



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

среднего профессионального образования

«Пермское государственное хореографическое училище»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

по специальности среднего профессионального образования

52.02.01

Искусство балета углубленной подготовки

Квалификация: Артист балета, преподаватель

Форма обучения

очная

г. Пермь, 2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.01 Искусство балета

Организация-разработчик: ФГБОУ СПО «Пермское государственное хореографическое училище»

Разработчик:

Тверье Ольга Борисовна, преподаватель музыкальной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы ФГБПОУ «Пермское государственное хореографическое училище» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка), входящей в укрупненную группу специальностей 070000 – Культура и искусство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Музыкальная литература» (УД. 02.03) относится к профильным учебным дисциплинам (УД. 02).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель рабочей программы «Музыкальная литература» - дать учащимся целостное представление об истории музыкального искусства, как единого процесса и истории русского музыкального искусства – как одной из его составляющих.

Задачами курса являются:

- познакомить студентов с произведениями великих западноевропейских и русских композиторов;
- раскрыть своеобразие различных жанров и стилей музыки от античности до XX века;
- научить студентов элементарным навыкам видения красоты в музыкальной литературе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;
- творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);
- основные элементы музыкального языка и принципы формообразования;

1.4. Результатом освоения учебной дисциплины является овладение следующими компетенциями:

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения;

ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

Общие компетенции (ОК):

ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 222 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 148 часа;

самостоятельной работы обучающегося 74 часа.

Дисциплина «Музыкальная литература» изучается в течение двух лет. Время изучения– I, II, III, IV семестры. Занятия по форме организации: групповые.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

1. Виды учебной работы	Всего часов	Объем часов			
		Курсы			
		I курс		II курс	
		1 сем.	2 сем.	1 сем.	2 сем.
Максимальная учебная нагрузка (всего)	222	48	63	48	63
Обязательная аудиторная нагрузка	148	32	42	32	42
В том числе:					
Лабораторные работы		<i>не предусмотрены</i>			
Практические занятия	4	1	1	1	1
Контрольная работа	6	2	2	2	
Курсовая работа (проект)		<i>не предусмотрены</i>			
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	74	16	21	16	21
В том числе:					
Самостоятельная работа над проектом (если предусмотрено)		<i>не предусмотрены</i>			
Итоговая аттестация: экзамен	экзамен				

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная литература»

Номер разделов и тем	Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Первый курс 1 семестр			
Введение. Музыка, как вид искусства	Содержание учебного материала	5	1,2,3
	1. Музыка, среди других видов искусства		
	2. Выразительные средства музыкального искусства: мелодия, лад, гармония и др.		
	3. Инструменты симфонического оркестра		
	4. Музыкальная форма		
	5. Музыкальные жанры		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрены</i>	
Контрольные работы	2		
Самостоятельная работа студентов	2		
Раздел 1 Основные исторические периоды развития зарубежной музыкальной культуры. Жизненный путь и творческое наследие выдающихся зарубежных композиторов			
Тема 1.1. Возникновение музыкального искусства и его развитие до 18 века	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	1. Значение искусства Древней Греции для развития европейской культуры		
	2. Основные жанры и формы музыкального творчества периода Средних веков и эпохи Возрождения		
	3. Творчество А. Вивальди, Ж.Б. Люлли, Ф. Куперена		
	4. Концерт. Сюита. Программная пьеса.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа студентов	1		
Тема 1.2. И. Бах	Содержание учебного материала	6	1,2,3
	1. И.С. Бах (1685-1750) Жизненный и творческий путь.		
	2. Органное творчество. Токката и fuga ре минор. Хоральные прелюдии		
	3. Клавирное творчество. «Х.Т.К.». «Французские сюиты», «Английские сюиты».		
	4. Вокально-хоровое творчество: «Страсти по Матфею». Высокая месса h-moll		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы	2	
Самостоятельная работа студентов	3		
Тема 1.3. Возникновение оперы и балета. Развитие жанров музыкального театра в 17-18	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	1.К.В. Глюк – первый оперный реформатор. «Орфей и Эвридика».		
	2. Национальная школа в Западной Европе. К. Монтеверди, А. Скарлатти, Д. Перголези.		

