



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение

«ПЕРМСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК 01.03

Народно-сценический танец

по специальности среднего профессионального образования

52.02.01

Искусство балета углубленной подготовки

Квалификация: Артист балета, преподаватель

Форма обучения

очная

г. Пермь, 2023г.

Рабочая программа междисциплинарного курса профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.01 Искусство балета.

Разработчики:

преподаватель классического и народно-сценического танца Петухова Ольга Васильевна

преподаватель народно-сценического танца, Заслуженная артистка России, Сираева Римма Ахтемьяновна

. преподаватель народно-сценического танца Хамзина Елена Викторовна

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народно-сценический танец

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Народно-сценический танец» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 05.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (детские балетные студии, хореографические отделения детских школ искусств, самодеятельные хореографические коллективы), а также при подготовке программ повышения квалификации и переподготовки педагогов-хореографов.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к профессиональному учебному циклу, ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность, (МДК. 01.03 Народно-сценический танец).

Дисциплина «Народно-сценический танец» изучается в течение пяти лет (4-ый, 5-ый год обучения и I, II, III курсы). Включает в себя групповые и индивидуальные занятия. Курс опирается на большинство теоретических и практических дисциплин профессионального цикла обучения. Для овладения данной учебной дисциплиной необходимы знания, приобретенные обучающимися в смежных, основных профессиональных модулях, таких как: «Классический танец»; «Историко-бытовой танец»; «Современная хореография»; «История хореографического искусства»; «История театра»; «Ритмика»; «Охрана труда артиста балета»; «Музыка» и т.д.

1.3. Цель и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Цель - овладение техникой исполнения народно-сценического танца, ознакомление с национальной культурой, богатством танцевального и музыкального творчества различных народов, а также с базовыми образцами хореографического наследия народно-сценического танца.

Задачи:

- овладения техникой исполнения народно-сценического танца;
- изучение базовых образцов хореографического наследия народно-сценического танца;
- совершенствование координации движений и выработка выносливости обучающихся;

- воспитание у обучающихся умения передавать характер, стиль и манеру исполнения народных и академических танцев;
- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности, эмоциональности и артистичности исполнения;
- развитие у обучающихся «чувства ансамбля» и умения распределять сценическую площадку;
- выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов народно-сценического танца, произведений базового хореографического репертуара;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации, народно-сценического танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации, народно-сценического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах народно-сценического танца;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры народно-сценического танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов народно-сценического танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов самостоятельной работы над партией.

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями: - 4 – 5 классы, I, II, III, IV V, VI семестры (МДК .01.03) ОК 1 – ОК 7, ПК 1.1 – ПК 1.7.

ПК. 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Дисциплина изучается – 4 - 5 классы, I, II, III, IV V, VI семестры.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 360 часа, в том числе:

обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 350 часа;

самостоятельная работа обучающегося 10 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

1. Виды учебной работы	Всего часов	Объем часов				
		4 класс	5 класс	I курс	II курс	III курс
Максимальная учебная нагрузка (всего)	422	74	70	76	76	126
Обязательная аудиторные занятия (всего)	412	72	68	74	74	124
В том числе:						
Лабораторные работы						
Практические занятия	412	72	68	74	74	124
Контрольная работа						
Курсовая работа (проект) (если предусмотрено)						
Самостоятельная работа обучающегося(всего)	10	2	2	2	2	2
В том числе:						
Самостоятельная работа над проектом (если предусмотрено)						
Итоговая аттестация: экзамен	10	2	2	2	2	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Народно-сценический танец»

Первый год обучения (4 класс)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I четверть 4 класс			
<i>Раздел 1.</i>	« УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА»		
Тема 1.1. <i>Элементы и связи народно-сценического танца</i>	Практические занятия:	14	
	Правила соблюдения требований безопасности при изучении дисциплины «Народно-сценический танец»	2	1
	1. Позиции ног.		1.2.3
	2. Позиции рук.	2	
	3. Переводы ног из позиции в позицию	2	
	4. Подготовка к началу движения – preparation	2	
	5. Позиции и положения рук: семь позиций, подготовительное и два основных положения		
	6. Demi-plié плавные и резкие по I – II – IV – V открытым и прямым позициям, grand plié по I – II – V открытым и I – IV прямым позициям	4	
7. Battement tendu вперёд, в сторону, назад с одним и двойным ударом стопой по V открытой позиции.			

