



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение**

«ПЕРМСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УПО.10.03

РИТМИКА

по специальности среднего профессионального образования
52.02.01

Искусство балета углубленной подготовки
Квалификация: Артист балета, преподаватель

Форма обучения
очная

г. Пермь, 2023г.

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01. Искусство балета, утвержденного приказом Минобрнауки от 30 января 2015г. № 35 с изменениями: Приказ Минпросвещения РФ от 5 марта 2021 г. №87.

Организация-разработчик: ФГБПОУ «Пермское государственное хореографическое училище»

Разработчики:

Трефилова Ирина Александровна, преподаватель ритмики, основ игры на фортепиано, концертмейстер

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	9
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.	10
5 ПРИЛОЖЕНИЯ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения рабочей программы учебного предмета

Рабочая программа учебной дисциплины «Ритмика» является частью основной профессиональной образовательной программы ФГБПОУ «Пермское государственное хореографическое училище» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка), входящей в укрупненную группу специальностей 070000 Культура и искусство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет «Ритмика» (УПО 10.03) относится к предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности». (ПО.10).

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Цель:

Научить обучающихся грамотно передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях.

Задачи:

- обучить учащихся активному восприятию музыки;
- разбираться в содержании музыки и средствах музыкальной выразительности;
- дать обучающемуся знания основ музыкальной грамоты;
- выработать эмоциональное восприятие и выражение музыки в движениях;
- развивать танцевальную фантазию обучающихся и способность к импровизации;
- развивать у обучающихся внимание, память, быстроту мышечной реакции, координацию и способность ориентироваться в пространстве.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях.

знать:

- характерные особенности ритма, метра, длительности звучания музыкального материала.

1.4. Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися следующими компетенциями:

Общие компетенции (ОК):

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 54 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся - 36 часов; самостоятельной работы обучающегося - 18 часов.

Учебный предмет «Ритмика» изучается в течение одного года. Включает в себя групповые занятия. Курс опирается на практические дисциплины профессионального учебного цикла.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Объем часов</i>
		<i>1 класс</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54	54
В том числе:		
Лабораторные работы		<i>не предусмотрены</i>
Практические занятия	35	
Контрольная работа		<i>не предусмотрена</i>
Курсовая работа(проект)		<i>не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18	
В том числе:		
Самостоятельная работа над проектом		<i>не предусмотрена</i>
Итоговая аттестация: контрольный урок	1	

2.2.1 Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1.1. <i>Темп, динамические оттенки, характер музыкальных произведений</i>	Практические занятия:	6	
	1. Определение характера музыки (веселый, спокойный, энергичный, оживленный, жизнерадостный, лирический, торжественный и т.д.).	1	1.2
	2. Изменение характера движений в зависимости от изменения характера музыки.	1	1.2.3
	3. Определение темпа музыки: allegro-быстро; adagio-медленно; andante- умеренно и т.д. Изменение темпа движения в зависимости от изменения скорости музыки. Постепенное ускорение и замедление темпа, смена контрастных темпов.	1	1.2.3
	4. Определение динамических оттенков. Сила звука: forte - громко; piano - тихо. Усиление или ослабление звучания: crescendo-постепенное увеличение силы звука; diminuendo - постепенное ослабление силы звука. Отражение динамических оттенков в движениях.	2	1.2.3
	5. Основные виды танцевальных шагов. Марш с носка, марш с подниманием колена, шаги на полупальцах.	1	1.2.3
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Контрольные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
<i>Самостоятельная работа</i>	4		
Тема 1.2. <i>Длительности</i>	Практические занятия:	4	
	1. Длительности нот: целая, половинка, четверть, восьмая, шестнадцатая. Счет и хлопки на разные длительности.	2	1.2
	2. Длительность движения: целая, половинка, четверть, восьмая, шестнадцатая. Разные шаги на разные длительности.	2	1.2
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Контрольные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
<i>Самостоятельная работа</i>	1		
Тема 1.3. <i>Музыкальный размер, метр.</i>	Практические занятия	4	
	1. Понятие метра в музыке, как средства музыкальной выразительности, передающего содержание и характер музыки. Основные музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.	2	1
	2. Сильные и слабые доли. Выделение сильных и слабых долей хлопками.	1	1.2
	3. Дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4.	1	1.2

	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Контрольные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Самостоятельная работа</i>	2	
Тема 1.4. Простые рисунки танца	Практические занятия	3	
	1. Круговые рисунки: круг, 2 круга, круг в круге.	1	1.2.3
	2. Линейные: линия, колонна, диагональ.	1	1.2.3
	3. Равнения и интервалы. Сочетание круговых и линейных рисунков.	1	1.2.3
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Контрольные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Самостоятельная работы</i>	1	
Раздел 2			
Тема 2.1. Строение музыкальной речи: мотив, фраза, предложение, период.	Практические занятия	4	
	1. Строение музыкальной речи: мотив, музыкальная фраза, предложение, период.	2	1.2
	2. Начало и окончание музыкальной фразы. Муз. размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.	2	1.2
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Контрольные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Самостоятельная работа</i>	2	
Тема 2.2. Ритмический рисунок	Практические занятия	8	
	1. Целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые доли.	2	1.2
	2. Ритмические рисунки из сочетания указанных длительностей.	2	1.2
	3. Ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая» или «восьмая с точкой и шестнадцатая».	2	1.2
	4. Ритмические рисунки с пунктирным ритмом, синкопами.	2	1.2
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Контрольные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
<i>Самостоятельная работа</i>	4		
Тема 2.3. Простая перестройка рисунка танца. Танец, этюд, творческая комбинация	Практические занятия:	6	
	1. Танец «Аннушка» (чешская полька)	1	1.2.3
	2. Марш.	1	1.2.3
	3. Полонез.	1	1.2.3
	4. Вальс.	1	1.2.3
	5. Творческая комбинация «Щелкунчик».	1	1.2.3
	6. Творческая комбинация «Птички».	1	1.2.3
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	

