

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



**федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«ПЕРМСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ
УЧИЛИЩЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

по специальности среднего
профессионального образования

52.02.01.

Искусство балета углубленной подготовки
Квалификация: Артист балета, преподаватель

Форма обучения
очная

г. Пермь, 2023г.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее-СПО) 52.02.01. Искусство балета, утвержденного приказом Минобрнауки от 30 января 2015г. № 35 с изменениями: Приказ Минпросвещения России от 5 марта 2021 г. №87

Организация-разработчик: ФГБПОУ «Пермское государственное хореографическое училище»

Разработчики:

Ильина Наталья Владимировна, преподаватель изобразительного искусства

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. ПРИЛОЖЕНИЕ: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Изобразительное искусство» является частью основной профессиональной образовательной программы ФГБПОУ «Пермское государственное хореографическое училище» в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка среднего профессионального образования).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

УПО.08.01. «Изобразительное искусство» входит в ПО.08. Предметная область «Искусство».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины «Изобразительное искусство»:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; развитие эстетического видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, выраженным в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; способности воспринимать и интерпретировать произведения изобразительного искусства.

Задачи:

- 1) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетическом искусстве (театр);
- 2) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- 3) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- имена наиболее выдающихся мастеров изобразительного искусства (как отечественных, так и зарубежных);
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);
- правила и основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения ;
- основные виды декоративно- прикладного искусства и дизайна, орнаментов;
- особенности материалов, используемых в разных видах изобразительного искусства.

уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими и живописными средствами передавать строение и перспективные изменения предметов, цвет с натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идёт, бежит, прыгает и т.д.);

- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, животных;
- разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизов костюмов.

1.4. Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися общими компетенциями (ОК):

ОК 10. использование в профессиональной деятельности личностных, метапредметных, предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования;

и профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.5. нахождение средств хореографической выразительности, соответствующих музыкальному образу.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 5 класса (первого балетного) -53 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 35 часов, самостоятельной работы обучающихся –18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Объем часов
		Класс
		5 класс (1 балетный)
Максимальная учебная нагрузка (всего)	53	53
Обязательная аудиторная нагрузка	36	36
В том числе:		
Лабораторные работы		не предусмотрено
Практические занятия	35	35
Контрольная работа	1	1
Курсовая работа (проект)		не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	18	18
В том числе:		
Самостоятельная работа над проектом (если предусмотрено)		не предусмотрено
Итоговая аттестация:		контрольная работа

Дисциплина «Изобразительное искусство» изучается в 1-ом балетном классе училища, что соответствует 5 –му общеобразовательному классу.

Занятия по форме организации - коллективные.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Изобразительное искусство»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>Раздел 1.</i>	Виды изобразительного искусства. ЦВЕТ И КОЛОРИТ.		
Тема 1.1. Цветовой круг.	Практические занятия:	3	
	Изображение предметного мира. Композиция. Пятно – как средство выражения цвета. Живописные материалы и техники.	1	1
	Цветовой круг. Основные и смешанные цвета.	1	1.2
	Симметрия в природе.	1	1.2.3
	<i>Самостоятельная работа</i>	1,5	1.2.3
<i>Раздел 2.</i>	Жанры изобразительного искусства. НАТЮРМОРТ.		
Тема 2. 1. Рисование предметов.	Практические занятия:	2	
	Графика, рисунок. Выразительные свойства линии. Графические материалы и техники. Построение объемного предмета.	1	1.2
	Построение объемных предметов.	1	1.2.3
	<i>Самостоятельная работа</i>	1	2.3
Тема 2.2. Передача объема предметов.	Практические занятия:	2	
	Светотень. Приемы передача светотени.	1	1.2.3
	Штрих. Передача светотени (карандаш).	1	1.2.3
	<i>Самостоятельная работа</i>	1	2.3
Тема 2. 3. Натюрморт с предметами.	Практические занятия:	2	
	Несложный натюрморт из 2-3-х предметов. Построение и штриховка.	2	1.2
	<i>Самостоятельная работа</i>	1	3
Тема 2.4. Цвет в натюрморте	Практические занятия:	2	
	Рисование овощей и фруктов в цвете.	1	1.2.
	Несложный натюрморт на цветном фоне .	1	1.2.3
	<i>Самостоятельная работа</i>	1	2.3