	8. Battement tendu jeté вперёд, сторону, назад с одним и двойным ударом стопой по V открытой позиции.	4	
	9. Pas tortille одинарные, двойные		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа		
Раздел 2.	«УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА»		
Тема 2.1. Польский академический танец (мазурка)	Практические занятия:	2	
	1. Волнообразные движения руки	2	1
	2. Ключ (одинарный, двойной)		1.2
	3. Pas gala		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа		
Тема 2.2. Венгерский академический танец	Практические занятия:	2	
	1. Основной венгерский ход	2	1.2.
	2. «Веревочка»		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа	-	
Тема 2.3. Итальянский академический танец	Практические занятия:	2	
	1. Бег: pas ballonee с последующим открыванием ноги вперед, pas emboite sur le cou-de-pied и на 45°	2	1.2.
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа	-	

II четверть 4 класс			
Раздел 1	« УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА»		
Тема 1.1. <i>Элементы и связки народно-сценического танца.</i>	Практические занятия:	8	1.2.3
	1. Наклоны и перегибания корпуса по I и IV прямым позициям на полупальцах с demi-plié (вперёд, в сторону, назад)	2	
	2. Rond de jambe par terre носком, с остановкой в сторону и назад, и ребром каблука с остановкой в сторону		
	3. Скольжение по ноге на 90°, подготовка к верёвочке на всей стопе, на полупальцах и с подъёмом на полупальцы.	2	
	4. Выстукивание русское		
	5. Опускание на колено на расстоянии стопы		
	6. Растяжка в прямом положении лицом к станку, с наклоном и перегибанием корпуса за одну руку.	2	
	7. Подготовка к чечётке – мазки «от себя и «к себе»	2	
	8. Battement développé с одновременным и последующим ударом каблука опорной ноги на demi-plié (вперёд, в сторону, назад), плавное и резкое.		
	9. Grand battement jete с падением на работающую ногу в V открытую позицию		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа	-		
Раздел 2.	«УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА»		
Тема 2.1. <i>Польский академический танец</i>	Практические занятия:	4	
	1. Положения ног и положения рук	2	1
	2. «Заключение» - одинарное и двойное		1
	3. Pas balance		1.2.
	4. Cabriole – по полу, в прямом положении	2	1.2.
	5. Pas de bourree – по первой прямой позиции		1.2.3

	6. Pas marche		1.2.3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа		
III четверть 4класс			
Раздел 2.	«УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА»		
Тема 2.1. Венгерский академический танец	Практические занятия:	14	
	1. Положение ног и положение рук	4	1.2
	2. «Ключ»: одинарный, двойной		1.2
	3. «Звключение» - одинарное, двойное	2	1.2.
	4. Pas balance с подъема на полупальцы	2	1.2.
	5. Cabriole – по полу, в прямом положении	2	1.2.
	6. «Голубец» - прыжок с двойным ударом стоп по первой прямой позиции	2	1.2.
	7. Pas de bourree	2	1.2.
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа			
Тема 2.2. Итальянский академический танец «Тарантелла»	Практические занятия:	6	
	1. Положение ног и положение рук	2	1.2.
	2. Движения рук с тамбурином		1.2.
	3. Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plie с выведение другой вперед на носок на месте и с продвижением	2	1.2.
	4. Battement tendu jeté вперед		1.2
	5. Pas balance с перескока в сторону	2	1.2
	6. Соскок во вторую открытую позицию на demi-plie		
	7. Подскоки на demi-plie на полупальцах по Vсвободной позиции		1.2.
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа			

IV четверть 4 класс			
<i>Раздел 2.</i>	«УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА»		
Тема 2.1. <i>Испанский академический танец</i>	Практические занятия:	8	
	1. Положение ног	2	1.2.
	2. Положение рук		
	3. Испанское port de bras	2	1.2.
	4. Ход – в прямом положении вперед на demi-plie	2	1.2.
	5. Zapateado	2	1.2.
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа			
Тема 2.2 <i>Русский танец</i>	Практические занятия:	8	
	1. Припадание» с продвижением в сторону	4	1.2
	2. «Гармошка»	2	1.2.3
	3. «Ёлочка»	2	1.2.3
	4. «Змейка»		1.2.3
	5. Переменный ход		1.2.3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа	2		
	Экзамен:	2	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)	<i>Не предусмотрена</i>		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой	<i>Не предусмотрена</i>		