	<i>Контрольные работы</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа</i>	4	
	<i>Итого за год:</i>		
	<i>Практические занятия:</i>	35	
	<i>Лабораторные работы</i>	0	
	<i>Контрольные работы</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа</i>	18	
	<i>Всего за год обучения:</i>	54	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличие балетного зала, оборудованного зеркалами, станками. Фортепиано, стул для концертмейстера.

Технические средства обучения: CD проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Литература

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. - М.1979.
2. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып.2. Занятия по ритмике в третьем и четвертом классах музыкальной школы / Е.В. Конорова, - 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Музыка, 1972. - 130 с.
3. Музыка для ритмики. Сост. Л.И. Минеева. - СПб.: Композитор, 2002. - 40 с.
4. Музыка к танцевальным упражнениям. Сост. О. Островская. - М.: Музыка, 1967. -160с.
5. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972.
6. Трефилова, И.А. Формирование и развитие метроритмических способностей у обучающихся по специальности «Артист балета, преподаватель» в контексте современного профессионального образования. Учебно-методическое пособие / И.А. Трефилова. – Пермь: Пермское государственное орден Знака почета хореографическое училище, 2021. – 64 с.
7. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: Учебное пособие. / Г. Франио. - М.: Сов. Композитор, 1989. - 104 с.
8. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: Для 1-го класса музыкальной школы. Г. Франио, И. Лифиц. - М.: Музыка, 1995. - 128 с.
9. Яновская Г. Ритмика. - М.: Музыка, 2012. - 96 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1. Контроль и оценка умений и знаний обучающихся

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также в ходе контрольного урока.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
1. активно воспринимать музыку и быть предельно ритмичными;	педагогическое наблюдение;
2. передавать характер и содержание музыки в ритмически точных организованных движениях;	педагогическое наблюдение, контрольное исполнение упражнений, ритмических комбинаций;
3. анализировать выразительные и конструктивные свойства элементов музыкальной речи, различать средства музыкальной выразительности;	устный опрос;
4. импровизировать, выражая в пластике движений характер, темп, ритм и динамику; 5. демонстрировать эмоциональность и артистичность исполнения, точную передачу стиля, манеры, темпа и ритма музыки.	педагогическое наблюдение, контрольное исполнение упражнений, ритмических комбинаций;
Знания:	
1. определений основных понятий;	устный опрос, тестирование;
2. характерных особенностей ритма, метра, длительности звучания музыкального материала;	слуховые викторины;
3. строения музыкального произведения	слуховые викторины, устный опрос;
4. названий и последовательности изученных музыкальных этюдов	устный опрос.

4.2. Компетенции обучающегося, формируемые в ходе освоения учебного предмета

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.</p>	<p>Подтянутый и опрятный внешний вид; соблюдение правил постановки корпуса, рук, ног, головы на музыкально-ритмических занятиях; чувство метра, ритма, темпа, выраженное в правильном исполнении движений под музыку.</p>	<p>Педагогическое наблюдение. Оценка качества отражения метро-ритмических особенностей музыки при исполнении учебных и контрольных упражнений, танцевальных этюдов, танцев.</p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования</p>	<p>Демонстрирует приобретенные навыки и умения на практических занятиях. Активно использует практические знания в рамках профессиональной деятельности. Владеет профессиональной музыкальной терминологией. Качество передачи метроритмической структуры музыкального произведения в танцевальных движениях.</p>	<p>Педагогическое наблюдение. Оценка качества отражения метро-ритмических особенностей музыки в ходе практической подготовки.</p>

Примерный музыкальный материал

к разделу 1

1. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
2. Прокофьев С. Прогулка
3. Чайковский П. Марш из балета «Лебединое озеро»
4. Чайковский П. Старинная французская песенка
5. Чайковский П. Трепак из балета «Лебединое озеро»
6. Шуберт Ф. Марш.
7. Шуберт Ф. Экосез

к разделу 2

1. Бах И. Менуэт
2. Бетховен Л. Вариации
3. Бетховен Л. Контрданс
4. Гайдн И. Симфония 40
5. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-крестьянка»
6. Глиер Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
7. Кабалевский Д. Старинный танец
8. Косенко А. Пионерская песня
9. Ребиков В. Мазурка
10. Россек Ф. Гавот
11. Хачатурян А. Андантино. Танец девушек из балета «Гаяне».
12. Шуман Р. Смелый наездник
13. Примерный музыкальный репертуар
14. Аннушка. Чешская полька.
15. Бетховен Л. Вариации на тему Диабелли.
16. Бетховен Л. Контрданс.
17. Бетховен Соната 2
18. Гопак. Украинский галоп
19. Гречанинов А. Мазурка. Вальс. Марш.