вв.	3. Французская лирическая трагедия и комическая опера. Ж.Б. Люлли.			
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа студентов		2	
Тема 1.4. Венская классическая школа. Й. Гайдн	Содержание учебного материала		4	1,2,3
	1. Й. Гайдн (1732-1809) Жизненный и творческий путь. Творческий облик			
	2. Симфоническое творчество. Симфонии № 103			
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа студентов		2	
Тема 1.5. В.Моцарт	Содержание учебного материала		4	1,2,3
	1. В.А. Моцарт (1756-1791) Жизненный и творческий путь. Творческий облик			
	2. Оперное творчество Моцарта. Оперы «Свадьба Фигаро и «Дон Жуан»			
	3. Симфоническое творчество. Симфонии № 40 и № 41 («Юпитер»)			
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа студентов		4	
Тема 1.6. Л. Бетховен	Содержание учебного материала		6	1,2,3
	1. Л. Бетховен (1770-1827) Жизненный и творческий путь. Творческий облик			
	2. Фортепианное творчество. Сонаты № 8, № 14, № 21, 23			
	3. Симфоническое творчество: обзор. Увертюра «Эгмонт». Симфония № 5			
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		2	
	Самостоятельная работа студентов		4	
Тема 1.7. Музыкальное искусство романтизма. Ф Шуберт	Содержание учебного материала		4	1,2,3
	1. Романтизм, как художественное направление.			
	2. Ф.Шуберт. Жизнь и творчество.			
	3. Ф.Шуберт. Песенное творчество.			
	4. Ф. Шуберт. Инструментальное творчество «Неоконченная симфония».			
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы (зачет, викторина)		2	
Самостоятельная работа студентов		3		
1 курс 2 семестр				
Тема 1.8. Р. Шуман	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1. Роберт Шуман (1810-1856) Жизненный и творческий путь. Творческий облик.			

	Музыкально-критическая деятельность		
	2. Ф/п сюита «Карнавал»		
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>
	Практические занятия		<i>Не предусмотрены</i>
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрены</i>
	Самостоятельная работа студентов		2
Тема 1.9. Ф. Шопен	Содержание учебного материала		2
	1. Ф. Шопен (1810-1849) Жизненный и творческий путь. Творческий облик.		
	2. Танцевальные жанры: мазурки, полонезы, вальсы. 24 прелюдии ор. 28		
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>
	Практические занятия		<i>Не предусмотрены</i>
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрены</i>
	Самостоятельная работа студентов		2
Тема 1.10. Ф. Лист	Содержание учебного материала		4
	1. Ф. Лист Жизненный и творческий путь. Творческий облик		
	2. Фортепианное творчество: обзор. Венгерские рапсодии		
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>
	Практические занятия		<i>Не предусмотрены</i>
	Контрольные работы		2
	Самостоятельная работа студентов		2
Тема 1.11. Музыкальный театр XIX века. Итальянская опера. Дж. Россини, Дж. Верди.	Содержание учебного материала		5
	1. Оперный театр I половины XIX века.		
	2. Дж. Россини. Опера «Севильский цирюльник».		
	3. Дж. Верди. «Риголетто». «Аида».		
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>
	Практические занятия		<i>Не предусмотрены</i>
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа студентов		2	
Тема 1.12. Немецкая опера. Р. Вагнер.	Содержание учебного материала		4
	1. Р. Вагнер – великий немецкий композитор реформатор.		
	2. Опера «Лоэнгрин».		
	3. Увертюра к опере «Тангейзер».		
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>
	Практические занятия		<i>Не предусмотрены</i>
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа студентов		2	
Тема 1.13. Французская опера. Ж. Бизе.	Содержание учебного материала		4
	1. Ж. Бизе – выдающийся французский композитор-реалист.		
	2. Ж. Бизе. Опера «Кармен»		
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>
	Практические занятия		<i>Не предусмотрены</i>
	Контрольные работы		1
Самостоятельная работа студентов		2	

