



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Пермское государственное хореографическое училище»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

по специальности среднего профессионального образования
52.02.01
Искусство балета углубленной подготовки
Квалификация: Артист балета, преподаватель

Форма обучения
очная

г. Пермь, 2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.01 Искусство балета

Организация-разработчик: ФГБОУ СПО «Пермское государственное хореографическое училище»

Разработчики:

Разработчик: Коренева Вера Григорьевна, преподаватель дисциплины «История хореографического искусства»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ. ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История хореографического искусства»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История хореографического искусства» является частью основной профессиональной образовательной программы ФГБ-ПОУ «Пермское государственное хореографическое училище» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 520201 Искусство балета (углублённая подготовка), входящей в укрупнённую группу специальностей 070000 – Культура и искусство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «История хореографического искусства» (УД.02.02.05) относится к профильным учебным дисциплинам (УД.02.02).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель рабочей программы - дать учащимся целостное представление об истории хореографического искусства, как единого процесса, и истории русского искусства – как одной из его составляющих.

Основные задачи курса:

- осознание принципов использования выразительных средств хореографии, особенностей этого искусства;
- выявление взаимосвязей между музыкальными и хореографическими образами.

В результате изучения данной дисциплины обучающиеся должны

- знать:
 - основные этапы развития хореографического искусства;
 - основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
 - имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
 - основные этапы становления и развития русского балета;
 - основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;
 - имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.
- уметь:
 - анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов.

1.4. Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися следующими компетенциями:

Общие компетенции (ОК):

ОК13. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) образования в профессиональной деятельности;

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения;

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 237 ч, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 158 ч;

самостоятельной работы обучающегося 79 ч.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов			
	Всего часов	I сем.	II сем.	IV сем.
Максимальная учебная нагрузка (всего)	237	48	63	126
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	158	32	42	84
в том числе:				
лабораторные занятия		не предусмотрено		
практические занятия		не предусмотрено		
контрольные работы		4		
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)		не предусмотрено		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	79	16	21	42
в том числе:				
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)		не предусмотрено		
реферат, подготовка презентаций, домашняя работа		Согласно календарному планированию		
Итоговая аттестация в форме контрольных работ, зачета и экзамена.				

