



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«ПЕРМСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УП. 01

Исполнительская практика

(с изменениями: Приказ Минпросвещения РФ от 5 марта 2021 г. №87)

по специальности среднего профессионального образования

52.02.01

Искусство балета углубленной подготовки
Квалификация: Артист балета, преподаватель

Форма обучения
очная

г. Пермь, 2023г.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01. Искусство балета, утвержденного приказом Минобрнауки от 30 января 2015г. № 35 с изменениями: Приказ Минпросвещения РФ от 5 марта 2021 г. №87.

Разработчики:

Толстухин В.Н., преподаватель классического танца, Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный учитель школы РФ, художественный руководитель ПГХУ

Стеблецова Н.В., преподаватель классического танца

Коротаева О.В., преподаватель классического танца

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Классический танец

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки.

Рабочая программа учебных практик может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (детские балетные студии, хореографические отделения детских школ искусств, самодеятельные хореографические коллективы), а также при подготовке программ повышения квалификации и переподготовки педагогов-хореографов.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина «Исполнительская практика» (УП.01) входит в Учебную практику (УП.00) и дополняет междисциплинарный курс (МДК) творческо-исполнительской деятельности (ПМ.01) профессионального модуля (ПМ.00).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель творческо-исполнительской практики: овладение основными видами исполнительской деятельности артиста балета.

Задачи творческо-исполнительской практики: формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений; воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе; овладение мастерством исполнения замысла хореографа, балетмейстера; приобретение исполнительского опыта в хореографическом ансамбле, формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене.

В результате прохождения творческо-исполнительской практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

- рисунки танца, особенности взаимодействия с партнерами по сцене;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

владеть следующими профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Общекультурные компетенции (ОК).

Учащиеся должны обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. Профессиональные компетенции (ПК).

Учащиеся должны обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основному виду профессиональной деятельности:

ПК1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический);

ПК1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 612 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 612 часов;

самостоятельная работа не предусмотрена. Дисциплина «Творческо-исполнительская практика» реализуется рассредоточено. Время изучения – 1(5) - 5(9) классы, I, II, III, IV V, VI семестры.

Распределение учебного времени между элементами репертуара и его отбор из избыточного перечня производится по усмотрению преподавателя, в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся. В содержании учебного материала каждого года обучения представлены номера, в которых могут быть заняты обучающиеся с учетом их профессиональных возможностей и технической подготовки класса / курса.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего часов	Объем часов										
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	I курс		II курс		III курс	
							I	II	III	IV	V	VI
Максимальная учебная нагрузка (всего)	627	35	70	70	72	68	74		111		127	
В том числе:												
Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>										
Практические занятия	627	35	70	70	72	66	74		144		83	
Контрольная работа		<i>Не предусмотрено</i>										
Курсовая работа (проект)		<i>Не предусмотрено</i>										
Самостоятельная работа обучающегося (всего)												
В том числе:												
Самостоятельная работа над проектом (если предусмотрено)		<i>Не предусмотрено</i>										
Самостоятельная работа студентов		<i>Не предусмотрено</i>										
Итоговая аттестация: Зачет		зачет				зачет		зачет		зачет		

2.2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Исполнительская практика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
Первый год обучения (1/5 класс)	Практические занятия	35	
	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> - П.И. Чайковский. Фрагменты из «Вальса цветов» I акта балета «Спящая красавица». Хореография М. Петипа. -Й. Байер. Фрагмент из балета «Фея кукол». Танец куколок и солдатиков. Хореография братьев Легат. - Полонез (элементарный рисунок на основе хода полонеза). -Танец «Сабо» из балета «Тщетная предосторожность». Музыка П. Гертеля. -Детский танец из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. -Детский танец из балета «Фадетта». Музыка Л. Делиба. Хореография ЛЛ Лавровского. - Л. Делиб. «Утро» из балета «Коппелия». Хореография А. Горского. - Д. Шостакович. Полька. Хореография И. Шаповалова. - Д. Ланчберри. «Дюймовочка». Хореография Е. Каменской: <ol style="list-style-type: none"> 1. Партия Дюймовочки 2. Танец бабочек 3. Танец мамы лягушки 4. Танец лягушонка 5. Партия эльфа 6. Танец ласточки 7. Танец жука 8. Танец кузнечиков 9. Танец паука 10. Танец Снежинок 		1, 2, 3
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрены</i>	