Тема 1.14. Балет в творчестве А. Адана и Л. Делиба.	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1. Жизнь и творчество А. Адана. «Жизель».			
	2. Жизнь и творчество Л. Делиба. «Коппелия».			
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
Самостоятельная работа студентов		3		
Тема 1.15. Европейские национальные композиторские школы II половины XIX века. Э. Григ, А. Дворжак, И. Альбенис. Оперетта Ж. Оффенбаха и И. Штрауса	Содержание учебного материала		6	1,2,3
	1. Э. Григ – создатель норвежской национальной школы. Фортепианный концерт. «Пер Гюнт».			
	2. А. Дворжак. Симфония «Из Нового Света»			
	3. И. Альбенис. Фортепианные произведения. Цикл «Иберия».			
	4. Оперетта Ж. Оффенбаха и И. Штрауса.			
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		1	
Самостоятельная работа студентов		2		
Тема 1.16. Творчество зарубежных композиторов конца XIX, I половины XX века	Содержание учебного материала		6	1,2
	1. Творчество К. Дебюсси. Три ноктюрна для симфонического оркестра. Фортепианные прелюдии. «Послеполуденный отдых фавна».			
	2. Творчество М. Равеля. «Болеро». Балет «Дафнис и Хлоя». Хореографическая поэма «Вальс».			
	3. Творчество Р. Штрауса. Поэма «Тилль Уленшпигель».			
	4. Мануэль де Фалья. Инструментальное творчество. «Ночи в саду Испании».			
	5. Б. Барток. Сюита из балета «Деревянный принц».			
	6. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз». Опера «Порги и Бесс».			
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы (зачет)		2	
Самостоятельная работа студентов		2		
2 курс 1 семестр				
Раздел 2 Русская музыкальная литература				
Тема 2.1 Русская музыкальная культура 10-17 веков.	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1. Русское народное музыкальное творчество.			
	2. Развитие профессионального церковного искусства.			
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
Самостоятельная работа студентов		2		
Тема 2.2. Русская музыкальная культура XVIII в.	Содержание учебного материала		2	1,2
	1. М. Березовский, Д. Бортнянский, В. Пашкевич, Е. Фомин, Е. Хандожкин			
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
Практические занятия		<i>Не предусмотрены</i>		

	Контрольные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа студентов		2	
Тема 2.3. Русская музыкальная культура I половины XIX века.	Содержание учебного материала		4	1,2,3
	1. Музыкальный театр. Опера. Балет.			
	2. Камерно-вокальная музыка: А. Алябьев, А. Гурилёв, А. Варламов.			
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		2	
	Самостоятельная работа студентов		1	
Тема 2.4. М. Глинка. А. Даргомыжский.	Содержание учебного материала		7	1,2,3
	1. Жизнь и творчество М. И. Глинки			
	2. Оперное творчество. «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»), «Руслан и Людмила».			
	3. Симфоническое творчество («Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота»).			
	4. Характеристика творчество А. Даргомыжского. «Русалка».			
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		2	
	Самостоятельная работа студентов		2	
Тема 2.5. Русская музыкальная культура II половины XIX века.	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1. Музыкальные организации и учреждения 60-х годов (деятельность А. Рубинштейна, Н. Рубинштейна, В. Стасова).			
	2. «Могучая кучка». Творческий облик М. Балакирева.			
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа студентов		2	
Тема 2.6. А. Бородин.	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1. Жизнь и творчество. Симфония №2.			
	2. Опера «Князь Игорь».			
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
Самостоятельная работа студентов		2	1	
Тема 2.7. М. Мусоргский.	Содержание учебного материала		5	1, 2
	1. Жизнь и творчество.			
	2. Опера «Борис Годунов». Оперное творчество.			
	3. Инструментальные сочинения. «Картинки с выставки», «Ночь на Лысой горе».			
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		2	
Самостоятельная работа студентов		2		
Тема 2.8.	Содержание учебного материала		4	1,2

