



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное профессиональное**  
**образовательное учреждение**

**«ПЕРМСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.3**  
**Грим**

по специальности среднего профессионального образования

52.02.01  
Искусство балета углубленной подготовки  
квалификация выпускника  
Артист балета, преподаватель

Форма обучения  
очная

г. Пермь, 2023г.

Рабочая программа МДК разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01. Искусство балета, утвержденного приказом Минобрнауки от 30 января 2015г. № 35 с изменениями: Приказ Минпросвещения РФ от 5 марта 2021 г. №87.

Организация-разработчик: ФГБПОУ СПО «Пермское государственное хореографическое училище»

Разработчики:

Преподаватель грима, **Шилкова Т. Г.**

Преподаватель классического танца, методист, кандидат психологических наук, **Соснина Д.Н.**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГРИМ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 05.02.01 Искусство балета (углублённая подготовка среднего профессионального образования).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (детские балетные студии, хореографические отделения детских школ искусств, самодеятельные хореографические коллективы), а также при подготовке программ повышения квалификации и переподготовки педагогов-хореографов.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина «Грим» (ОП.03) относится к общепрофессиональным дисциплинам (ОП.00) профессионального цикла (П.00).

Дисциплина «Грим» изучается в течение одного года и включает в себя групповые и индивидуальные занятия. Курс опирается на большинство теоретических и практических дисциплин профессионального цикла обучения. Для овладения данной учебной дисциплиной необходимы знания, приобретенные обучающимися в смежных, основных профессиональных модулях, таких как: «Классический танец»; «Историко-бытовой танец»; «Народно-сценический танец»; «История хореографического искусства»; «История театра»; «Охрана труда артиста балета» и т.д.

***Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:***

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Целью** освоения дисциплины «Грим» является подготовка квалифицированных специалистов, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

**Задачами** курса являются:

1. Усвоение студентами теоретических основ искусства грима.
2. Формирование навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов.
3. Практическое владение техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями.
4. Формирование у студентов навыков по выбору грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа.
5. Воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**: гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами.

**Знать**: виды и техники грима; театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающихся 57 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся 37 часов;
- самостоятельная работа – 20 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>1. Виды учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Объем часов</i>	
		<i>1 сем</i>	<i>2 сем</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>37</b>	<b>16</b>	<b>21</b>
В том числе:			
Лабораторные работы		<i>не предусмотрены</i>	
Практические занятия	<b>37</b>	<b>16</b>	<b>20</b>
Контрольная работа		<i>не предусмотрены</i>	
Курсовая работа (проект)		<i>не предусмотрены</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>			
В том числе:			
Самостоятельная работа над проектом (если предусмотрено)		<i>не предусмотрены</i>	
Самостоятельная работа студентов			
<b>Итоговая аттестация: ЭКЗАМЕН</b>			<b>1</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ГРИМ»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1 семестр I курса</b>			
<i>Раздел 1.</i>	<b>Техника грима</b>		
<b>Тема 1.1.</b> <i>Грим как завершающий этап создания сценического образа.</i>	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	1. Вводный урок: Определение понятия «грим». Искусство грима в балетном театре. Ознакомление с анатомическими основами грима: прощупывание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа.	1	<b>1</b>
	2. Техника работы с краской : действия по изменению отдельных деталей лица (глаз, бровей, лба, носа, щек, подбородка, губ), посредством проведения линий, наложения цветотени или блика.	1	<b>1.2.3</b>
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа		
<b>Тема 1.2.</b> <i>Искусство грима в балетном театре.</i>	<b>Практические занятия:</b>	<b>3</b>	
	1. «Основы классического грима»- Практическое освоение основ работы с гримом: организация рабочего места; размещение материалов, принадлежностей и инструментов гримирования; их виды, свойства и назначение.	1	<b>1.2.3</b>
	2. «Классический грим».-Практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования: правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований.		<b>1.2.3</b>
	3. Упражнения по освоению схем живописных приемов грима на примере грима феи Сирени из балета «Спящая красавица»	2	<b>1.2.3</b>
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>5</b>	
1. Развитие творческой фантазии студентов в работе над сказочным гримом. Упражнения по созданию двух-трех образов из балетов:	1	<b>1.2.3</b>	
2. Фея Карабос («Спящая красавица» П. Чайковского);	1	<b>1.2</b>	