Раздел 3.	Жанры изобразительного искусства. ПЕЙЗАЖ.		
Тема 3.1 Виды пейзажей	Практические занятия:	3	
	Пейзаж – большой мир. Линейная перспектива-улица.	1	1.2
	Жанр пейзажа как изображение пространства. Воздушная перспектива. Пейзаж в теплой и холодной цветовой гаммах.	2	1.2.3
	<i>Самостоятельная работа</i>	1,5	1.2.3
Раздел 4	Жанры изобразительного искусства. ИНТЕРЬЕР.		
Тема 4.1. Перспектива в интерьере	Практические занятия:	2	
	Интерьер в изображении пространства: «Моя комната».	1	1.2
	Сцена, декорации.	1	1.2.3
	<i>Самостоятельная работа</i>	1	2.3
Раздел 5.	Виды изобразительного искусства. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.		
Тема 5.1 Обработка бумаги	Практические занятия:	3	
	Маска.	1	1.2
	Открытка.	1	1.2.3
	Рисование с помощью воска.	1	1.2.3
	<i>Самостоятельная работа</i>	1,5	1.2.3
Раздел 6.	Жанры изобразительного искусства. АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР.		
Тема 6.1 Животные	Практические занятия:	3	
	Знакомство с анималистическим жанром в искусстве.	1	1.2.3
	Изображение птиц.	1	1.2.3
	Изображение животных. Общее и индивидуальное в строении тела животных.	1	2.3
	<i>Самостоятельная работа</i>	1,5	2.3
Раздел 7.	Жанры изобразительного искусства. ПОРТРЕТ.		

Тема 7.1. Портрет	Практические занятия:	3	
	Жанр портрета как отображение внутреннего мира человека. Виды портретов.	1	1.2.3
	Пропорции. Портрет.	1	1.2.3
	Театральный грим.	1	1.2.3
	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>1,5</i>	1.2.3
Тема 7.2. Фигура человека	Практические занятия:	4	
	Театральный костюм.	1	1.2.3
	Исторические каноны в изображении фигуры человека. Пропорции тела человека.	1	1.2.3
	Фигура в движении – «спорт, танец» .	1	2.3
	День театра.	1	2.3
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>2</i>	1.2.3	
Раздел 8	ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ.		
Тема 8.1. Орнамент	Практические занятия:	3	
	Условность и образность линейного изображения. Ритмическая организация листа. Упражнения в стилизации.	1	1.2
	Формирование понятий о видах орнамента и его элементах. Растительный орнамент.	1	1.2.3
	Анималистический орнамент.	1	1.2.3
	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>1,5</i>	2.3
Тема 8.2. Афиша	Практические занятия:	3	
	Буква и искусство шрифта. Шрифты декоративные.	1	1.2.
	Афиша. Правила композиции афиши. Размещение текста на афише.	1	1.2.3
	Контрольный урок.	1	3
	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>2</i>	1.2.3
	Контрольный урок	1	3
	Самостоятельная работа	1,5	2.3
Итого	<i>Практических занятий</i>	36	
	<i>из них контрольный урок</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	18	
	<i>Максимальной учебной нагрузки</i>	53	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: с удобными для работы партами (столами), с возможностью размещения красок и др. инструментов, с достаточным освещением.

Технические средства обучения: видео и аудиовоспроизводящее устройство.

Методический фонд: модели, макеты, муляжи, предметы для натурной постановки, схемы, детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ломов С.П., Игнатьев С.Е. «Изобразительное искусство. 5 класс» (учебник в 2-частях), Дрофа, 2019 г.
2. Павлова О.В. Изобразительное искусство 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по прогр. Кузина - Волгоград: Учитель, 2009
3. Павлова О.В. Изобразительное искусство 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты - Волгоград: Учитель, 2011
4. Питерских А.С. Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека, М, Просвещение, 2012
5. Программы общеобразовательных учреждений под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение, 2009
6. Программа по «Изобразительному искусству» для 5 классов (авторы Неменский Б.М., Неменская Л.А, Горяева Н.А., Питерских А.С.)

Дополнительные источники:

1. Ракова М., Рязанцева И. «История русского искусства», М., «Изобразительное искусство»,1991
2. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение,2008.
3. сайт www.uchitel-izd.ru
4. журнал «Искусство», издательский дом «Первое сентября»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. **Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения стандарт (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства; -имена наиболее выдающихся мастеров изобразительного искусства (как отечественных, так и зарубежных); -основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция); -правила и основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения ; -основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна, орнаментов; -особенности материалов, используемых в разных видах изобразительного искусства. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими и живописными средствами передавать строение и перспективные изменения предметов, цвет с натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего; -изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося 	<p>По результатам тестирования и ответам на вопросы на уроке</p> <p>По докладам, сообщениям.</p> <p>По качеству и особенностям выполненных работ.</p> <p>Свободное владение всеми элементами создания образа Владение почти всеми элементами создания образа Владение отдельными элементами создания образа</p> <p>По качеству и особенностям выполненных работ</p> <p>По качеству и особенностям выполненных работ</p>