Н. Римский-Корсаков.	1. Жизнь и творчество			
	2. Оперное творчество. «Снегурочка».			
	3. Симфоническое творчество. «Шехеразада». «Испанское каприччио».			
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа студентов		2	
Тема 2.9. П. Чайковский	Содержание учебного материала		4	2
	1. Жизнь и творчество.			
	2. Симфоническое творчество. Симфонии №№ 1, 6.			
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы (контрольный урок, викторина)		2	
	Самостоятельная работа студентов		2	
2 курс 2 семестр				
Тема 2.10. Балет в творчестве П. Чайковского	Содержание учебного материала		2	1,2
	1. Симфонизация балетного жанра.			
	2. «Щелкунчик», «Спящая красавица».			
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа студентов		2	
Тема 2.11. Русская музыка на рубеже XIX – XX вв.	Содержание учебного материала		4	1,2
	1. Общественно-политическая жизнь и искусство того периода.			
	2. Характеристика творчества А. Глазунова. Симфония №5. Балет «Раймонда».			
	3. Характеристика творчества А. Лядова. Фортепианные миниатюры. Симфонические произведения: «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора».			
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
Самостоятельная работа студентов		1		
Тема . 2.12. А. Скрябин	Содержание учебного материала		2	1, 2
	1. Фортепианное творчество. Прелюдии, этюды, мазурки, сонаты.			
	2. Симфоническое творчество. Симфония № 3. Поэма экстаза.			
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа студентов		2	
Тема 2.13. С. Рахманинов	Содержание учебного материала		4	1,2
	1. С.В. Рахманинов (1873-1943) Жизнь и творчество.			
	2. Фортепианное творчество. Концерт № 2. «Рапсодия на тему Паганини». Прелюдии, Этюды-картины.			

	3. Краткая характеристика симфонического и камерно-вокального творчества		
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>
	Практические занятия		<i>Не предусмотрены</i>
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрены</i>
	Самостоятельная работа студентов		2
Тема 2.14. И. Стравинский	Содержание учебного материала		4
	1. И.Ф. Стравинский. Жизнь и творчество.		
	2. Балеты «Жар Птица», «Петрушка», «Весна Священная»		
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>
	Практические занятия		<i>Не предусмотрены</i>
	Контрольные работы		1
	Самостоятельная работа студентов		1
Тема 2.15. Основные этапы развития отечественной музыкальной культуры в XX веке.	Содержание учебного материала		2
	1. Основные этапы развития отечественной музыкальной культуры в XX веке.		
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>
	Практические занятия		<i>Не предусмотрены</i>
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрены</i>
	Самостоятельная работа студентов		2
Тема 2.16. С. Прокофьев	Содержание учебного материала		4
	1. Жизнь и творчество.		
	2. Инструментальное творчество. Симфонии №№ 1, 7.		
	3. Кантатно-ораториальное творчество. «Александр Невский».		
	4. Балетное творчество. «Ромео и Джульетта».		
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>
	Практические занятия		<i>Не предусмотрены</i>
	Контрольные работы		1
Тема 2.17. Д. Шостакович	Содержание учебного материала		4
	1. Жизнь и творчество.		
	2. Симфоническое творчество. Симфонии №№ 5, 7.		
	3. Музыкальный театр Д. Шостаковича. Фортепианное и камерно-вокальное творчество.		
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>
	Практические занятия		<i>Не предусмотрены</i>
	Контрольные работы		1
Тема 2.18. А. Хачатурян	Содержание учебного материала		2
	1. Жизнь и творчество. Инструментальное творчество. Концерт для скрипки с оркестром.		
	2. Балеты: «Гаянэ», «Спартак».		
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>
	Практические занятия		<i>Не предусмотрены</i>
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрены</i>