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект).	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Первый курс I семестр		32	
Раздел 1.	Хореография эпохи Возрождения	2	
Тема 1.1. Введение.	Содержание учебного материала	<i>1</i>	<i>1,2,3</i>
	Италия – родина европейского балета. Танец на придворных празднествах. Первые балетные представления в Италии. Театрализованный праздник - балет «Орфей» Бергонцо ди Бота на свадьбе герцога Миланского в 1489 году.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.2 Рождение балета во Франции	Содержание учебного материала	<i>1</i>	<i>1,2,3</i>
	«Комедийный балет королевы» Бальтазарини де Бельджозо (1581) при дворе Екатерины Медичи. Расцвет балетных представлений в эпоху Людовика XIV. Творчество Ж-Б. Люли. Комедии-балеты Ж-Б. Мольера. Пьер Бошан (1636-1705) - артист, балетмейстер и педагог. Создание Королевской академии танца (1661) и Королевской академии музыки (1671) в Париже.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>	
Раздел 2	Хореография эпохи Просвещения	3	
Тема 2. 1. Введение Биография и творчество Жана Жоржа Новерра	Содержание учебного материала	<i>1</i>	<i>1,2,3</i>
	Классицизм – ведущее направление в европейском искусстве XVIII века. Жан Жорж Новерр (1710-1768) – французский танцовщик и балетмейстер. Жизнь и творчество. Утверждение ведущей роли драматургии в его спектаклях, суть реформы Новерра – утверждение действенного танца. «Письма о танце» (1760). Его взгляды на танец, пантомиму, сочинение балетов, воспитание танцовщиков, на работу балетмейстера с композитором и художником. Требование взаимосвязи и взаимодействия всех слагаемых балетного спектакля.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>	
Тема 2. 2. Творчество Жана Добервалья.	Содержание учебного материала	<i>1</i>	<i>1,2,3</i>
	Жан Доберваль (1742-1806) – ученик и преемник Новерра. Развитие им жанра комедийного балета. «Тщетная предосторожность» (1789).		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2. 3. Исполнительское искусство XVIII века.	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	Биография, реформы танца и сценического костюма М. Камарго (1710-1770) и М. Сале (1707-1765). Развитие виртуозной танцевальной техники, возросшая роль мужского танца на французской сцене второй половины XVIII века. Творчество Гаэтано (1729-1808) и Огюста Вестриса (1760-1840).		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 3	Русский балет от истоков до конца XVIII века	6	
Тема 3. 1. Истоки русского балета. Скоморохи. Первый русский балетный спектакль	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	Народные истоки русского балета. Обряды, игрища, хороводы, пляска. Внутренняя связь танца и песни. Танец в искусстве скоморохов. Первый русский балетный спектакль «Балет об Орфее и Эвридике» в постановке Н.Лимма (1673) при дворе царя Алексея Михайловича		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3. 2. Ассамблеи Петра I	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	Ассамблеи Петра I и утверждение бального танца. Приобщение к европейским танцам и музыке.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3. 3. История создания танцевальной школы в Петербурге	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	История создания танцевальной школы в Петербурге (1738). Педагогическая деятельность Ж.-Б. Ланде. История создания танцевальной школы в Москве при Воспитательном доме (1773).		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.4. Иностранные балетмейстеры в России.	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	Просветительские классицистические идеи в русском балетном театре. Реформы Нове́рра и русский балет. Выделение балета в самостоятельный жанр. Постановки австрийского балетмейстера Ф. Гильфердинга (1710-1768) и итальянского балетмейстера Г. Анджиолини (1731-1803) в России. Открытие Большого Каменного театра в Петербурге (1783). Петровский театр в Москве.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

Тема 3.5. Крепостной балет	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	Крепостной балет. Труппа графа Шереметьева. Судьба выдающейся крепостной танцовщицы Т.Шлыковой-Гранатовой (1773-1863).		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 4	Хореография эпохи Романтизма 1830-1840-х годов	10	
Тема 4.1. Введение	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	Романтизм в балетном театре. Обновление проблематики, образов, выразительных средств. Главная тенденция эпохи Романтизма – внимание к духовному миру человека, судьбе личности. Общая характеристика творчества Филиппо Тальони (1777-1871) и Марии Тальони (1804-1884). История постановки балета «Сильфида» муз. Ж. Шнейцхоффера (1832) в Парижской опере. Реформы Филиппо и Марии Тальони. Обновление хореографической техники (танец на пуантах). Реформа балетного костюма (тюник). Симфонизация танца – новаторство балетмейстера.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 4.2. Биография и творчество Фани Эльслер	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	Биография и творчество Фани Эльслер (1810-1840). Отличие романтизма Ф.Эльслер от романтизма М.Тальони. Драматическое, «земное» содержание её танцев.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4.3. Биография и творчество Жюля Перро	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	Биография и творчество Жюля Перро (1810-1892) – танцовщика и хореографа. Европейский период творчества Ж. Перро. Плодотворная деятельность Ж. Перро в России. Балеты Ж. Перро на основе классических литературных произведений: «Эсмеральда», «Фауст», «Корсар» муз. Ц. Пуни. Дивертисмент «Па-де-катр» муз. Ц. Пуни.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4.4. Биография и творчество Карлотты Гризи	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	Биография и творчество Карлотты Гризи (1819-1899). История постановки балета Ж. Перро и Ж. Коралли «Жизель» (1841), ставшей вершиной романтической хореографии.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