	Зачет	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>не предусмотрена</i>	
Раздел 2. Второй год обучения (2/6 класс)	Практические занятия	70	1, 2, 3
	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> - С.А. Чернецкий. «Суворовцы», хореография В.А. Варковицкого. - П.И. Чайковский. «Вальса цветов» из первого акта балета «Спящая красавица». <p>Хореография М. Петипа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - П.И. Чайковский. «Мальчик с пальчик» из третьего акта балета «Спящая красавица». <p>Хореография М. Петипа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Л. Минкус. Мазурка из балета «Пахита». Хореография М. Петипа. - П. Гертель. Саботьер из балета «Тщетная предосторожность». Хореография М. Петипа и Л. Иванова. - А. Лядов «Музыкальная шкатулка». Хореография В. Вайнонена. - Детский танец из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография М Мартиросяна. - «Зонтики». Музыка Д. Шостаковича. Хореография М Мартиросяна. - Вальс из балета «Тщетная предосторожность». Музыка П. Гертеля. Хореография М. Мартиросяна - «Топ-топ». Музыка И. Дунаевского. Хореография К. Голейзовского. - Танец амура из балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса. Хореография А. Горского. - Детский танец из балета «Фадетта». Музыка Л. Делиба. Хореография ЛЛ Лавровского. - В. Ребиков. Алеман. Хореография М. Северцевой. - Л. Делиб «Утро» из балета «Коппелия». Хореография А. Горского. - Л. Минкус. Танец арапчат из балета «Баядерка». Хореография М. Петипа. - Музыка народная. Ирландский танец. Хореография Е. Кривицкой - Д. Ланчберри. «Дюймовочка». Хореография Е. Каменской: <ol style="list-style-type: none"> 1. Партия Дюймовочки 2. Танец бабочек 3. Танец мамы лягушки 4. Танец лягушонка 		

	<p>5. Партия эльфа 6. Танец ласточки 7. Танец жука 8. Танец кузнечиков 9. Танец паука 10. Танец Снежинок</p>		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрены</i>	
	Зачет	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>не предусмотрена</i>	
Третий год обучения (3/7 класс)	Практические занятия	70	1, 2, 3
	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> - С.А. Чернецкий «Суворовцы», хореография В.А. Варковицкого - П.И. Чайковский. «Вальс цветов», «Красная шапочка и Серый волк» из балета «Спящая красавица». Хореография М. Петипа - П. Чайковский. Pas de trois из балета «Щелкунчик». Хореография В.Вайнонена. - Л. Минкус. Мазурка из балета «Пахита». Хореография М. Петипа. <p>Детский танец из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография М. Мартиросяна.</p> <ul style="list-style-type: none"> - П. Гертель. Саботьер из балета «Тщетная предосторожность». Хореография М. Петипа и Л. Иванова. -«Топ-топ». Музыка И. Дунаевского. Хореография К. Голейзовского. -Вариация «Прялки» из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А.Горского. -Танец амурчиков из балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса. Хореография А. Горского. -Детский танец из балета «Фадетта». Музыка Л. Делиба. Хореография Л. Лавровского. -Вариация «Куколка». Из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского. -П. Чайковский «Ноябрь». Хореография Е. Каменской. -А. Понкьелли. Менуэт. Хореография Е.Кривицкой. -Л. Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия». Хореография М. Лавровского. -«Куклы». Музыка А. Лядова. Хореография В. Вайнонена. -Д. Ланчберри. «Дюймовочка». Хореография Е. Каменской: танец Снежинок. 		

	-П. Чайковский. Детское-па-де-де. Хореография М. Газиева		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы: Зачет	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>не предусмотрена</i>	
Раздел 4. Четвертый год обучения (4/8 класс)	Практические занятия	72	1, 2, 3
	Содержание учебного материала - С.А. Чернецкий «Суворовцы», хореография В.А. Варковицкого. - Л. Минкус. Мазурка из балета «Пахита». Хореография М. Петипа. - П. Чайковский, «Скрипочки» из первого акта балета «Спящая красавица». Хореография М. Петипа. - П. Чайковский. Pas de trois из балета «Щелкунчик». Хореография М. Петипа. - П. Гертель pas de ruban (Танец с лентой) из балета «Тщетная предосторожность». Хореография А. Горского. - Л. Минкус. Вариация Амурчика из балета «Дон Кихот». Хореография А. Горского. - А. Глазунов. Вариация 4-ех кавалеров из балета «Раймонда». В редакции А.Л. Беспалова. - П. Чайковский. Вариация Арапа из балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена. - П. Чайковский. Вариация Паяца из балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена. - П. Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро». Хореография Л. Иванова. - П. Гертель. Па де рубан из балета «Тщетная предосторожность». Хореография А. Горского. -Вариация «Маленькие прялки» из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского. -Фрагмент из балета «Конёк-Горбунок». Музыка Р. Дриго. Хореография А. Горского. Вариации и coda: «Звездочки», «Медузы», «Водоросли», «Царица вод», «Гений вод», Антре (вариация), «Жемчужины». -Вариация из балета «Фея кукол» Музыка Р. Дриго. Хореография Легат. -«Наяда и рыбак». Музыка Ч. Пуньи. Хореография М. Петипа в редакции П. Гусева. -Вариация «Феи Крошки» из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа.		