	Самостоятельная работа студентов		1	
Тема 2.19. А. Свиридов	Содержание учебного материала		4	1, 2
	1. Жизнь и творчество.			
	2. Поэма «Памяти Есенина». Кантата «Курские песни».			
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа студентов		2	
Тема 2.20. Творчество композиторов последней трети XX века.	Содержание учебного материала		4	1,2
	1. Характеристика творчества композитора Б. Чайковского. Поэма «Подросток».			
	2. Р. Щедрин			
	3. В. Гаврилин. «Перезвоны». Балет «Анюта».			
	4. А. Шнитке «Кончерто грассо».			
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы (экзамен)		4	
Самостоятельная работа студентов				
		Всего	148 часов	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, классная доска, шкаф, стол для преподавателя, парты и стулья для студентов.

Технические средства обучения: музыкальный центр (аудиомагнитофон, проигрыватель CD и виниловых дисков, воспроизводящий различные аудио и видеоформаты), ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1. – М.: Музыка, 2013. – 352 с.
2. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып.2. /Г.Жданова, И.Молчанова, И. Охалова. Ред. Е.Царёва. – М.: Музыка, 2013. – 416 с.
3. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. – М.: Музыка, 2013. – 592 с.
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.4. Ред. Е Царёвой - М.: Музыка, 2010. – 704 с.
5. Музыкальная литература зарубежных стран Вып. 5. Ред. Е. Царёвой. – М.: Музыка, 2007. – 640 с.
6. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып.6. /Сост. И Гивенталь, Л.Щукина, Б.Ионин – М.: Музыка, 2006. – 480 с.
7. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 3./Сост. и общ. Ред. Э. Фрид. – М.: Музыка, 2006. – 464 с.
8. Отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып. 1: Учебник. – М.: Музыка, 2010. – 375 с.
9. Отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып. 2: Учебник. – М.: Музыка, 2007. – 310 с.
10. История русской музыки: В 10-ти т. Т. 9: Конец XIX – начало XX века. / Ред. колл. Ю.Келдыш, М.П.Рахманова, Л.С.Корабельникова, А.М.Соколова. – М.: Музыка, 1994.
11. Современная отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып. 1: Учебник. – М.: Музыка, 2005.
12. Современная отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып. 2: Учебник. – М.: Музыка, 2007.
13. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика: третий год обучения: учебное пособие/ М.Шорникова. – 14-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 283 с.: ил. + CD-диск. – (Учебные пособия для ДМШ).

14. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыка XX века: четвертый год обучения: учебное пособие/ М.Шорникова. – 13-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 251 с.: ил. + CD-диск. – (Учебные пособия для ДМШ).
15. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки: второй год обучения: учебное пособие/ М.Шорникова. – 4-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 288 с.: ил. – (Учебные пособия для ДМШ).
16. Привалов С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI-начала XX века: учебник для ср. классов ДМШ, колледжей и лицеев/С.Б.Привалов. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2015. – 392 с.: ил.
17. Привалов С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века — XX век. Эпоха модернизма. Учебник для старших и выпускных классов детских музыкальных школ, колледжей и лицеев/С.Б.Привалов. — Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2014. — 536 с.: ил.

Дополнительная литература

1. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М.: Классика XXI, 2008. – 372 с.
2. Волков С. Шостакович и Сталин: художник и царь. – М.: Эксмо, 2006. – 640 с.
3. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха и особенности его исполнения. – М.: Классика XXI, 2006. – 372 с.
4. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика XXI, 2007. – 488 с.
5. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика XXI, 2008. – 208 с.
6. Нестьева М.И. Сергей Прокофьев. – Челябинск, 2003.
7. Прокофьев С. Автобиография. – М.: Классика XXI, 2007. – 528 с.
8. Рахманинов С. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика XXI, 2008. – 248 с.
9. Савенко С.И. Игорь Стравинский. – Челябинск, 2004.
10. Швейцер А. И.С. Бах. – М.: Классика XXI, 2011. – 816 с.