Тема 4.5. Биография и творчество Артура Сен-Леона	Содержание учебного материала	2	1,2,3	
	Биография и творчество А. Сен-Леона (1821-1870). Европейский период творчества А. Сен-Леона. Проблематика балетов А. Сен-Леона как отражение духовного кризиса времени. Дивертисментность и зрелищность его балетов. Балеты А. Сен-Леона на русской сцене: «Конек-Горбунок», «Золотая рыбка», «Коппелия».			
	Лабораторные работы			не предусмотрено
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся	1			
Тема 4.6. Кризис западноевропейского балетного театра	Содержание учебного материала	1	1,2,3	
	Кризис западноевропейского балетного театра. Упадок хореографического искусства на сцене Парижской оперы, преобладание итальянских гастролёрш. Увлечение бравурной техникой и виртуозным танцем, лишённым смысла и содержания			
	Лабораторные работы			не предусмотрено
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся	1			
Раздел 5	Русский балетный театр первой половины XIX века	4		
Тема 5.1. Русский балет на рубеже XVIII-XIX веков	Содержание учебного материала	1	1,2,3	
	Первый русский балетмейстер Иван Вальберх (1766-1819) – танцовщик, балетмейстер и педагог. Влияние мелодрамы. Балет «Новый Вертер» и современная тема. Реформа балетного костюма. Многообразие жанров и тем в балетном театре первой четверти XIX века. Балеты-мелодрамы, балеты-сказки, патриотические дивертисменты и балеты времён Отечественной войны 1812 года. Народность музыки и сюжета дивертисментов. Ведущая роль в нём характерного танца. Строительство Большого театра в Москве (1825).			
	Лабораторные работы			не предусмотрено
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся	1			
Тема 5.2. Биография и творчество Шарля Дидло (1767-1837)	Содержание учебного материала	2	1,2,3	
	Творческая деятельность Ш. Дидло в России. I период (1801-1812). Анакреонтические балеты. Использование им театральной техники. II период (1816-1829). Эволюция творчества Дидло. Жанровое многообразие его постановок: героические, драматические, сказочные балеты. Стилистика раннего романтизма в постановках Ш. Дидло. А.С. Пушкин о Дидло. Балет «Кавказский пленник» по поэме А.С. Пушкина. Ш. Дидло – педагог. Значение его деятельности в формировании русского исполнительского искусства.			
	Лабораторные работы			не предусмотрено
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся	1			
Тема 5.3. Исполнительское искусство первой поло-	Содержание учебного материала	1	1,2,3	
	Биография и творчество Авдотьи Истоминой (1799-1848). Партии Истоминой в балетах Ш. Дидло: Флора («Зефир и Флора»), Черкешенка («Кавказский пленник»). Пушкин об Истоминой.			
	Биография и творчество Адама Глушковского (1793-ок. 1870). Танцовщик, педагог и балетмейстер, ученик Дид-			

вины XIX века	ло. Балеты Глушковского на пушкинские сюжеты («Руслан и Людмила» и др.) Литературное наследие – «Воспоминания балетмейстера». Биография и творчество Екатерины Санковской (1816-1878). «Душа московского балета». Национальная самобытность образов романтического репертуара. Санковская в балетах «Сильфида», «Тень», «Дева Дуная». Биография и творчество Елены Андреевны (1819-1857). Андреевна – первая русская Жизель. Широкий творческий диапазон балерины. Гастроли Андреевны в Москве, провинции и за рубежом. Успех балерины – успех русской исполнительской школы.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел 6	Русский балетный театр второй половины XIX века.	22	
Тема 6.1. Общая характеристика европейского и русского балетного театра второй половины XIX века.	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	Балетмейстерское и исполнительское искусство. Понятия «характерный», «классический» танцы. Утверждение на европейской сцене развлекательных жанров - балета-феерии, дивертисмента, мюзик-холла, варьете. Установка на зрелищность. Демонстрация виртуозной техники, стоящей на грани трюка.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 6.2. Биография и творчество Мариуса Петипа	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	Эпоха Мариуса Петипа (1818-1910). Жизненный и творческий путь М. Петипа – танцовщика, балетмейстера и педагога. Первые годы работы в России. Исполнительская деятельность. Первые постановки балетов. Балеты М. Петипа - «Дочь фараона» (муз. Ц. Пуни, 1862), «Дон-Кихот» (муз. Л. Минкуса, 1869), «Баядерка» (муз. Л. Минкуса, 1877). Третий акт «Баядерки» как достижение в области классического симфонического танца. Проблемы симфонизации танца на несимфоническую музыку		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 6.3. Сотрудничество М.Петипа с П.И.Чайковским	Содержание учебного материала	3	1,2,3
	Сотрудничество М. Петипа с П.И. Чайковским – новый этап в истории русской балетной музыки. Хореографическое воплощение симфонической музыки в балете М. Петипа «Спящая красавица» (1890). Творческое сотрудничество композитора и балетмейстера в процессе создания балета. Создание единого музыкально-танцевального действия. «Спящая красавица» - вершина хореографии Петипа.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		