(проектом)			
		<i>Итого за год</i>	72

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач (проект-метод))

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Народно-сценический танец»

Второй год обучения (5 класс)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I четверть 5 класс			
<i>Раздел 1.</i>	<i>« УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА»</i>		
<i>Тема 1.1. Элементы и связки народно-сценического танца</i>	Практические занятия:	10	
	Правила соблюдения требований безопасности при изучении дисциплины «Народно-сценический танец»	2	1
	1. Grand plié на полупальцах по 1 прямой позиции с поворотом коленей		1.2.3
	2. Battement tendu а) с ударом каблука опорной ноги demi-plié {вперед, в сторону, назад): б) в сторону с поворотом ноги в закрытое положение.	2	
	3 Battement tendu jeté а) с ударом каблука опорной ноги на demi-plié; б) balancoir		
	4. Rond de jambe par terre с поворотом стопы опорной ноги в закрытое положение и переносом через нее стопы работающей ноги: а) носком с остановкой в сторону; б) ребром каблука с остановкой в сторону; в) ребром каблука с остановкой назад в demi-plié	2	
5. Pas tortille с подъема на полупальцы			

	6. Battement fondu с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое а) на 45 градусов в координации с движением руки; б) на 90 градусов с наклоном корпуса.	2	
	7.. Наклоны и перегибания корпуса с ногой, согнутой вперед в прямом положении на 90градусов на полупальцах на demi-plie.		
	8. Повороты: а) Soutenu en tournant (плавный поворот по IV открытой позиции на demi-plie. Б) Pirouette en dadans u en dehors, с ногой в согнутом положении на 90 °.	2	
	9.Passe-скольжение по ноге на 90° с подъемом на полупальцы и поворотом колена из открытого положения в закрытое.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа	-	
Раздел 2.	«УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА»		
Тема 2.1. Венгерский академический танец	Практические занятия:	6	
	1. Développé вперед: а) с проскальзыванием на опорной ноге; б) с подбиванием другой ногой сзади по V открытой позиции	2	1.2
	2. Шаг в сторону на полупальцы с приставкой в первую прямую позицию и опусканием на всю стопу	2	1.2.3
	3.«Заключение», двойное с поворотом		1.2
	4. Веребочка» с поворотом		1.2
	5. Pas de bourree по V свободной спереди назад и наоборот	2	1.2
	6. Опускание на колени с шага		1.2
	7. Cabriole с продвижением в сторону		1.2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа	-	
II четверть 5 класс			

Раздел 1	« УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА»		
Тема 1.2. Элементы и связки народно-сценического танца.	Практические занятия:	6	
	1. Battement développé с одновременным и последующим ударом каблука опорной ноги на demi-plié (вперёд, в сторону, назад), плавное и резкое	2	1.2.3
	2. Опускание на колено. А) у носка опорной ноги с шага; б) на расстоянии стопы с прыжка с двух ног; в) на расстоянии стопы с прыжка на одну ногу		
	3. «Веер».	2	
	4 Растяжка в прямом положении		
	5. Grand battement jete полукругом (en dedans u en dehors).		
	6. Cabriole на 45° в сторону в прямом положении	2	
	7.«Ножницы» на 45°.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа	-		
Раздел 2.	«УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА»		
Тема 2.1. Венгерский народный танец. Pantazoo	Практические занятия:	4	
	1. Положение и движение ног и рук	2	1
	2. Переступание		1.2.
	3.«Люлька»	2	1.2.3
	4. «Ключ»		<i>1.2.3</i>
	5. «Боказо»		<i>1.2</i>
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа			
Тема 2.2. Испанский академический танец	Практические занятия:	2	
	1. Port de bras (шестое)	2	1.2.3
	2. Ходы		1.2.3