ЭБС «Лань»

1. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс]/ Т. Н. Левая. — СПб. : Композитор, 2010. — 556 с. – Доступ из ЭБС «Лань»
2. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс]/ А. Г. Рубинштейн. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
3. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс]/ Т. П. Самсонова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 400 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
4. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс]/ Л. А. Рапацкая. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
5. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] / С. С. Скребков. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. — Доступ из ЭБС «Лань»

Электронные ресурсы

- 1.Бородин, А. Князь Игорь. [Электронный ресурс].- Видеофильм.- 1 электрон. опт. диск (DVD – ROM).
- 2.Римский – Корсаков, Н.А. Снегурочка. [Электронный ресурс]. - Аудиотрек. - 1 электрон. опт. диск (CD – ROM).
3. Привалов, С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI–начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 392 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2849>. — Загл. с экрана.
4. Привалов, С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века — XX век. Эпоха модернизма. Учебник для старших и выпускных классов детских музыкальных школ, колледжей и лицеев [Электронный ресурс]: учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 536 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2848>. — Загл. с экрана.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
1. Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей	Текущий контроль на аудиторных слуховых викторинах
2. Характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений	Наблюдение за выполнением творческих заданий по внеаудиторной самостоятельной работе студентов
Знания:	
1. Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры	Устный и письменный контроль на аудиторных занятиях
2. Особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки	Текущий контроль в форме устных и письменных опросов на аудиторных занятиях
3. Творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Текущий контроль в форме устных и письменных опросов на аудиторных занятиях
4. Программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления)	Текущий контроль на аудиторных слуховых викторинах
5. Основные элементы музыкального языка и принципы формообразования	Текущий контроль в форме устных и письменных опросов на аудиторных занятиях

4.2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.4 Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.	Создает художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями музыкально - хореографического произведения. Анализируя музыкальное произведение характеризует жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений, ориентируется в музыкальных произведениях различных направлений и стилей; Умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, справочных, энциклопедических источников; Умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет).	<i>Текущий устный и письменный контроль на аудиторных занятиях и слуховых викторинах.</i>
ПК 1.5 Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	Определяет и использует средства музыкальной выразительности в контексте музыкально - хореографического образа. Воплощает музыкально-хореографическое произведение в движении, тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.	<i>Текущий контроль в форме устных и письменных опросов на аудиторных занятиях и слуховых викторинах.</i>
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Знает и понимает названия музыкальных терминов. Понимает названия элементов музыкального языка. Владеет профессиональной терминологией, этикетной лексикой, нормами музыкально - литературного языка. Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы. Способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.	<i>Текущий контроль в форме устных и письменных опросов на аудиторных занятиях и слуховых викторинах.</i>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного	Использует умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. Владеет освоением комплекса теоретических и исторических знаний о творчестве композиторов – представителей разных	<i>Текущий контроль в форме устных и письменных опросов на</i>

образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	эпох, направлений, школ, об особенностях музыкальных жанров, форм и выразительных средств, а также о многообразных связях музыкального искусства с жизненными явлениями;	<i>аудиторных занятиях и слуховых викторинах.</i>
---	--	---

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ВНЕАУДИТОРНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Формы самостоятельной работы 1 курс

I. Конспектирование текста.

1. Сделайте конспект биографии И.С. Баха по учебному изданию: Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1. – М.: Музыка, 2013. – 352 с.

2. Выполните конспект биографий К.В. Глюка, Й. Гайдна, В.А. Моцарта по учебному изданию: Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып.2. /Г.Жданова, И.Молчанова, И. Охалова. Ред. Е.Царёва. – М.: Музыка, 2013. – 416 с.

3. Сделайте конспект биографий Л.В. Бетховена, Ф. Шуберта по учебному изданию: Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. – М.: Музыка, 2013. – 592 с.