Первый курс II семестр			
Тема 6.4. Сотрудничество Пети- па с А.К.Глазуновым.	Содержание учебного материала	3	1,2,3
	Балет «Раймонда» (1898). Классический и характерный танец в балете. Одноактные балеты на музыку А.К. Глазунова – «Испытание Дамиса» (1900), «Времена года» (1900). Последние постановки Петипа. Последние годы жизни хореографа. Значение творчества М. Петипа для русского и мирового балета. Видео-просмотр фрагментов спектаклей «Баядерка», «Спящая красавица», «Раймонда».		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 6.5. Биография и творче- ство Льва Иванова	Содержание учебного материала	3	1,2,3
	Л. Иванов – танцовщик, педагог и балетмейстер. Музыка в творчестве Л.Иванова. Первые постановки на школьной сцене. Балеты «Очарованный лес» Р. Дриго, «Гарлемский тюльпан» Б. Шеля. Танцы в оперных спектаклях. Половецкие пляски в опере А.Бородина «Князь Игорь», (1890). Особенности творческого метода Л. Иванова. Духовная близость творчества Чайковского и Иванова.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 6.6. История постановки балета «Щелкунчик»	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	История постановки балета «Щелкунчик» П.Чайковского Л. Ивановым (1892). Картина «Снежных хлопьев» - пример слияния музыки и хореографии. Причины неудачи спектакля в целом.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 6.7. История постановки балета «Лебединое озеро» П.Чайковского.	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	Первая постановка в Большом театре в Москве (1877). Постановка Л.Иванова и М. Петипа в Петербурге (1895). Роль Л.Иванова в постановке балета «Лебединого озера». Новаторская сущность хореографии 2-ой картины «Слёт лебедей». Симфонизация балетного действия. Работа М.Петипа над балетом «Лебединое озеро». «Лебединое озеро» - достояние отечественного и мирового искусства.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 6.8. Исполнительское ис- кусство на рубеже XIX-XX веков	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	П.Гердт, П.Леньяни, Э.Чекетти, О.Преображенская, М.Кшесинская, братья Н. и С. Легат, Л. Рославлева и др.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