	-П. Чайковский. Детское-па-де-де. Хореография М. Газиева		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрены</i>	
	Зачет	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>не предусмотрена</i>	
Раздел 5. Пятый год обучения (5/9 класс)	Практические занятия	68	1, 2, 3
	Содержание учебного материала**		
	- «Танец баядерок», «Танец с веерами», «Танец с попугаями», «Джампе» из балета Л. Минкуса «Баядерка». Хореография М. Петипа.		
	- П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». Хореография Л. Иванова.		
	- Л. Делиб. «Пиццикато» из балета «Корсар». Хореография П. Гусева. - Л. Делиб. «Часы» из балета «Коппелия». Хореография А. Горского. - А. Адан. «Корзиночки», «Подружки», «Крестьянский танец» из первого акта балета «Жизель». Хореография М. Петипа. - Ц. Пуни. Вариация Жемчужин из балета «Конек-Горбунук». Хореография А. Горского. - Ж. Оффенбах. «Полька». - Б. Асафьев. Вариация двух юношей из балета «Бахчисарайский фонтан». Хореография: Р.Захарова. -Вариация из балета «Фея кукол» Музыка Р. Дриго. Хореография Легат. -«Наяда и рыбак». Музыка Ц. Пуни. Хореография М. Петипа в редакции П. Гусева. -Вариация «Феи Крошки» из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа. -Вариация «Катарини» из балета «Пахита». Музыка А. Цабеля. Хореография М. Петипа. -Вариация «Утро» из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского. -«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа.		
Лабораторные работы	<i>не предусмотрены</i>		
Зачет	2		
Самостоятельная работа обучающихся	<i>не предусмотрена</i>		

<p>Раздел 6. Шестой год обучения (I курс)</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> - Л. Минкус. Акт теней из балета «Баядерка». Хореография М. Петипа. - П. Чайковский. Фрейлины из балета «Спящая красавица». Хореография М. Петипа. - П. Чайковский. Танец невест, Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро», Хореография М. Петипа. - Ш. Гуно. Танец Нимф из сцены «Вальпургиева ночь» из оперы Ш. Гуно «Фауст». - И. Бриттен. Дуэт из балета «Итальянский дивертисмент». Хореография В. Иванова. - П. Чайковский. «Русский танец». Хореография К. Голейзовского. - Вариация из балета «Фея кукол» Музыка Р. Дриго. Хореография Легат. -«Наяда и рыбаки». Музыка Ц. Пуни. Хореография М. Петипа в редакции П. Гусева. -Вариация «Феи Крошки» из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа. - А. Адан. «Корсар». Вариация 3 одалиски. Хореография М. Петипа, А. Мессерера и др. - Ц. Пуни. Вариации Океана, Жемчужин из балета «Конек-Горбунок». Хореография А. Горского. -Вариация «Катарини» из балета «Пахита». Музыка А. Цабеля. Хореография М. Петипа. -Вариация «Утро», «Заря», «Большая прятка» из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского. -«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа. -«Тrio» (акт "Тени"), антре из 3-го акта балета «Баядерка». Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа. -Вариация подруг из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Н. Соколова. Хореография А. Горского -Вариация друзей из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Л. Делиба. Хореография М. Мартиросяна. -Вариация Лизы из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Р. Дриго. Хореография А. Горского. 	<p>74</p>	<p>1, 2, 3</p>
---	---	------------------	----------------

	<p>-Вариация «Чижик» из балета «Пахита». Хореография М. Петипа.</p> <p>-Trio Одалисок (антре) из балета ""Корсар". Музыка А. Адана. Хореография М.Петипа.</p> <p>-«Сегидилья» из балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса. Хореография А. Горского.</p> <p>-Танец «Ману» из балета «Баядерка». Музыка Л. Минкуса. Хореография М.Петипа.</p> <p>-Адажио из балета «Тщетная предосторожность» (pas de deux). Музыка П. Гертеля. Хореография А. Горского.</p> <p>-Вариация Сванильды из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского.</p> <p>-Вариация Франца из балета «Коппелия». Музыка Э. Гиро. Хореография А. Горского.</p> <p>-Вставная женская вариация из pas de deux Сванильды и Франца из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского.</p> <p>-Вариация друзей из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Л. Делиба. Хореография М. Мартиросяна</p> <p>-Вариация Сванильды и подруг из I акта балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского.</p> <p>-Танец 3-х лебедей из балета «Лебединое озеро». Музыка П. Чайковского. Хореография А. Горского.</p> <p>-Adagio из pas de trois «Океан и Жемчужины» из балета "Конек-Горбунок". Музыка Р. Дриго. Хореография А. Горского.</p> <p>-Вставная женская вариация из балета «Жизель». Музыка А. Адана. Хореография М. Петипа.</p> <p>-Pas de trois из балета «Пахита». Музыка Э. Дельдевеза и Л. Минкуса. Хореография М. Петипа.</p> <p>-«Вальс цветов». Музыка П. Чайковского. Хореография В. Вайнонена.</p> <p>-Вариация 4-х кавалеров из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография А. Мессерера.</p> <p>-«Трепак» из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского. Хореография В. Вайнонена.</p> <p>-Вариация «Работа» из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского.</p> <p>-«Чардаш» из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского.</p> <p>- Л. Делиб. Вальс из балета «Сильвия». Хор. Л. Иванова.</p> <p>- Р. Дриго. «Серенада» из балета «Арлекинада». Хор. М. Петипа в ред. Ю. Бурлаки</p>		
--	--	--	--