	3. Выстукивание		1.2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа	-	
Тема 2.3. Польский академический танец (мазурка)	Практические занятия:	4	
	1.«Заключение» двойное в повороте	2	1.2.
	2. Pas de bourree по V свободной позиции en efface		1.2
	3. Pas courrus		1.2
	4.Pas gala	2	1.2
	5. «Отбианэ»		1.2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа	-	
III четверть 5класс			
Раздел 2.	«УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА»		
Тема 2.1 Польский народный танец. Краковяк	Практические занятия:	14	
	1. Положение ног и рук	2	1.2
	2 Притопы по первой прямой		1.2
	3. «Ключ» - одинарный, двойной	2	1.2.
	4. «Кшесанэ	2	1.2.
	5. Ходы: «цвал», галоп скользящий, галоп скользящий.	2	1.2.
	6. Шаг с броском ноги вперёд и прыжок с последующим сгибанием ног в прямом положении	2	1.2.
	7.Основной ход.	2	1.2.
	8. Pas de basque	2	1.2.
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа	-	
Тема 2.2 Русский народный танец	Практические занятия:	6	
	1. Положение ног, рук, корпуса. Веребочка, веревочка <i>en tournant</i> .	2	1.2.
	2. Движения головы и рук	2	1.2.
	3. Ходы, гармошка.		1.2
	4. Pas de basque, припадание, дроби.	2	1.2
	5. «Ковырялочка»		1.2.
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа	-	
IV четверть 5 класс			
Раздел 2.	«УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА»		
Тема 2.1. Итальянский академический танец «Тарантелла»	Практические занятия:	8	
	1. Pas de basque по V прямой	2	1.2.
	2. Подскоки на одной ноге на demi-plie а) на полупальцах (другая нога на sur le cou-de-pied)	2	1.2.
	3. Повороты en dedans u en dehors	2	1.2.
	4. Подбивание ноги вперед другой ногой сзади по V свободной позиции на полупальцах на demi-plie – с продвижением вперед с поворотом en dedans u en dehors	2	1.2.
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа	-	
Тема 2.2 Испанский академический танец	Практические занятия:	8	
	1. Соскоки а) в первую прямую на всю стопу в demi-plie б) в I, IV прямые и V свободную позицию на полупальцы в demi-plie	4	1.2
	2. Pas balance	2	1.2.3
	3. Pas de basque	2	1.2.3
	4. Pas glissade		1.2.3

	5.Опускание на колено с шага с последующим перегибанием корпуса		1.2.3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа	2	
	Экзамен:	2	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)	<i>Не предусмотрена</i>		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)	<i>Не предусмотрена</i>		
	Итого за год	68	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
«Народно-сценический танец» I курс**

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
I семестр I курса				
Раздел 1.	« УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА»»			
Тема 1.1. Элементы и связки народно-сценического танца	Практические занятия:	10		
	1. Grand plié по I, II, V открытым позициям с port de bras	2	1	
	2. Battement tendu jete balancoir			
	3. «Восьмерка» (rond de jambe par terre)	4	1.2	
	4. Pas tortille с прыжка			
	5. Подготовка к «веревочке» с прыжком	4		
	6. «Веер»			
	7. Double flic цыганский.		1.2.3	
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы			
Самостоятельная работа		-		
Раздел 2	«УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА»			
Тема 2.1. Русский народный танец	Практические занятия:	12		
	1. Положение ног и рук, движение рук. Поклон.	2	1.2.	
	2. Ходы. Дробь.			
	3 Припадания en tournant	2	1.2	

	4.Переменный ход вперед, назад	2	1.2.3
	5. Вербочка en tournant.		1.2.
	6. Моталочка, маятник, присядка (муж)	4	1.2.3.
	7. Вербочка с переступанием на каблук, вербочка двойная.		
	8. Вербочка двойная, Pas de basque с притопом	2	1.2.3.
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа		
Тема 2.2. <i>Итальянский академический танец. Тарантелла</i>	Практические занятия:	4	
	1. Dos a dos на различных движениях.	4	1.2.
	2. Вращение в паре en dedans		1.2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа		
Тема 2.3. <i>Польский академический танец. Мазурка</i>	Практические занятия:	6	
	1. «Отбианэ» назад.	4	1.2.3
	2. Dos a dos на различных движениях.		
	3. Обвод девушки за руку.	2	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа	-	
II семестр I курса			
Раздел 1	«УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА»		
Тема 1.1. <i>Элементы и связки народно-сценического танца</i>	Практические занятия:	6	
	1.Повороты: а) плавные; б) Pirouette en dedans u en dehors.	2	1.2
	2. Battement developpe:		