Тема 6.9. Становление системы танца модерн.	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	Ф. Дельсарт, Э. Далькроз, А. Дункан, Р. фон Лабан, М. Вигман, К. Йосс. Различные направления танца модерн. Школы танца модерн в Европе, США и России.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 7	Русский балетный театр начала XX века	27	
Тема 7.1. Общая характеристика русского балетного театра начала XX века.	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	Петербургский и московский балет на рубеже веков. А. Дункан (1877-1927) и ее влияние на русских балетмейстеров - А. Горского, М. Фокина. Споры «академистов» и реформаторов.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 7.2. Биография, творчество и реформы А. Горского (1871-1924).	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	А. Горский - артист, балетмейстер и педагог. Его роль в возрождении московской хореографии. Влияние МХАТа на балетмейстера в его обращении к жанру мимодрамы. Обращение к небалетной музыке. Стремление к исторической и национальной определенности балетного действия. Роль художников-станковистов в спектаклях Горского. Оригинальные балеты Горского «Дочь Гудулы», (муз. А. Симона, 1902), «Саламбо» (муз. А. Арендса, 1910)		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 7.3. История постановки балета «Дон-Кихот» Л. Минкуса в редакции А. Горского (1900)	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	Стремление к логически стройному действию. Верность эпохе, стилю и национальному колориту. Показ видеофрагментов спектакля.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 7.4. Екатерина Гельцер	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	Биография и творчество Е. Гельцер (1876-1969).		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 7.5. Василий Тихомиров	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	Биография и творчество В. Тихомирова (1976-1956). В. Тихомиров - танцовщик, педагог и балетмейстер.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 7.6. Михаил Мордкин	Содержание учебного материала		1,2,3
	Биография и творчество М.Мордкина (1880-1944). Техническое мастерство и актерские данные М.Мордкина.	1	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 7.7. Биография, творчество и реформы М.Фокина (1880-1942)	Содержание учебного материала		1,2,3
	М.Фокин - танцовщик, педагог и балетмейстер. Первые постановки на Мариинской сцене. Обновление пластики и новые приемы выразительности. Балеты «Эвника», «Шопениана», «Павильон Армиды». Сотрудничество с художниками «Мира искусств». Фокин – создатель репертуара «Русских сезонов». Сущность реформы Фокина-новая драматургия. Драматургическая логика, историческая достоверность балетного действия, принцип «равноправного союза» музыки и танца. Видео-просмотр балетов М. Фокина «Шопениана», «Видение Розы», «Петрушка».	4	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 7.8. Биография С.П. Дягилева (1872-1929) и его «Русские сезоны»	Содержание учебного материала		1,2,3
	Деятельность Дягилева. Значение пропаганды русского искусства за рубежом и его влияние на мировую художественную культуру. Значение русской исполнительской школы для мирового хореографического искусства	2	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 7.9. Первый «Русский сезон» в Париже (1909)	Содержание учебного материала		1,2,3
	«Павильон Армиды», «Шопениана», «Египетские ночи», «Половецкие пляски» - постановки М.Фокина.	1	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 7.10. Второй «Русский сезон» в Париже (1910)	Содержание учебного материала		1,2,3
	Балеты М.Фокина «Карнавал», «Шехерезада», «Жар-птица», а также «Жизель» с Т.Карсавиной и В.Нижинским в главных ролях.	2	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 7.11.	Содержание учебного материала		1,2,3
	Балеты М.Фокина «Видение розы», «Петрушка». Влияние творчества Фокина на балетный театр XX века.	1	

Третий «Русский сезон» в Париже (1911)	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 7.12. Биография и творчество А. Павловой (1881-1931)	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	Великая русская балерина. Значение творчества Павловой		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся	1		
Тема 7.13. Биография и Творчество Вацлава Нижинского	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	В.Нижинский (1890-1950) — танцовщик и балетмейстер. Совершенство техники мужского танца. Выявление актерской индивидуальности в балетах Фокина. Балетмейстерская деятельность Нижинского.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся	1		
Тема 7.14. Биография и творчество Т. Карсавиной (1885-1978)	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	Разносторонняя одаренность. Близость творческих устремлений Карсавиной и Фокина. Дуэт Карсавина – Нижинский.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся	1		
Тема 7.15. История труппы «Русский балет» С.Дягилева (1911-1929)	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	Создание труппы (1911-1913). Изменение художественной политики С.Дягилева. Художники, композиторы и балетмейстеры, сотрудничавшие с труппой «Русский балет». Влияние деятельности труппы на художественную жизнь Запада		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся	1		
Зачет		2	
	Второй курс IV семестр		
Раздел 8	Советский балет первой половины XXвека	46	
Тема 8.1. Биография и творчество О.Спесивцевой (1895-1991)	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	Исполнительское искусство и судьба О.Спесивцевой		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
Контрольные работы			