<p>в движении (идёт, бежит, прыгает и т.д.);</p> <p>-использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;</p> <p>-самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи , животных.</p>	<p>По качеству и особенностям выполненных работ</p> <p>По качеству и особенностям выполненных работ</p>
--	---

4.2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные общекультурные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 11. Использование в профессиональной деятельности личностных, метапредметных, предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования</p>	<p>Демонстрирует приобретенные навыки и умения на занятиях.</p> <p>Активно использует практические знания по предмету в рамках профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет профессиональной терминологией, этикетной лексикой, нормами литературного языка.</p> <p>Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы.</p> <p>Способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.</p>	<p><i>Педагогическое наблюдение.</i></p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p><i>Теоретические вопросы.</i></p>
<p>ПК 1.5. Нахождение средств хореографической выразительности, соответствующих музыкальному образу.</p>	<p>Находит, определяет и использует средства хореографической выразительности в контексте музыкального образа.</p>	<p><i>Педагогическое наблюдение.</i></p> <p><i>Теоретические вопросы.</i></p>

4.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценочная карта для оценивания деятельности обучающегося на практическом занятии

Оценка «**пять**» - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «**четыре**» - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «**три**» - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «**два**» - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

Шкала перевода тестового балла в 5-балльную систему при оценивании качества усвоения теоретического содержания дисциплины по результатам выполнения тематического мини теста из 10-ти заданий

Отметка «**пять**» - 10 правильных ответов;

Отметка «**четыре**» - 7-9 правильных ответов;

Отметка «**три**» - 5-6 правильных ответов;

Отметка «**два**» - менее 5-ти правильных ответов.

**По результатам выполнения теста из 20-ти заданий
Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов.**

Отметка «**пять**» - 18-20 правильных ответов;

Отметка «**четыре**» - 14-17 правильных ответов;

Отметка «**три**» - 10-13 правильных ответов;

Отметка «**два**» - менее 100-ти правильных ответов.

Карта оценивания развернутых устных ответов обучающихся

Оценка «**пять**» ставится, если обучающийся: полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию и символику; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.

Оценка «**четыре**» ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «**пять**», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Оценка «**три**» ставится в следующих случаях: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;

обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Оценка «два» ставится в следующих случаях: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание школьником большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Карта оценивания творческих работ обучающихся

Оценка «пять» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; работа оригинальна и выполнена самостоятельно.

Оценка «четыре» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); замысел работы оригинален, но выполнен не совсем самостоятельно.

Оценка «три» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа мало оригинальна или выполнена не самостоятельно.

Оценка «два» ставится, если работа не соответствует теме; не оригинальна, не самостоятельна.

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы обучающихся**

Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

- предусматривать ее место в структуре урока;
- ее оптимальный объем в зависимости от уровня подготовленности учащихся, а также сложности изучаемого материала;
- предусматривать затруднения, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы;
- определять форму заданий;
- устанавливать оптимальную длительность работы;
- подбирать соответствующий дидактический материал;
- предусматривать рациональные способы проверки и самопроверки работ учеников.

Можно выделить следующие **виды самостоятельной работы по предмету «Изобразительное искусство»:**

- Работа над рисунком, с текстом, картинками, шаблонами и трафаретами, наглядными пособиями, таблицами репродукции, художественными материалами;
- составление описательного рассказа по рисунку, репродукции, их анализ;
- упражнения: ответы на вопросы, тренировочные упражнения;
- подготовка сообщений и докладов;
- индивидуальные и коллективные практические задания;
- домашние творческие задания;
- участие в коллективных творческих делах, проектах в рамках внеурочной деятельности.

Примерный перечень самостоятельных внеаудиторных работ по предмету «Изобразительное искусство»

1. Практические работы по закреплению материала.
2. Творческие работы:
 - вырезание из бумаги симметричных силуэтов;
 - рисование с натуры: в графике фрукта (яблока, апельсина), штриховка; несложного натюрморта в графике (2 предмета); акварель овощей на цветном фоне; наброска взрослого человека;
 - рисование по представлению: сочинение интерьера комнаты; аквариума; стилизации, букв и цифр;
 - разработка эскизов.
 - Подготовка сообщения «История возникновения грима».
 - Подготовка сообщений- описаний: «Мой любимый пейзаж», «Мой любимый натюрморт».
 - Подготовка доклада: «Каноны изображения человеческого тела в древности».
3. Подбор наглядности.
4. Использование приобретенных умений и навыков во внеклассной деятельности: оформление стенгазет, реквизита, декораций, презентаций и т.д.