	Лабораторные работы	<i>не предусмотрены</i>	
	Контрольная работа (I семестр), Зачет (II семестр)	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>не предусмотрена</i>	
Раздел 7. Седьмой год обучения (II курс)	Практические занятия	111	1, 2, 3
	Содержание учебного материала** <ul style="list-style-type: none"> - А. Адан. Танец Виллис из балета «Жизель». Хореография М. Петипа. - П. Чайковский. Сцена Дриад (2-ой акт) и сцена Фей (пролог) из балета «Спящая красавица». Хореография М. Петипа. - П. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена. - А. Глазунов. 4-ка кавалеров из балета «Раймонда». Хореография Ю. Григоровича. - А. Крейн. Вариация 2-х юношей из второго акта балета «Лауренсия». Хореография В. Чабукиани. - А. Адан. Трио из балета «Корсар». Хореография М. Петипа. - Б. Асафьев. Дуэт из балета «Бахчисарайский фонтан». Хореография: Р.Захарова. - Р. Дриго. «Танец Цыганочек» из балета «Эсмеральда». Хореография М. Петипа. - А. Цабель. Вариация «Катарины» из балета «Пахита». Хореография М. Петипа. - Л. Делиб. Вариация «Утро» из балета «Коппелия». Хореография А. Горского. - П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». Хореография Л. Иванова. - «Тrio» (акт Тени"), антре из 3-го акта балета «Баядерка». Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа. - Вариация Жемчужин из pas de trois «Океан и Жемчужина» из балета «Конек-Горбунок». Музыка Р. Дриго. Хореография А. Горского. - Вариация подруг из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Н. Соколова. Хореография А. Горского. - Вариация Лизы из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Р. Дриго. Хореография А. Горского. - Вариация Колена из балета «Тщетная предосторожность» (pas de deux). Музыка П. Гертеля. Хореография А. Горского. 		

	<ul style="list-style-type: none"> - А. Папков. Вариация «Чижик» из балета «Пахита». Хореография М. Петипа. - Танец «Ману» из балета «Баядерка». Музыка Л. Минкуса. Хореография М Петипа. - Антре перед выходом Гамзатти и Солора из II акта балета «Баядерка» (вариация 4-х солисток). Музыка Л. Минкус. Хореография М. Петипа. - Вариация 2-х юношей из балета «Лауренсия». Музыка А. Крейна. Хореография В. Чабукиани. - Тrio Одалисок (антре) из балета "Корсар". Музыка А. Адана. Хореография М Петипа. - «Сегидилья» из балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса. Хореография А. Горского. - II Чайковский. Вариации драгоценных камней из балета «Спящая красавица». Хореография М Петипа. - Вариация из балета «Пахита» (прыжковая). Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа. - Па-де-де из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского. - Па-де-де из балета «Тщетная предосторожность» (pas de deux). Музыка П. Гертеля. Хореография А. Горского. - Вариация Сванильды из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского. - Вариация Франца из балета «Коппелия». Музыка Э. Гиро. Хореография А. Горского. - Вставная женская вариация из pas de deux Сванильды и Франца из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского. - Вариация Сванильды и подруг из I акта балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского. - «Фрески» из балета «Конек-Горбунок». Музыка Ч. Пуньи. Хореография М. Петипа. - Танец 3-х лебедей из балета «Лебединое озеро». Музыка П. Чайковского. Хореография А. Горского. - Вставная женская вариация из балета «Жизель». Музыка А. Адана. Хореография М. Петипа. - Pas de trois из балета «Пахита». Музыка Э. Дельдевеза и Л. Минкуса. Хореография М. Петипа. - «Трепак» из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского. Хореография В. Вайнонена. - «Чардаш» из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского. - «Гопак» из балета «Тарас Бульба». Хореография Р. Захарова. 		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - А. Адан. Форбан из балета «Корсар». Хореография М. Петипа. - Ц. Пуни. Па де сиз из балета «Маркитантка». Хореография А. Сен-Леона. - Адажио из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского. - Вариация 4-х кавалеров из балета «Раймонда». Музыка А. Глазунова. Хореография М. Петипа. 		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрены</i>	
	Контрольная работа (III семестр), Зачет (IV семестр)	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>не предусмотрена</i>	
Раздел 8. Восьмой год обучения (III курс)	Практические занятия	127	1, 2, 3
	<p>Содержание учебного материала **</p> <ul style="list-style-type: none"> - П. Чайковский. Картина лебедей из балета «Лебединое озеро». Хореография Л. Иванова. - Л. Минкус. Акт теней и па д'аксьон из балета «Баядерка». Хореография М. Петипа. - П. Чайковский. Сцена Драгоценных Камней из балета «Спящая красавица». Хореография М. Петипа. - Л. Минкус, Р. Дриго. Антре и сода из балета «Пахита». Хореография М. Петипа. - Ф. Шопен. «Шопениана». 7 вальс, вариация Юноши (мазурка). Хореография М. Фокина. - С. Прокофьев. Па де де (дуэт) из балета «Золушка». Хореография Р. Захарова. - В. Желобинский. Цыганский танец из балета «Дон Кихот». Хореография К. Голейзовского. - Л. Минкус. Индусский танец из балета «Баядерка». Хореография М. Петипа. - К. Вебер. «Видение розы». Хореография М. Фокина. - Л. Делиб. Па де де из балета «Ручей». Хореография К.М. Сергеева. - Ш. Гуно. Хореографическая картина «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст». Хореография Л. Лавровского - Па-де-де из балета «Арлекинада». Музыка Р. Дриго. Хореография М. Петипа. - Pas de trois "Океан и Жемчужины из балета «Конек-Горбунок». Музыка Р. Дриго. Хореография А. Горского. - Pas de deux Лизы и Колена из балета «Тщетная предосторожность». Музыка П. Гертеля. Хореография А. Горского. - Pas de deux Сванильды и Франца из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография 		