	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 8.2. Биография и творчество Д.Баланчина (1904-1983)	Содержание учебного материала	6	1,2,3
	Эксперименты 1920-х годов. «Молодой балет». Европейский период. Переезд в Америку, создание школы и труппы «Нью-Йорк Сити балле». Бессюжетная хореография Баланчина. Проблемы танцсимфонии. Значение творчества Баланчина в истории мирового балета. Показ видеофрагментов хореографии Д. Баланчина.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 8.3. Балетный театр первых послереволюционных лет	Содержание учебного материала	3	1,2,3
	Общее тяжелое положение в стране. Угроза закрытия театров. Эмиграция ведущих танцовщиков и балетмейстеров. Сокращение репертуара. Поддержка Луначарского и Ленина. Советский балетный театр в 1920 годы. Обновление репертуара и обращение к современной тематике. Распространение физкультурного танца и акробатики. Эксперименты хореографических студий.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 8.4. Биография и творчество Фёдора Лопухова (1886-1973).	Содержание учебного материала	3	1,2,3
	Создание танцсимфонии «Величие мироздания», «Ледяная дева», «Светлый ручей». Ф.Лопухов – основатель Ленинградского Малого театра оперы и балета, организатор балетмейстерского отделения Ленинградской консерватории.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 8.5. Биография и творчество Касьяна Голейзовского (1892-1970)	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Школа-студия «Камерный балет». Новаторские спектакли в Большом театре. «Лейли и Меджнун» Баласаняна, 1964. Хореографическая лексика его постановок. Показ видеофрагментов.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 8.6. Советский балетный театр в 1930-е годы	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	Изменение стиля и развитие техники классического танца. Социалистический реализм – творческий метод советского балета. Сближение балета с драматическим театром. Хореодрама - господствующий жанр балетного театра.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 8.7. А. Я. Ваганова (1879-1951) - педагог и балетмейстер	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	Редакции балетов «Лебединое озеро», «Эсмеральда». Педагогическая система Вагановой. Ваганова – создатель методики преподавания классического танца. Её учебник «Основы классического танца». Ученики Вагановой.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 8.8. Эпоха хореодрамы (1930-1950)	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	Характеристика жанра хореодрамы. Союз с драматическим театром. Обращение к классической литературе. Принцип «социалистического реализма» в балетах. Новое поколение балетмейстеров.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 8.9. Биография и творчество Василия Вайнонена (1901-1964)	Содержание учебного материала	3	1,2,3
	Балеты «Пламя Парижа», «Щелкунчик», «Партизанские дни». Показ видеофрагментов.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 8.10. Биография и творчество Ростислава Захарова (1907-1984)	Содержание учебного материала	3	1,2,3
	Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник», «Золушка». Показ видеофрагментов.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 8.11. Биография и творчество Вахтанга Чабукиани (1910-1992)	Содержание учебного материала	3	1,2,3
	Исполнительская и балетмейстерская деятельность. Балеты «Сердце гор», «Лауренсия», «Отелло». Показ видеофрагментов.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 8.12. Биография и творче-	Содержание учебного материала	3	1,2,3
	«Ромео и Джульетта» - вершина эпохи драмбалета. Показ видеофрагментов.		

ство Леонида Лавровского (1905-1967)	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 8.13. Исполнительское искусство (1930-1950)	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	М. Семенова, Г. Уланова. Т. Вечеслова, Н. Дудинская, О. Лепешинская, А. Ермолаев, А Мессерер, К. Сергеев. В. Чабукиани и др.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 8.14. Балетный театр в годы Великой Отечественной войны и послевоенное десятилетие	Содержание учебного материала	3	1,2,3
	Работа Ленинградского театра им. Кирова в Перми, Большого театра в Куйбышеве. Советский балетный театр послевоенных лет. Обращение к сказочной тематике: «Золушка» Р. Захарова, К. Сергеева, «Семь красавиц» П. Гусева. Видео-просмотр фильма «Эвакуационный роман»		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 8.15. История создания ПГХУ	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	Роль и значение Ленинградского хореографического училища и театра оперы и балета им. С.М.Кирова, эвакуированных в годы ВОВ в Пермь, в судьбе Пермского балета. Е.Н.Гейденрейх – основатель и первый художественный руководитель ПГХУ. Выдающиеся педагоги и выпускники пермской балетной школы.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел 9	Советский балет второй половины XX века	38	
Тема 9.1. Кризис балетного искусства в 1950-е годы, его причины, пути выхода	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	Обновление советского искусства в середине 1950-х годов. Интерес к человеческой личности. Первые зарубежные гастролы советского балета. Знакомство с зарубежной хореографией.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 9.2. Биография и творчество Леонида	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Новаторские поиски Яacobсона. Балеты «Шурале», «Спартак», «Хореографические миниатюры». Создание балетной труппы. Видео-просмотр хореографии Л. Яacobсона.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	

