частей рондо.
16. Форма вариаций, особенности строения.
17. Форма сюиты. Строение старинной танцевальной инструментальной сюиты. Сюита на театральной сцене, в опере и балете.

18. Сонатная форма. Строение сонатной формы, количество частей, их названия, значение.
19. Полифония. Прелюдия и fuga.
20. Полифония в творчестве И. С. Баха. Хорошо темперированный клавир. Принцип построения ХТК, значение.
21. Что такое программная музыка. Примеры.
22. Проанализировать мелодию произведения по фортепиано, определить ее направление и характер.
23. Проанализировать ритм в произведении по фортепиано, определить вид ритма.
24. Придумать и записать ритмический диктант на 8 – 12 тактов.
25. Прослушать фрагмент музыкального произведения. Определить тембр певческого голоса. Объяснить целесообразность использования этого тембра для создания определенного сценического образа.
26. Прослушать фрагмент музыкального произведения. Определить тембр музыкального инструмента. Дать характеристику звучания.
27. Проанализировать длительности данных нот, записать их в порядке увеличения длительностей.
28. Клавиатура. Регистры. Октавы.
29. Интервалы прима и октава. Обращение интервалов.
30. Интервал секунда. 2м и 2б. Обращения.
31. Интервал терция. 3м и 3б. Обращения.
32. Интервал кварта. 4ч. Обращение.
33. Интервал квинта 5ч. Обращение.
34. Интервал тритон. 4ув, 5ум. Обращения.
35. Интервал секста. 6м и 6б. Обращения.
36. Интервал септима. 7м и 7б. Обращения.
37. Мажорная гамма. Формула мажорной гаммы.
38. Устойчивые и неустойчивые ступени лада.
39. Аккорды. Трезвучия и их обращения.
40. Трезвучия. Тоническое трезвучие.

41. Построить мажорную гамму от заданного звука.
42. Построить обращения заданных интервалов.
43. Построить мажорное трезвучие от заданного звука и его обращения.
44. Построить минорное трезвучие от заданного звука и его обращения.
45. Построить уменьшенное и увеличенное трезвучия.
46. Построить главные трезвучия в заданной тональности.

Критерии оценки контрольных работ

«5» - экзаменуемый должен показать знания не менее 90% объема программы. Материал должен излагаться грамотным языком, в необходимой последовательности. Изложение должно иллюстрироваться примерами, демонстрирующими способность применения знаний к ситуации проблемы.

«4» - экзаменуемый должен показать знания не менее 80% объема программы.

В изложении допускаются небольшие пробелы, не меняющие его содержания. Допускаются до двух неточностей, в освещении основного материала, исправленные по замечанию экзаменатора. Возможны одна ошибка или неточности в освещении второстепенных вопросов темы, исправленных после замечания экзаменатора.

«3» - экзаменуемый должен показать знания не менее 60% объема программы.

Неполно и непоследовательно раскрыто содержание материала, при этом продемонстрировано общее понимание проблемы. Продемонстрированы умения предполагающие дальнейшее усвоение материала программы обучения. Имелись затруднения в формулировке определений, понятий и использования специальной терминологии, исправленные после наводящих вопросов экзаменатора.

«2» - экзаменуемый показывает объем знаний менее 60% объема программы.

Не раскрыто основное содержание учебного материала. Обнаружено незнание и непонимание основных вопросов материала. Допущены ошибки в терминологии, формулировке определений и понятий, не исправленные после наводящих вопросов экзаменаторов.

Задания для самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

1. Анализ музыкального произведения

1. Проанализируйте произведения по фортепиано: какие направления мелодии встречаются в произведении.
2. Проанализируйте ритм в заданном произведении.
3. Проанализируйте интервалы, из которых состоит мелодия, выпишите секунды и терции.

2. Построение интервалов и аккордов

1. Построить заданные интервалы от заданного звука в восходящем и нисходящем направлении.
2. Построить заданные интервалы и их обращения от заданного звука.
3. Построить мажорное трезвучие с обращениями от заданного звука.
4. Построить минорное трезвучие с обращениями от заданного звука.
5. Построить увеличенное и уменьшенное трезвучия от заданного звука.

3. Творческая практическая работа

1. Сочинить или подобрать из репертуара по фортепиано мелодию определенного направления.
2. Сочинить и записать ритмический диктант на 8 тактов, используя четвертные, половинные и целые ноты.
3. Сочинить и записать ритмический диктант на 8-12 тактов, используя восьмые, четвертные, половинные и целые ноты.
4. Сочинить и записать ритмический диктант на 8-12 тактов с использованием пауз.
5. Сочинить и записать ритмический диктант на 8 тактов с использованием пунктирного ритма.