II. Составление таблиц для закрепления и систематизации знаний

1. Заполните таблицу музыкальных жанров

2. Заполните таблицу жанровых разновидностей опер В.А. Моцарта

3. Заполните таблицу инструментальных миниатюр композиторов XIX века

III. Прослушивание и просмотр музыкальных произведений

1. Прослушайте органное и клавирное произведения И.С. Баха

2. Прослушайте оперу К.В. Глюка «Орфей»

3. Прослушайте симфонии Й. Гайдна №№ 94, 103

4. Посмотрите видео опер В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан»

5. Прослушайте симфонии В.А. Моцарта № 40 и № 41

6. Прослушайте сонаты Л.В. Бетховена №№ 8, 14, 21, 23э

7. Прослушайте симфонию Л.В. Бетховена № 5

8. Прослушайте песни Ф. Шуберта

IV. Написание творческих работ

1. Напишите эссе на тему: «Роль музыки в создании хореографического образа»

2. Напишите эссе на тему: «Моцарт – символ искусства музыки»

Формы самостоятельной работы 2 курс ПГХУ

I. Конспектирование текста.

1. Сделайте конспект биографий Р. Шумана, Ф. Шопена по учебному изданию:

Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. – М.: Музыка, 2013. – 592 с.

2. Сделайте конспект биографий Г. Берлиоза, Ф. Листа, Р. Вагнера, Дж. Верди по учебному изданию: Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.4. Ред. Е Царёвой - М.: Музыка, 2010. – 704 с.

3. Сделайте конспект биографии Ж. Бизе по учебному изданию: Музыкальная литература зарубежных стран Вып. 5. Ред. Е. Царёвой. – М.: Музыка, 2007. – 640 с.

4. Сделайте конспект биографий М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского по учебному изданию: Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 1./Сост. И общ. Ред. Э. Фрид. - Л.: Музыка, 1983

2. Сделайте конспект биографий М.П. Мусоргского и А.П. Бородина по учебному изданию: Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 2./Сост. И общ. Ред. Э. Фрид. - Л.: Музыка, 1985.

3. Сделайте конспект биографий Н.А. Римского-Корсакова и П.И. Чайковского по учебному изданию: Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 3. Сост. И общ. Ред. Э. Фрид. - Л.: Музыка, 1983.

4. Сделайте конспект биографий С.В. Рахманинова и И.Ф. Стравинского по учебному изданию: Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 4. /Ред. М. К. Михайлов, Э. Л. Фрид. – Л.: Музыка, 1982.

II. Составление таблиц для закрепления и систематизации знаний

1. Заполните таблицу опер Дж. Верди

2. Заполните таблицу стилевых направлений XX века

III. Прослушивание и видео-просмотр музыкальных произведений

1. Прослушайте ф/п сюиту Р. Шумана «Карнавал»

2. Прослушайте мазурки, полонезы, вальсы Ф. Шопена

3. Прослушайте «Фантастическую симфонию» Г. Берлиоза

4. Прослушайте венгерские рапсодии Ф. Листа №№ 2,6,12

4. Посмотрите видео оперы Р. Вагнера «Лоэнгрин»

5. Посмотрите видео опер Дж. Верди «Риголетто» и «Травиата»

6. Посмотрите видео оперы Ж. Бизе «Кармен»

7. Посмотрите видео опер М.И. Глинки «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила»

8. Посмотрите видео оперы А.С. Даргомыжского «Русалка»

9. Посмотрите видео оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»

10. Посмотрите видео оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»

11. Посмотрите видео оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»

12. Посмотрите видео опер П.И. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»

13. Посмотрите видео балета И.Ф. Стравинского «Петрушка»

14. Посмотрите видео балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»

15. Прослушайте Ф/п сюиту М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»

16. Прослушайте прелюдии для фортепиано и этюды-картины С.В. Рахманинова

IV. Написание творческих работ

1. Напишите эссе на тему: «Романтизм и классицизм – две стилевые системы»

2. Напишите эссе на тему: «Развитие образа Жизели в балете Адана «Жизель».