	3.Щелкунчик, Китайские куклы («Щелкунчик» П. Чайковского);	1	1.2
	4.Плач Ярославны или - Хозяйка Медной горы.	1	1.2.
	5.Коппелиус, Сванильда, Кукла («Коппелия» Л. Делиба);	1	1.2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа		
<b>Тема 1.4.</b> <b>Методы работы над образом в гриме</b>	<b>Практические занятия:</b>	<b>6</b>	
	1.Основные этапы работы над образом. Анализ роли; создание проекта (эскиза); выполнение грима, внесение поправок, совершенствование исполнения грима на примерах классического грима персонажей из балетных спектаклей:	1	1.2.3
	2.Грим из спектаклей «Спящая красавица»: феи Сирени, принцесса Флорина и др.	2	1.2.3
	3.Грим из спектаклей«Щелкунчик», грим китайских кукол.	1	1.2.
	4.Грим из спектаклей«Лебединое озеро»	1	1.2.
	5.Грис из спектаклей «Коппелия»	1	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа		
	<b>Итого за I семестр:</b>	<b>16</b>	
<b>2 семестр I курса</b>			
<b>Раздел 2.</b>	<b>Работа над художественным образом</b>		
<b>Тема 2.1.</b> <b>Классический грим и свет</b>	<b>Практические занятия:</b>	<b>8</b>	
	1.«Основы классического грима»: Влияние технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены.	2	1.2.3
	2. Упражнения классического грима при сильном, ярком освещении;	2	1.2.3
	3. Упражнения классического грима при слабом, тусклом освещении;	2	1.2.3
	4.Упражнения классического грима при определенном цвете освещения (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый).	2	1.2.3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа		
<b>Тема 2.2</b> <b>Характерный грим</b>	<b>Практические занятия:</b>	<b>13</b>	
	Понятия «характерный грим и характер образа». Внешние характерные	2	1.2.3



	черты и внутренняя сущность образа. Факторы, определяющие грим.		
	Упражнения классического грима по схемам (молодое, злое, печальное, веселое лицо)	2	<b>1.2.</b>
	Дон-Кихот, Санчо Панса («Дон-Кихот» А. Минкуса)	2	<b>1.2</b>
	Корсар («Корсар» А. Адана; Зарема, Гирей («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева);	2	<b>1.2.</b>
	Голубая птица («Спящая красавица» П. Чайковского);	2	<b>1.2.</b>
	Пьеро («Фея кукол» Ц.Пуни)	2	<b>1.2.</b>
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа		
	<b>Экзамен</b>	<b>1</b>	<b>1.2.3</b>
		<b><i>Итого за 2семестр</i></b>	<b>21</b>
		<b><i>Итого за 1семест</i></b>	<b>16</b>
		<b><i>Итого за 2семестр</i></b>	<b>21</b>
		<b><i>Итого</i></b>	<b>37</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного специального кабинета грима, оборудованного зеркалами, индивидуальными гримировальными столами с подсветкой.

Технические средства обучения: гримерные принадлежности, звукозаписывающее и звуковоспроизводящее, видеозаписывающее и видеовоспроизводящее оборудование, видеотека.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

Львов Н.А. Грим и образ. – М.: Издательство ВЦСПС Профиздат, 1960. – 54 с, ил.

Гольцов А., Деревцов В., Фалеев М. Грим. – М.: ВТО, 1961. – 39 с.

Раугул Р.Д. Грим. – Л., М.: Искусство, 1939. – 218 с, ил.

Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа. – М.: РИПОЛ классик, 2005. – 272 с., ил.

##### **Дополнительные источники:**

Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 416 с.: ил.

Балет: энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.

Блазис К. Искусство танца. / Классики хореографии. М., Л.: Искусство, 1937. – С. 93-178.

Блок Л.Д. Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В.М. Гаевского. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.

Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1992. – 299 с.

Есаулов И.Г. Алгоритм школы классического танца с четырехгодичным обучением. Альтернативная школа. – Ижевск: МСА, 2001. – 270 с.

Захарова О.Ю. Русский бал XVII – начала XX века. Танцы, костюмы, символика. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2010. – 448 с., илл., фото.

Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX в.в. / Худ. С. Горячев. Оформл. С. Плаксина. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.

Классики хореографии. / Отв. ред. Е. Чесноков. – М., Л.: Искусство, 1937. – 357 с.