	<p>А. Горского.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pas de deux из балета "Праздник цветов в Дженцано". Музыка Э. Хельстеда. Хореография А. Бурнонвиля. - «Гопак". Музыка М. Николаевского. Хореография Р. Захарова. - Крестьянское pas de deux из первого акта балета «Жизель». Музыка Ф. Бургмюллера. Хореография М. Петипа. - Вариация Бога ветра из pas de deux балета «Талисман». Музыка Р. Дриго. Хореография М. Петипа. - Адажио из Grand pas балета «Пахита». Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа. - Вариация Гамзатти из II акта балета «Баядерка». Музыка Р. Дриго. Хореография В. Чабукиани. - Вариация из балета «Пахита». Музыка Р. Дриго. Хореография М. Петипа (начало – entrechat-six). - Вариация из балета «Пахита». Музыка Р. Дриго. Хореография М. Петипа - Мужская вариация из балета «Пахита». Музыка Р. Дриго. Хореография М. Петипа. - Вариация Солора из II акта балета «Баядерка». Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа. - Вариация «Заря» из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского. - 1-я вставная вариация из pas de deux из балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса. Хореография А. Горского. - 2-я вставная вариация из pas de deux из балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса. Хореография А. Горского. - Grand pas из балета «Раймонда». Музыка А. Глазунова. Хореография М. Петипа. - «Прелюд» из балета «Шопениана». Музыка Ф. Шопена. Хореография М. Фокина. - Вариация Эсмеральды с тамбурином из балета «Эсмеральда». Музыка Р. Маренко. Хореография М. Петипа. - Женская вариация из балета «Пламя Парижа». Музыка Б. Асафьева. Хореография В. Вайнонена. - Мужская вариация из балета «Пламя Парижа». Музыка Б. Асафьева. Хореография В. Вайнонена. 		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Pas de deux из балета «Корсар». Музыка Р. Дриго. Хореография В. Чабукиани. - Pas de deux из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа. - Pas de trois из балета «Фея кукол». Музыка Р. Дриго. Хореография С. и Н. Легат - Pas d'esclave из балета «Корсар». Музыка П. Ольденбургского. Хореография М. Петипа. - Вариация Джеймса из II акта балета «Сильфида». Музыка Х. Левенскъельда. Хореография А. Бурнонвиля. - «Джампе» из балета «Баядерка». Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа. - «Pas de deux Голубой птицы и принцессы Флорины из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа. - Pas de deux из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского. Хореография В. Вайнонена. - Па-де-де из балета «Пламя Парижа». Музыка Б. Асафьева. Хореография В. Вафнонена. - Па-де-де из балета «Сильфида». Музыка Ж. Шнейцхёффер. Хореография В. Тихомирова в ред. Ю. Бурлака. - Па-де-де «Пэри». Музыка Ф. Бургмюллера. Хореография В. Тимофеева в редакции Ю. Бурлака. - Гранд-па из балета «Венецианский карнавал». Музыка У. Пуни. Хореография М. Петипа. - Гранд-па из балета «Раймонда». Музыка А. Глазунова. Хореография М. Петипа. - «Болеро» из балета «Дон Кихот». Музыка Ц. Пуни. Хореография А. Горского. - Испанский танец из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского. Хореография В. Вайнонена. - Восточный танец из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского. Хореография В. Вайнонена. - Китайский танец из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского. Хореография В. Вайнонена. - Танец с саблями из балета «Гаяне». Музыка А. Хачатуряна. Хореография М. Мартиросяна. - Цыганский танец из балета «Тщетная предосторожность». Музыка П. Гертеля. Хореография М. Мартиросяна. - А. Глазунов. «Панадерос» из балета «Раймонда». Хореография М. Петипа. - П. Чайковский. Испанский танец из балета «Лебединое озеро». Хореография В. 		
--	--	--	--