Яacobсона (1904-1975)	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 9.3. Реформа балетного театра 1960-х годов и её лидеры Ю.Григорович и И.Бельский	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	Полемика с последователями драмбалета. Проблемы танцевального симфонизма.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 9.4. Биография и творчество Юрия Григоровича	Содержание учебного материала	7	1,2,3
	Начало новой эпохи в советском балете. Опора на музыкальную драматургию, обновление хореографического языка, обращение к симфоническому танцу. Балеты Григоровича - «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Щелкунчик», «Спартак», «Иван Грозный», «Золотой век». Видео-просмотр балета Ю. Григоровича «Спартак»		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 9.5. Биография и творчество Игоря Бельского (1925-1999)	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Биография и творчество Игоря Бельского (1925-1999). Его балеты «Берег Надежды», «Ленинградская симфония». Видео-просмотр хореографии И. Бельского.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 9.6. Балетмейстерское искусство второй половины XX века	Содержание учебного материала	3	1,2,3
	Творчество балетмейстеров О.Виноградова, Н.Боярчикова, Н.Касаткиной и В.Василева, Г.Алексидзе, Д.Брянцева, Б.Эйфмана.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся	2		
Тема 9.7. Исполнительное искусство второй половины XX века	Содержание учебного материала	5	1,2,3
	Творчество М.Плисецкой, Е.Максимовой, Н.Бессмертной, И.Колпаковой, Г.Комлевой, Ю.Соловьева, В.Васильева, М.Лиёпы, М.Лавровского, Л.Семеняки, А.Асылмуратовой, Н.Ананиашвили, У.Лопаткиной, Д.Вишнёвой, С.Захаровой, Ф.Рузиматова Н.Цискаридзе др. Видео-просмотр фрагментов хореографии второй половины XXвека.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	

	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 9.8. Биография и творчество Ролана Пети (1924-2011)	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	Французский танцовщик и хореограф, один из признанных классиков балета XX века. Балеты Р.Пети «Юноша и смерть», «Собор Парижской Богоматери», «Кармен», «Пиковая дама».		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 9.9. Биография и творчество Мориса Бежара (1927-2007)	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Французский танцовщик и балетмейстер, один из крупнейших хореографов XX века, обладающий ярким индивидуальным почерком. Балеты М.Бежара «Болеро», «Айседора», «Весна священная», «Дом священника».		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 9.10. Современные тенденции развития отечественного и мирового балетного театра	Содержание учебного материала	3	1,2,3
	Основные направления балетмейстерского и исполнительского творчества. Поиск новой образности, новых средств пластической выразительности. Использование современной техники в оформлении спектаклей. Проблема сохранения классического наследия.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 9.11. Хореографическое образование в России. История и современность	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Сохранение и развитие традиций отечественной балетной педагогики.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Экзамен		4	
	Итого за I семестр	32	
	Итого за II семестр	42	
	Итого за IV семестр	84	
	Всего	158	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета: мультимедийный проектор, ноутбук, экран.