Красовская В.М. История русского балета: Учебное пособие. – Л.: Искусство, 1978. – 321 с., 20 л. ил.

Новерр Ж.-Ж. Письма о танце и балетах. – Л., М.: Искусство, 1965. – 373 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>обучающийся должен <b>уметь</b>: Гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами. <b>Знать</b>: виды и техники грима; театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.</p>	<p>- Контроль и оценка результатов осуществляется в форме показа навыков использования знаний и умений при выборе грима, технике положения грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа Согласно учебному плану по окончании изучения дисциплины проводится экзамен.</p>

#### 5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
<p>ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.</p>	<p>Анализирует материал хореографической партии, роли в балетном спектакле и специфику современных гримировальных материалов; Применяет специальные материалы и гримировальные инструменты. Изменяет форму лица при помощи грима.</p>	<p><i>Экспертная оценка на практическом экзамене</i></p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Демонстрирует интерес к будущей профессии; Владеет профессиональной терминологией; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического творчества; Адекватно оценивает свои образовательные и профессиональные достижения. Владеет стилевыми и жанровыми особенностями партии.</p>	<p><i>Тестовое задание.</i></p>
<p>ОК 2 Организовывать собственную</p>	<p>Способен эффективно работать самостоятельно; Своевременно сдаёт практические задания, оценивает</p>	<p><i>Тестовое задание.</i></p>

<p>деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>эффективность и качество их выполнения; Способен использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности; Анализирует и исправляет ошибки исполнения, распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.</p>	
<p>ОК-3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>Умеет определять, формулировать проблему и находить пути ее решения; Способен управлять конфликтами; Способен к объективной и квалифицированной оценке проблемы, ситуации. Способен адаптироваться к условиям работы, в конкретном коллективе, на конкретной сценической площадке.</p>	<p><i>Тестовое задание проект-метод.</i></p>
<p>ОК-4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Владеет различными методиками поиска информации; Способен критически анализировать и оценивать синтез новых сложных идей. Видит и анализирует замечания педагога-репетитора, исправляет ошибки своего исполнения. Понимает и исполняет указания хореографа, творчески подходит к работе над хореографическим произведением на репетиции. Знаком с основным хореографическим репертуаром.</p>	<p><i>Тестовое задание</i></p>
<p>ОК-5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Способен пользоваться глобальными информационными ресурсами, находить необходимую литературу; Умеет собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников; Постоянно читает специальную литературу по профессии предложенную интернет - ресурсами специализированных источников. Для освоения хореографического репертуара использует интернет и видео ресурсы. Умеет найти и выявить необходимое для решения своей задачи совершенствования профессионального мастерства.</p>	<p><i>Творческий показ</i></p>
<p>ОК-6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Способен эффективно работать в команде; Устанавливает позитивный стиль общения, демонстрирует владение диалоговыми формами общения; Аргументирует и обосновывает свою точку зрения. Умеет осуществлять контроль. Владеет коммуникативными методами общения, внимательно слушает</p>	<p><i>. Творческий показ</i></p>

	педагога и репетитора во время учебного и репетиционного процесса.	
ОК-7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Умеет заинтересовать людей, правильно организовать учебный процесс; Способен организовать собственную работу и работу подчинённых, оценивать свою деятельность и деятельность других; Устанавливает адекватные профессиональные взаимоотношения с участниками образовательного процесса; Способен принимать управленческие решения; Способен к самоанализу и коррекции результатов собственной работы.	<i>Творческий показ</i>
ОК-8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Готов к постоянному развитию; Способен к расширению профессионального кругозора, политическому самообразованию, повышению культурного и образовательного уровня, самовоспитанию. Способен самостоятельно ставить задачи и определять пути их решения; Владеет навыками здорового образа жизни; Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; Способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения. Способен видеть и анализировать замечания педагога-репетитора, исправляет ошибки своего исполнения. Владеет балетной терминологией и постоянно читает специальную литературу по профессии предложенную интернет - ресурсами специализированных источников	<i>Тестовое задание</i>
ОК-9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализирует инновации в области профессиональной деятельности (хореографического творчества); умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников; умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет). Для освоения хореографического репертуара использует интернет и видео ресурсы. Владеет балетной терминологией и знает Историю создания данного номера или спектакля, стилевые черты и жанровые особенности.	<i>Тестовое задание</i>