	<p>Бурмейстера.</p> <ul style="list-style-type: none"> - В. Желобинский. Цыганский танец из балета «Дон Кихот». Хореография К. Голейзовского. - Ц. Пуни. Па де сиз из балета «Маркитантка». Хореография А. Сен-Леона. - «Фрески» из балета «Конек-Горбунок», музыка Ц. Пуни. Хореография М. Петипа. - Вариация 4-х кавалеров из балета «Раймонда». Музыка А. Глазунова. Хореография М. Петипа. 		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрены</i>	
	Контрольная работа (V семестр), Зачет (VI семестр)	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>не предусмотрена</i>	
	Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>	<i>не предусмотрена</i>	
	Всего практических занятий	627 ч.	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия специального балетного зала, оборудованного зеркалами, балетными станками, музыкальным инструментом (рояль).

Учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;

Технические средства обучения: звукозаписывающее и звуковоспроизводящее, видеозаписывающее и видеовоспроизводящее оборудование, видеотека, библиотека.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Есаулов И.Г. Алгоритм школы классического танца с четырехгодичным обучением. Альтернативная школа. – Ижевск: МСА, 2001. – 270 с.
2. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. – Ижевск: МСА, 1998. – 239 с.
3. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце и балетах. – Л., М.: Искусство, 1965. – 373 с.
4. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. – 632 с.
5. Силкин П.А. История и теория балетной педагогики. Классический танец: учеб. пособие / П.А. Силкин. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014. – 312 с.
6. Силкин П.А. Развитие теории обучения классическому танцу в научной и учебной литературе в России в XX и начале XXI века. // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – № 05 (май). Часть III. – С. 127-130.
7. Силкин П.А. Русская школа классического танца. Агриппина Яковлевна Ваганова: Монография. – СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. – 137 с.
8. Соснина Д.Н. Организация и планирование учебного процесса в системе хореографического образования: методическое пособие по планированию учебного процесса для педагогов специальных дисциплин. / Пермский государственный ордена «Знак почета» хореографический колледж. – Пермь: Издательство «Книжный формат», 2014. – 40 с.
9. Филановская Т.А. История хореографического образования в России: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 320 с.: ил.

10. Фомкин А.В. Балетное образование: традиции, история, практика: Монография. – СПб: академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2013. – 643 с.: ил.

11. Чарный Б.М. Оптимизация психических состояний учащихся с помощью аутогенной тренировки. / Профессиональное обучение хореографии и психофизиологические особенности подростка. – Пермь, 1981. – С. 53-55.

Дополнительные источники:

12. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 416 с.: ил.

13. Балет: энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.

14. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1973. – 254 с.

15. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В.М. Гаевского. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.

16. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. – 5-е изд. – Л.: Искусство, 1980. – 192 с.

17. Ваганова А.Я. Статьи. Воспоминания. Материалы / Сб. статей под ред. Н.Д. Волкова, Ю.И. Слонимского. – Л., М.: Искусство, 1958. – 243 с.

18. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету: Учебно-методическое пособие. – М.: ГИТИС, 1994. – 158 с.

19. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – 2-е изд., пересмотр. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.

20. Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1992. – 299 с.

21. Все о балете: словарь-справочник. / Сост. Е.Я. Суриц. / Под ред. Ю.И. Слонимского. – М., Л.: Музыка, 1966. – 455 с., илл.

22. Глушковский А.П. Воспоминания балетмейстера. / Под общей ред. П.А. Гусева. – Л., М.: Искусство, 1940. – 248 с.

23. Гороховников Г. Азбука классического танца. // Советский балет. – 1986. – №4. – с. 62-63.

24. Гороховников Г. Азбука классического танца. // Советский балет. – 1985. – № 5. – с. 64.

25. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие / Под ред. н. а. России Ю.И. Громова. 2-е изд., испр. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 384 с., нот. (+ вклейка, 16 с.).

26. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 256 с.: ил. (+ DVD).
27. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. Народно-сценический танец. Ч. 1-я. Учеб.-метод. пособие для средних спец. и высших учебных заведений искусств и культуры. – М.: Искусство, 1976. – 224 с.
28. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX в.в. /Худ. С. Горячев. Оформл. С. Плаксина. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.
29. Кадырматова Н.Р. Наследие Николая Легата. // Вестник Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой. – СПб., 2004. – № 13. – С. 16-28.
30. Каплан С.С. Урок В.И. Пономарева. // Вестник Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой. – СПб., 2002. – № 11. – С. 11-15.
31. Каплан С.С. Урок В.И.Пономарева. // Вестник Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой. – СПб., 2003. – № 12. – С. 33-37.
32. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов хореограф. отд-ний ин-тов культуры, балетмейст. ф-тов театр. ин-тов и учащихся хореограф. училищ. – М.: Искусство, 1981. – 270с.
33. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 128 с.: нот., ил.
34. Классики хореографии. / Отв. ред. Е. Чесноков. – М.,Л.: Искусство, 1937. – 357 с.
35. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – 3-е изд., испр. / Науч. ред. И.А.Трофимова. – Л.: Искусство, 1986. – 261 с.
36. Красовская В.М. Ваганова. – Л.: Искусство, 1989. – 223 с.
37. Красовская В.М. История русского балета: Учебное пособие. – Л.: Искусство, 1978. – 321 с., 20 л. ил.
38. Кремшевская Г.Д. Агриппина Яковлевна Ваганова. – Л.: Искусство, 1981. – 136 с.
39. Легат Н. История русской школы. – СПб: АРБ имени А.Я. Вагановой, 2014. – 112 с.
40. Ленинградское государственное Орденов Ленина и Трудового красного знамени академическое хореографическое училище имени А.Я. Вагановой: Альбом. / Сост. И.М. Гурков. – Л.: Музыка, 1988. – 160 с., фото.
41. Леонова М.К. Из истории Московской балетной школы (1945-1970). М.: МГАХ, 2008. – 216 с., илл. 117.
42. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2006. – 344 с: ил.