	а) с прыжка; б) с прыжка с поджатыми ногами.		
	3. Grand battement jete с прыжком: а) с двумя ударами подушечкой стопы и всей стопой б) с demi rond; в) «Ножницы».	2	
	4. Вонообразные перегибания корпуса («Кольцо» с grand plié по I прямой поз)	2	
	5.. Обертас (муж.)		
	6. «Большой голубец» (украинский)		1
	7 «Штопор»		1
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа	-	
Раздел 2.	««УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА»»		
Тема 2.1. Польский народный танец «Краковяк»	Практические занятия:	8	
	1. Положение ног и рук. Корпус и руки в парном танце.	2	
	2. Кшесанэ, Pas de basque .	2	1.2
	3. Цвал		1.2
	4. Основной ход в паре	2	
	5. Вращение в паре, dos a dos	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа	-	
Тема 2.2 Венгерский академический	Практические занятия	8	
	1. Положение корпуса, рук в парном танце	2	1.2.3
	2. Developpe вперед с подбивание другой ноги сзади в прыжке		
	3. Dos a dos на различных движениях	2	1.2.3
	4. Вращение в паре en tournant. Tour de main.		
	5. Pirouette девушки за одну руку en dadans u en dehors		

	6. Опускание на колено с jete, (муж)	2	1.2.3
	7. Cabriole – в сторону на 45° в прямом положении	2	1.2.3
	8. Поддержка девушки за талию, корпус откинут назад на руку юноше		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа	-	
Тема 2.3 Польский академический танец. Мазурка	Практические занятия	5	
	1. Положение корпуса и рук в парном танце	2	1.2.3
	2. Подготовка к парному вращению		
	3. Вращение в паре en dedans		
	4. Piquee девушки за одну руку en dedans u en dehors		
	1. Опускание на колено с шага (муж.):	2	1.2.3
	1. Обвод девушки за руку	1	1.2
	2. Cabriole – в сторону на 45° в прямом положении		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа	-	
Тема 2.4 Итальянский академический танец. Тарантелла	Практические занятия	8	
	1. Положение корпуса и рук в парном танце	2	1.2.3
	2. Pas de chat		
	3. Повороты с продвижением по диагонали вперед:		
	а) glissade en tournant;		
	б) tour pique.		
	4. «Веер»	2	1.2
	5. Balancoir		
	6. Вращение в паре en dedans u en dehors		
	7. Прыжок девушки с поджатыми ногами на согнутую ногу юноши, стоящего на выпаде	2	1.2
	8. «Ножницы»	2	
	9. Pas de poisson		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа	-	
Тема 2.5 Испанский академический танец	Практические занятия	3	
	1. Port de bras с наклонами и перегибаниями корпуса:	1	1.2.3
	а) круговое, стоя на колене;		
	б) в сторону на растяжке в прямом положении.		
	2. Pas glissade	1	1.2.3
	3. Pas balance		
	4. Dos a dos на различных движениях		
	5. Pas de basque		
	6. Sissonne ouverte в сторону	1	1.2
	7. Опускание на колено:		
	а) с прыжка;		
	б) с pas faille.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа	2		
Экзамен	2	1.2.3	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)	<i>*Не предусмотрена</i>		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)	<i>Не предусмотрено</i>		
Всего за первый курс		74	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
«Народно-сценический танец» II курс**

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
3 семестр (II курс)			
<i>Раздел 1.</i>	<i>«УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА»</i>		
<i>Тема 1.1. Элементы и связи народно-сценического танца</i>	Практические занятия:	14	
	1.Виды battement tendus jete с подъемом пятки опорной ноги	2	1
	2.Ножницы 45 и 90 градусов	2	1. 2
	3.Веер	2	
	4.Pas tortille с прыжка ,с притопом.	2	1.2.3
	5.Double flic цыганский.	2	
	6.Чечетка	2	
	7.Grand rond jete saute	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа	-		
<i>Раздел 2.</i>	<i>«УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА»</i>		
<i>Тема 2.1. Испанский</i>	Практические занятия:	6	
	1.Renverse en dedans, en dehors на 45и 90 градусов	2	
	а) На demi-plie с акцентом;		