Оценочные материалы для промежуточного тематического контроля

Работа №1

1. **Басовый ключ**
А) «соль»; Б) «фа»; В) «до».
2. **Длительности – от самой долгой до самой короткой:**
А) _____ Б) _____ В) _____
3. **Какой это штрих?**
А) staccato (отрывисто); Б) legato (связно); В) non legato (раздельно)
4. **Что такое mf?**
А) громко; Б) не очень громко; В) фермата.
5. **Что это такое.....**
А) вольты; Б) реприза; В) тактовые черты.
6. **Просчитайте:**
А) раз и; Б) раз и два и; В) раз и два.
7. **Что значит....**
А) ослабление звука; Б) усиление звука; В) legato (связно).
8. **Какой это штрих?**
А) акцент; Б) тенуто; В) раздельно.
9. **Что объединяет два нотных стана?**
А) тактовая черта; Б) акколада; В) лига.
10. **Что такое.....**
А) диез; Б) бекар; В) бемоль.
11. **Andante – это....**
А) спокойно; Б) быстро; В) медленно.
12. **Что такое оттенки?**
А) прием игры; Б) окраска звука; В) повторение.
13. **Что это значит?**
А) ослабление звука; Б) акцент; В) усиление звука.
14. **Басовый ключ – это:**
А) ключ «соль»; Б) ключ «фа»; В) ключ «до».
15. **Медленный темп:**
А) Allegro; Б) Vivo; В) Adagio

Работа №2

1. Какой знак является репризой?
А) Б) В)
2. Что такое *mp*?
А) очень тихо; Б) не очень тихо; В) тихо.
3. *Staccato* – это:
А) певуче; б) отрывисто; в) отдельно.
4. *Diminuendo* – это....
А) замедление; Б) ослабление звука; В) громко.
5. Какая это пауза
А) целая; Б) восьмая; В) четвертная.
6. Музыкальный размер *C* – это:
А) 2/4; Б) 3/4; В) 4/4.
7. *Allegro* - это:
А) средний темп; Б) быстрый темп; В) медленный темп.
8. *Вольта* – это...

А) Б) В)
9. Какая это пауза по длительности?
А) четвертная; Б) восьмая; В) половинная.
10. Что такое штрихи?
А) окраска звука; Б) прием игры; В) оттенки.
11. Как начинается затакт?
А) никак не начинается; Б) с сильной доли; В) со слабой доли.
12. Что такое....
А) громко; Б) не очень громко; В) очень громко.
13. Как записывается окончание пьесы?

А) Б) В)
14. Что такое...

А) реприза; Б) фермата; В) пауза.
15. Какой это штрих?

А) *crescendo*; Б) акцент; В) *tenuto*.

Работа №3.

1. Диез, бемоль, бекар – это....

А) оттенки; Б) знаки альтерации; В) штрихи.

2. Реприза – это...

А) знак повторения;

Б) знак окончания произведения;

В) граница между тактами.

3. Интервал большая секунда содержит

А) две ступени; Б) три ступени; В) четыре ступени.

4. Диминуэндо – это

А) замедление; Б) повышение звука; В) уменьшение силы звука.

5. Как посчитать четвертную ноту с точкой?

А) 1 и 2 и 3 и; Б) 1 и 2; В) 1 и 2 и.

6. Одноголосная последовательность музыкальных звуков – это ...

А) мелодия; Б) ритм; В) размер.

7. Найдите «лишний» голос:

А) сопрано; Б) баритон; В) альт.

8. Синкопа – это ...

А) свободное удлинение звука;

Б) перенесение ударения на слабую долю;

В) повторение с разными окончаниями.

9. Интервал малая терция содержит....

А) 3 тона; Б) 2 тона; В) полтора тона.

10. Выберите сложный размер:

А) 2/4; Б) 6/8; В) 3/8.

11. Динамика – это...

А) чередование музыкальных длительностей; Б) скорость музыки;

В) сила звучания музыки.

12. Валторна относится к группе

А) медных духовых инструментов; Б) струнных инструментов;

В) деревянных духовых инструментов.

13. Размер С – это...

А) 4/4; Б) 2/4; В) 3/4.

14. Найдите «лишний» инструмент:

А) гобой; Б) труба; В) кларнет.

15. Самый низкий голос

А) тенор; Б) альт; В) бас.