43. Лопухов Ф.В. В глубь хореографии. – М.: Издательство «Фолиум», 2003. – 192 с.
44. Македонская И.В. Размышления о драматическом искусстве в классическом балете. – М.: МГАХ, 2002. – 99 с., ил.
45. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 176 с.: ил. (+DVD).
46. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 384 с.: ил.
47. Московская школа классического балета на рубеже XX – XXI веков. Сборник студенческих работ под редакцией Н.А. Вихревой. – М.: МГАХ, 2007. – 60 с., ил.
48. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца. – СПб., 2002. – 96 с.
49. Пестов П.А. Уроки классического танца. I курс: Учебно-методическое пособие. – М.: Вся Россия, 1999. – 428 с.
50. Садовникова Л.А. К проблеме влияния итальянской школы классического танца на русский балет в последней четверти XIX века. – Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. – СПб., 1997. – № 5. – С. 53-61.
51. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Методическое пособие для педагогов. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой, 2003. – 192 с.
52. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце: Учебник. – 3-е изд., испр. и доп. – Л.: Искусство, 1985. – 144 с.
53. Силкин П.А. Педагогические приемы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца: Методическое пособие. – СПб.: академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2011. – 48 с.
54. Силкин П.А. Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приемы развития данных: Учебное пособие. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2013. – 81 с.
55. Соколов-Каминский А.А. Советская балетная школа. – М.: Знание, 1983. – 56 с.
56. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2005. – 496 с.: ил.
57. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1954. – 681 с.
58. Тихомиров В.Д. Артист, балетмейстер, педагог. / Под общ. ред. П.Ф. Аболимова. – М.: Искусство, 1971. – 391 с.
59. Холфина С.С. Вспоминая мастеров московского балета... – М.: Искусство, 1990. – 377 с.

60. Хореографическое искусство: методика и практика. Научно-методический сборник. – Новосибирск, 2003. – 88 с.
61. Худеков С.Н. Всеобщая история танца / С.Н. Худеков. – М.: Эксмо, 2009. – 608 с.: ил.
62. Яцковский В.Ф. 100 фигур мазурки. 2-е изд., испр. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 234 с Ярмолович Л.И. Классический танец: Методическое пособие. Первый и второй год обучения. – Л.: Музыка, 1986. – 88 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, контрольных уроков, зачетов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<p align="center">Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p align="center">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;</p> <p>подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</p> <p>работы в танцевальном коллективе;</p> <p>участия в репетиционной работе;</p> <p>создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;</p> <p>участия в составлении концертно-тематических программ;</p> <p>участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;</p> <p>уметь:</p> <p>создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</p> <p>исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;</p> <p>исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;</p>	<p>Контроль и оценка результатов осуществляется в форме показа концертных номеров, фрагментов из спектаклей (соло, дуэты, ансамбли) классического и современного репертуара, поставленных на основе классического, народно-сценического, историко-бытового танцев либо на основе современных видов хореографии, освоенных на</p>

<p>передавать стиливые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;</p> <p>распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</p> <p>адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;</p> <p>видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;</p> <p>анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;</p> <p>учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;</p> <p>принимать участие в составлении концертно-тематических программ;</p> <p>участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;</p> <p>знать:</p> <p>базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стиливые черты и жанровые особенности;</p> <p>рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;</p> <p>балетную терминологию;</p> <p>элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;</p> <p>особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;</p> <p>сольный и парный танец;</p> <p>средства создания образа в хореографии;</p> <p>основные стили и жанры танца;</p> <p>принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</p> <p>образцы классического наследия и современного балетного репертуара;</p> <p>возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;</p> <p>специальную литературу по профессии;</p> <p>основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;</p> <p>базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.</p>	<p>данный период.</p> <p>Согласно учебному плану зачеты проводятся по окончании каждого из 1-5 классов, II, IV и VI семестров;</p> <p>итоговой аттестацией является зачет по окончании VI семестра.</p>
--	---