<i>академический танец</i>	б) с подъема на полупальцы;	2	1.2.3
	в) с подскоком;		1.2.3
	г) с прыжка;	2	1.2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа	-	
Тема 2.2. <i>Испанский народный танец «Хота»</i>	Практические занятия	12	
	1. Положение ног и рук, положение корпуса.	2	1.2.
	2. Прыжок с одновременным подъемом рабочей ноги на passe	2	1.2.3
	3. Changement de pied с остановкой рабочей ноги на каблук	2	
	4. Grand pas jete	2	1.2.
	5. Dos a dos	2	
	6. Pas de basque, повороты с ногой на каблук en dedans, en dehors.	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
		Самостоятельная работа	-
4 семестр (II курс)			
Раздел 2	«УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА»		
Тема 2.1. <i>Польский академический танец. Мазурка</i>	Практические занятия:	13	
	1. Pas gala:	2	1.2
	а) назад;		
	б) вперед с поворотом.		
	2. Preparation к tour de main; tour de main.	4	
	а) с шага;		
	б) с dos a dos.		1
	3. Pirouette девушки за руку	6	
4. Обертас в паре			

	5. Опускание на колено с броска ноги вперед и одновременного проскальзывания на опорной ноге (муж.)	1	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа	-	
Тема 2.2. Венгерский академический танец	Практические занятия:	22	
	1. Совместное вращение в паре en dedans и en dehors	6	
	2. Cabriole на 90° в прямом положении в сторону (муж.)		1.2.
	3. Developpe вперед:	2	1
	а) с прыжка с поджатыми ногами на 90°	2	1.2
	б) с cabriole на 45° и 90° в сторону	2	1.2
	4. Вращение в паре с различных приемов	4	1.2
	5. Подъем и перенос девушки за талию	6	
	а) двумя руками – нога девушки на passé или обе ноги поджаты в прямом положении		1.2
	б) одной рукой – девушка в позе attitude		1.2
	6. Револьтад на 45° и 90° (муж.)		1.2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа	-	
Тема 2.3. Испанский академический танец	Практические занятия	5	
	1. Поочередные переступания по IV прямой позиции на полупальцах на demi-plie	4	1.2.3
	2. Подскоки на полупальцах по IV прямой позиции на demi-plie с переменной ног		1.2.3
	3. Grand pas de chat		
	4. Поддержка девушки за талию – ноги девушки в IV прямой позиции на demi-plie, корпус откинут назад на рук уюноше, стоящего на выпаде.	1	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа	2		
Экзамен		2	1.2.3
Примерная тематика курсовой работы	<i>Не предусмотрена</i>		

(проекта)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)	<i>Не предусмотрено</i>		
		Всего за первый курс	74

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач (проект-метод))

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
«Народно-сценический танец» III курс**

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
5 семестр (III курс)				
<i>Раздел 2.</i>	<i>«УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА»</i>			
<i>Тема 2.1. Элементы испанского танца (фламенко)</i>	Практические занятия:	12		
	1. Движения рук	4	1	
	2. Упражнение с веером.		1.2	
	3. Обучение игре на кастаньетах (факультативно)		1.2.3	
	4. Выстукивание комбинированное усложненное – на месте, с продвижением, с поворотами	4		
	5. Повороты в координации с движениями рук и наклонами корпуса.	4		
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы			
Самостоятельная работа		-		
<i>Тема 2.2. Цыганский академический танец</i>	Практические занятия:	24		
	1. Движения рук с юбкой (жен.)	4	1.2.3	
	2. Ходы	4		
	3. Чечетка	4		
	4. Опускание на колени: на оба, на одно			
	5. Круговые перегибания корпуса: стоя или сидя на коленях	4	1.2.3	

	6. Прыжки	4	1.2	
	7. «Хлопушки» (муж)	4	1.2.3.	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа	-		
Тема 2.3. Русский танец	народный	Практические занятия	28	
		1. Дроби	4	
		2. Разножка (муж.)	8	
		3. Полуприсядка на ребро каблука одной ноги (муж.)		
		4. Парный танец	4	1.2.3
		5. Хлопушки (муж.)	4	
		6. Массовый пляс	4	1.2.
		7. Хороводы в сценической обработке и сочинённые хореографами	4	1.2
		8.Подъем девушки за талию на месте и с переносом		
		Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
		Контрольные работы		
			Самостоятельная работа	-
6 семестр (III курс)				
Раздел 2	«УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА»			
Тема 2.1. Изучение танцев и фрагментов из балетных спектаклей и концертных номеров из репертуара театров и ансамблей народного танца.	Практические занятия:	54		
	1. Правила соблюдения требований безопасности при изучении дисциплины «Народно-сценический танец»	8	1.2.3.	
	2 Польский академический. Мазурка.			
	3.Венгерский академический танец.	12		
	4.Испанский академический танец.	84		
	5.Цыганский академический танец.	8		
	6.Польский народный танец. Краковяк.	8	1.2.3.	