Технические средства обучения: видеомагнитофон, DVD-плеер.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абызова Л.И. История хореографического искусства: Отечественный балет XX – начала XI века: учебное пособие. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург. 2012.
2. Беляева-Челомбитько Г.В. Балет: эпоха *sovietica* (1917-1991гг.): Учебное пособие. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2005.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М., 1987.
4. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX в., Л.-М., 1963.
5. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX в. Т.1, Хореографы. Л., 1971;Т.2, Танцовщики. Л., 1972.
6. М. Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. - Л., 1971
7. Слонимский Ю.И. Драматургия балетного театра XIX в. М., 1977.
8. Суриц Е.Я. Хореографическое искусство 1920-х годов. М., 1979.
9. Эльяш Н.И. Образы танца. - М., 1973
- 10.Энциклопедии: «Балет», М., 1981. «Русский балет». М., 1997.

Дополнительные источники:

1. Балет. Энциклопедия. Москва. 1981г. 623с.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. Москва. 1973г. 253с.
3. Советский балетный театр. Под ред. В. Красовской. М. 1976г. 358с.

4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины «История хореографического искусства».

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">Самостоятельно пользоваться дополнительными источниками информации.Организовать свой рабочий день и отдых.Правильно организовать режим питания.Правильно организовать профилактику балетного травматизма. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">Историю и происхождение балетного искусства.Наиболее известные труппы и театры в историческом плане и в современном период.Направления в балете, как виды музыкально-театрального зрелища, в различные исторические периоды.Наиболее видных представителей балетного искусства в историческом плане и в современном период.Наиболее известные балетные спектакли.	<p>Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий в форме опроса учащихся.</p>

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.4 Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.	Анализировал материал хореографической партии, роли в балетном спектакле. Создает и воплощает на сцене художественно сценический образ в заданном произведении хореографии, понимая и отличая основные стили и жанры танца. Умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, справочных, энциклопедических источников; Умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет).	<i>Зачет. Экзамен.</i>
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владеет профессиональной терминологией, этикетной лексикой, нормами литературного языка; Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; Способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.	<i>Зачет. Экзамен.</i>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 13 Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) образования в профессиональной деятельности.	Демонстрирует интерес к будущей профессии; Владеет профессиональной терминологией; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического творчества; Адекватно оценивает свои образовательные и профессиональные достижения.	<i>Тестовое задание.</i>

Критерии оценки контрольных работ

«5» - экзаменуемый должен показать знания не менее 90% объема программы. Материал должен излагаться грамотным языком, в необходимой последовательности. Изложение должно иллюстрироваться примерами, демонстрирующими способность применения знаний к ситуации проблемы.

«4» - экзаменуемый должен показать знания не менее 80% объема программы. В изложении допускаются небольшие пробелы, не меняющие его содержания. Допускаются до двух неточностей, в освещении основного материала, исправленные по замечанию экзаменатора. Возможны одна ошибка или неточности в освещении второстепенных вопросов темы, исправленных после замечания экзаменатора.

«3» - экзаменуемый должен показать знания не менее 70% объема программы. Неполно и непоследовательно раскрыто содержание материала, при этом продемонстрировано общее понимание проблемы. Продемонстрированы умения предполагающие дальнейшее усвоение материала программы обучения. Имелись затруднения в формулировке определений, понятий и использования специальной терминологии, исправленные после наводящих вопросов экзаменатора.

«2» - экзаменуемый показывает объем знаний менее 70% объема программы. Не раскрыто основное содержание учебного материала. Обнаружено незнание и непонимание основных вопросов материала. Допущены ошибки в терминологии, формулировке определений и понятий, не исправленные после наводящих вопросов экзаменаторов.

**Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) по дисциплине
«История хореографического искусства»**

1. Подготовка рефератов, презентаций, домашних работ согласно календарно-тематическому плану.
2. Подготовка презентаций сообщений о творчестве выдающихся балетмейстеров и исполнителей: Ж. Новер, Ж. Доберваль, Ш. Дидло, Ф. и М. Тальони, Ж. Перро, А. Бурнонвиль, К. Гризи, Ф. Эльслер, Ф. Чаррито.
3. Написание рефератов по темам: Романтизм в балете Франции 19 века, Итальянская школа балета 19 века, Датская школа балета 19 века, Эпоха М. Петипа в балете России.
4. Выполнение домашних работ в форме просмотра балетных спектаклей XIX в.