4.2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями	Знает основные функции и виды образовательной программы, её структуру, грамотно ориентируется в ней. Запоминает и воспроизводит текст хореографического произведения. Создает и воплощает на сцене художественно-сценический образ в заданном произведении хореографии, понимая и отличая основные стили и жанры танца.	Творческие показы в ходе академических концертов
ПК 1.2 Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический)	Сохраняет основные каноны исполнения, характерные для данного вида танца (классический, современный, дуэтный, характерный и пр.). Постановка рук, ног, головы и корпуса. Запоминает и воспроизводит текст хореографического произведения. Демонстрирует навыки и умения на практических занятиях в рамках специализированной части профессиональной деятельности.	
ПК 1.3 Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	Демонстрация приобретенные навыки и умения на практических занятиях. Активно использует практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности. Принимал активное участие в репетиционной работе над номером (партией), при подготовке понимал, и исполнял указания хореографа, творчески подходил к предложенному произведению. Запоминает и воспроизводит текст хореографического произведения.	Творческие показы в ходе академических концертов: педагогическое наблюдение в ходе репетиционной работы
ПК 1.4 Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями	Анализирует материал хореографической партии, роли в балетном спектакле. Сохраняет заданный рисунок танца, видно взаимодействие с партнером по сцене. Создает и воплощает на сцене художественно-сценический образ в заданном произведении хореографии, понимая и отличая основные стили и жанры танца. Умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, справочных,	

хореографического произведения.	энциклопедических источников; Умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет).	
ПК 1.5 Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу	Понимает, отслеживает и выражает свое исполнительское мастерство по средствам музыкально-ритмически исполненной партии. Воплощает музыкально-хореографическое произведение в движении, тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.	Творческие показы в ходе академических концертов: педагогическое наблюдение в ходе репетиционной работы
ПК 1.6 Сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму.	Владеет базовыми знаниями и методами хореографического тренажа. Владеет особенностями постановки корпуса, рук, ног и головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, владеет различными приемами исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек, постоянно читает специальную литературу по профессии; ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического искусства.	
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знает и понимает названия хореографических движений. Понимает названия элементов, дуэтного, современного и классического танца. Владеет профессиональной терминологией, этикетной лексикой, нормами литературного языка; Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; Способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.	

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК-1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии; Владеет профессиональной терминологией; ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического творчества; адекватно оценивает свои образовательные и профессиональные достижения. Владеет терминологией современной хореографии, способен понимать основные концепции создания номера. Принимает активное участие в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности. Владеет стилевыми и жанровыми	Педагогическое наблюдение в ходе репетиционной работы

	особенностями партии.	
<p>ОК-2</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Способен эффективно работать самостоятельно; Своевременно сдаёт практические задания, оценивает эффективность и качество их выполнения; Способен использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности; Способен грамотно исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев и современной хореографии. Анализирует и исправляет ошибки исполнения, распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.</p>	
<p>ОК-3</p> <p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>Умеет определять, формулировать проблему и находить пути ее решения; Способен управлять конфликтами; Способен к объективной и квалифицированной оценке проблемы, ситуации. Способен адаптироваться к условиям работы, в конкретном коллективе, на конкретной сценической площадке.</p>	
<p>ОК-4</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Владеет различными методиками поиска информации; Способен критически анализировать и оценивать синтез новых сложных идей. Видит и анализирует замечания педагога-репетитора, исправляет ошибки своего исполнения. Понимает и исполняет указания хореографа, творчески подходит к работе над хореографическим произведением на репетиции. Знаком с основным хореографическим репертуаром.</p>	
<p>ОК-5</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Способен пользоваться глобальными информационными ресурсами, находить необходимую литературу; Умеет собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников; Умеет анализировать современное состояние хореографического творчества, постоянно читает специальную литературу по профессии предложенную интернет - ресурсами специализированных источников. Для освоения хореографического репертуара использует интернет и видео ресурсы. Умеет найти и выявить необходимое для решения своей задачи совершенствования профессионального мастерства.</p>	

<p>ОК-6</p> <p>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Способен эффективно работать в команде; Устанавливает позитивный стиль общения, демонстрирует владение диалоговыми формами общения; Аргументирует и обосновывает свою точку зрения; Способен формировать групповые интересы, установки, соответствующий психологический климат, нормы, санкции, мотивацию участников коллектива к согласованным действиям. Умеет осуществлять контроль. Способен налаживать контакт с коллегами по сцене, контролировать свое поведение и внимательно слушать педагога во время репетиции. Владеет коммуникативными методами общения, внимательно слушает педагога и репетитора во время учебного и репетиционного процесса.</p>	
<p>ОК-7</p> <p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Умеет заинтересовать людей, правильно организовать учебный процесс; способен организовать собственную работу и работу подчинённых, оценивать свою деятельность и деятельность других; устанавливает адекватные профессиональные взаимоотношения с участниками образовательного процесса; способен принимать управленческие решения; способен к самоанализу и коррекции результатов собственной работы.</p>	