Работа №4

1. **Аллеманда – это:** а) английский танец; б) французский танец; в) немецкий танец.
2. **Перенесение ударения с сильной доли на слабую:** а) синкопа; б) размер; в) диез.
3. **Скорость движения в музыке:** а) ритм; б) темп; в) тембр.
4. **Адажио – это:** а) быстрый темп; б) средний темп; в) медленный темп.
5. **Отметьте «лишний» инструмент:** а) альт; б) валторна; в) кларнет; г) гобой; д) флейта.
6. **Альтерация – это:** а) изменение скорости; б) изменение силы звука; в) изменение высоты звука.
7. **Виолончель – это:** а) клавишный инструмент; б) струнный; в) духовой.
8. **Формула А В А С А – это форма:** а) трехчастная; б) рондо; в) сонатная.
9. **Крещендо – это:** а) усиление звука; б) выделение, подчеркивание звука; в) ослабление.
10. **Выберите русский народный инструмент:** а) арфа; б) виолончель; в) гусли.
11. **Музыкальная форма, состоящая из нескольких частей, в каждой части звучит одна и та же тема, но каждый раз по-разному:** а) рондо; б) вариации; в) полифония.
12. **Выберите медный духовой инструмент:** а) тромбон; б) кларнет; в) гобой.
13. **Одноголосная последовательность музыкальных звуков:** а) ритм; б) мелодия; в) гармония.
14. **Повышение звука на полтона:** а) бемоль; б) бекар; в) диез.
15. **Средний мужской голос:** а) бас; б) баритон; в) тенор.

Работа №5

1. Самый высокий женский голос

А) альт; Б) лирико-драматическое сопрано; В) колоратурное сопрано.

2. Схема трехчастной формы

А) АВАСА; Б) АВСДЕ; В) АВА; Г) АВС.

3. Повышение звука на полтона – это

А) бекар; Б) диез; В) бемоль.

4. Одноголосная последовательность музыкальных звуков – это

А) мелодия; Б) ритм; В) темп.

5. Выберите «лишний» инструмент:

А) гобой; Б) валторна; В) альт; Г) фагот; Д) тромбон.

6. Тембр – это

А) скорость звука; Б) чередование длительностей; В) окраска звука.

7. Быстрый темп: А) аллегро; Б) адажио; В) модерато.

8. Ударный инструмент из металла

А) тамбурин; Б) барабан; В) треугольник; Г) кастаньеты.

9. Как называется повторяющаяся часть в рондо?

А) рефрен; Б) припев; В) эпизод.

10. АВАСАДА – это схема формы

А) вариации; Б) сонатная; В) рондо.

11. Челеста по форме напоминает

А) фортепиано; Б) виолончель; В) арфу.

12. Синкопа – это

А) повторение; Б) перенесение ударения на слабую долю; В) повышение звука на полтона.

13. Темп – это

А) чередование длительностей; Б) скорость движение в музыке; В) окраска звука.

14. Выберите русский народный инструмент:

А) кастаньеты; Б) маракасы; В) ложки.

15. Испанский танец в сюите

А) куранта; Б) сарабанда; В) жига.

Работа №6

- 1. Простая музыкальная форма**
А) рондо; Б) трехчастная; В) вариации.
- 2. Интервал, содержащий три тона – это**
А) терция большая; Б) кварта чистая; В) квинта уменьшенная.
- 3. Медленный темп – это**
А) адажио; Б) аллегро; В) виво.
- 4. Инструмент из группы деревянных духовых**
А) труба; Б) валторна; В) флейта; Г) тромбон.
- 5. Самый высокий мужской голос**
А) баритон; Б) тенор; В) бас.
- 6. Темп – это:** А) скорость звука; Б) чередование длительностей; В) окраска звука.
- 7. Знак, повышающий звук на полтона:** А) диез; Б) бекар; В) бемоль.
- 8. Знак свободного удлинения звука или паузы**
А) реприза; Б) фермата; В) аколлада.
- 9. Просчитать половинную ноту с точкой**
А) 1 и 2 и; Б) 1 и 2 и 3; В) 1 и 2 и 3 и.
- 10. Выберите «лишний» инструмент**
А) контрабас; Б) фагот; В) флейта; Г) туба; Д) гобой.
- 11. Схема формы рондо**
А) ABC; Б) ABA; В) ABACA; Г) AaAaAaA.
- 12. Английский танец в старинной танцевальной сюите –**
А) сарабанда; Б) аллеманда; В) жига; Г) куранта.
- 13. Ударный инструмент из дерева**
А) тамбурин; Б) барабан; В) треугольник; Г) кастаньеты.
- 14. Музыкальная форма, состоящая из нескольких частей, в каждой части звучит одна и та же тема, но каждый раз по-разному:** А) рондо; Б) вариации; В) полифония.
- 15. Обращение чистой кварты – это**
А) чистая квинта; Б) уменьшенная квинта; В) увеличенная кварта.