	7.Комбинации в восточном характере.	4	1.2.3.
	8.. Грузинские народные танцы. Лезгинка. Картули		
	9.. Русский народный и сценический танец	6	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа	2	
Экзамен		2	1.2.3
Примерная тематика курсовой работы (проекта)	<i>*Не предусмотрена</i>		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)	<i>Не предусмотрено</i>		
		Итого за 1 семестр	64
		Итого за 2 семестр	60
		Всего за третий курс	124

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач (проект-метод

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает в наличии:

- танцевальный зал;
- специализированное покрытие пола для занятия балетом (линолеум), балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной из стен;
- рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- Видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, спектаклей, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального киноискусства;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
4. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 654 с.
5. Стуколкина Н. М. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 399 с

Дополнительные источники:

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 367 с.
2. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972. – 160 с.
3. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.
4. Устинова Т. А. Русские танцы. – М.; Молодая гвардия, 1955, - 261 с.
5. Тагиров Г. Х. Татарские танцы. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1984. – 255 с.
6. Тагиров Г. Х. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1988. – 159 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<p align="center">Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p align="center">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>иметь практический опыт: - исполнения на сцене различных видов танца, произведений основного хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> -подготовку концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; -работы в танцевальном коллективе; -участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; -участия в составлении концертно-тематических программ; <p>уметь: - создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко - бытового танцев, современных видов хореографии; -исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; -передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; -распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; -адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; -видеть, анализировать и исправлять ошибки 	<p>Контроль и оценка результатов осуществляется в форме показа упражнений у палки на середине, различных танцевальных комбинаций в паре, а также иллюстраций из классического наследия балетного репертуара, освоенных на данный период.</p> <p>Согласно учебному плану, экзамен проводится по окончании каждого года обучения, итоговой аттестацией является государственный экзамен-творческий показ.</p>

исполнения;

-понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

-учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

-принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

-рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

-терминологию балетную;

-элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко - бытового танцев;

-особенности постановки корпуса, ног, рук и головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

-сольный и парный танец;

-средства создания образа в хореографии;

- основные стили и жанры танца;

-принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

-образцы классического наследия и современного балетного репертуара;

- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

-специальную литературу по профессии;

-базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией

4.2 . КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями	Знает основные функции и виды образовательной программы, её структуру, грамотно ориентируется в ней. Запоминает и воспроизводит текст хореографического произведения. Создает и воплощает на сцене художественно сценический образ в заданном произведении хореографии, понимая и отличая основные стили и жанры танца.	<i>Творческий показ, Экзамен.</i>
ПК 1.2 Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой	Сохраняет основные каноны исполнения, характерные для данного вида танца (классический, современный, дуэтный, характерный и пр.). Постановка рук, ног, головы и корпуса. Запоминал и воспроизводил текст хореографического произведения. Демонстрирует навыки и умения на практических занятиях в рамках специализированной части профессиональной деятельности.	<i>Творческий показ. Экзамен.</i>
ПК 1.3 Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	Демонстрация приобретенных навыков и умений на практических занятиях. Активно использует практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности. Принимал активное участие в репетиционной работе над номером (партией), при подготовке понимал, и исполнял указания хореографа, творчески подходил к предложенному произведению. Запоминал и воспроизводил текст хореографического произведения.	<i>Творческий показ, экзамен.</i>
ПК 1.4 Создавать художественно-	Анализировал материал хореографической партии, роли в балетном спектакле. Сохраняет заданный рисунок танца, видно взаимодействие с партнером по	<i>. Экзамен.</i>

сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.	сцене. Создает и воплощает на сцене художественно сценический образ в заданном произведении хореографии, понимая и отличая основные стили и жанры танца. Умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, справочных, энциклопедических источников; Умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет).	
ПК 1.5 Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	Понимает, отслеживает и выражает свое исполнительское мастерство по средствам музыкально-ритмически исполненной партии. Воплощает музыкально-хореографическое произведение в движении, тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.	. Экзамен.
. ПК 1.6 Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	Владеет базовыми знаниями и методами хореографического тренажа. Владеет особенностями постановки корпуса, рук, ног и головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, владеет различными приемами исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек, постоянно читает специальную литературу по профессии; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического искусства.	. Экзамен.
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знает и понимает названия хореографических движений. Понимает названия элементов, дуэтного, современного и классического танца. Владеет профессиональной терминологией, этикетной лексикой, нормами литературного языка; Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; Способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.	. Опрос,

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--	--	---

<p>ОК 1</p> <p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Демонстрирует интерес к будущей профессии; Владеет профессиональной терминологией; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического творчества; Адекватно оценивает свои образовательные и профессиональные достижения. Владеет стилевыми и жанровыми особенностями партии.</p>	<p>. <i>Опрос,</i></p>
<p>ОК 2</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Способен эффективно работать самостоятельно; Своевременно сдаёт практические задания, оценивает эффективность и качество их выполнения; Способен использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности; Анализирует и исправляет ошибки исполнения, распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.</p>	<p><i>Опрос,</i></p>
<p>ОК-3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>Умеет определять, формулировать проблему и находить пути ее решения; Способен управлять конфликтами; Способен к объективной и квалифицированной оценке проблемы, ситуации. Способен адаптироваться к условиям работы, в конкретном коллективе, на конкретной сценической площадке.</p>	<p><i>Опрос, проект-метод.</i></p>
<p>ОК-4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Владеет различными методиками поиска информации; Способен критически анализировать и оценивать синтез новых сложных идей. Видит и анализирует замечания педагога-репетитора, исправляет ошибки своего исполнения. Понимает и исполняет указания хореографа, творчески подходит к работе над хореографическим произведением на репетиции. Знаком с основным хореографическим репертуаром.</p>	<p><i>Опрос,</i></p>
<p>ОК-5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Способен пользоваться глобальными информационными ресурсами, находить необходимую литературу; Умеет собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников; Постоянно читает специальную литературу по профессии предложенную интернет - ресурсами специализированных источников. Для освоения хореографического репертуара использует интернет и видео ресурсы. Умеет найти и выявить необходимое для решения своей задачи совершенствования профессионального мастерства.</p>	<p><i>Творческий показ</i></p>
<p>ОК-6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,</p>	<p>Способен эффективно работать в команде; Устанавливает позитивный стиль общения, демонстрирует владение диалоговыми формами общения; Аргументирует и обосновывает свою точку зрения. Умеет осуществлять</p>	<p>. <i>Творческий показ</i></p>

руководством.	контроль. Владеет коммуникативными методами общения, внимательно слушает педагога и репетитора во время учебного и репетиционного процесса.	
ОК-7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Умеет заинтересовать людей, правильно организовать учебный процесс; Способен организовать собственную работу и работу подчинённых, оценивать свою деятельность и деятельность других; Устанавливает адекватные профессиональные взаимоотношения с участниками образовательного процесса; Способен принимать управленческие решения; Способен к самоанализу и коррекции результатов собственной работы.	<i>Творческий показ</i>
ОК-8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Готов к постоянному развитию; Способен к расширению профессионального кругозора, политическому самообразованию, повышению культурного и образовательного уровня, самовоспитанию. Способен самостоятельно ставить задачи и определять пути их решения; Владеет навыками здорового образа жизни; Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; Способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения. Способен видеть и анализировать замечания педагога-репетитора, исправляет ошибки своего исполнения. Владеет балетной терминологией и постоянно читает специальную литературу по профессии предложенную интернет - ресурсами специализированных источников	<i>Опрос,</i>
ОК-9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализирует инновации в области профессиональной деятельности (хореографического творчества); умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников; умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет). Для освоения хореографического репертуара использует интернет и видео ресурсы. Владеет балетной терминологией и знает Историю создания данного номера или спектакля, стилевые черты и жанровые особенности.	<i>Опрос.</i>