

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ / Д.Н. Соснина

«21» января 2026 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

III Открытого общероссийского конкурса педагогического мастерства им. Л.П. Сахаровой

1. Общие положения

1.1. Учредителем и организатором Открытого общероссийского конкурса педагогического мастерства для педагогов-хореографов и концертмейстеров дополнительного и профессионального образования (далее Конкурса) является Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Пермское государственное хореографическое училище».

1.2. Время и место проведения Конкурса

Время проведения: **1 февраля — 6 октября 2026 года**, в рамках мероприятий, посвященных 100-летию со дня рождения Сахаровой Людмилы Павловны - артистки, педагога, Заслуженного учителя РСФСР, народной артистки РСФСР, народной артистки СССР, лауреата Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки, почётного гражданина г. Перми, почётного гражданина Пермской области.

Место проведения - г. Пермь, Пермское государственное хореографическое училище, ул. Петропавловская, 18.

1.3. Конкурс проводится в рамках реализации

- Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р;

- Указа президента РФ от 29.05 2017 Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р

- государственной программы Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 17.12.2025) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2026);

- государственной программы Российской Федерации "Развитие культуры". (В редакции постановлений Правительства Российской Федерации от 29.03.2019 № 374, от 31.03.2020 № 392)

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цели:

- содействие развитию профессиональных компетенций педагогов и

концертмейстеров балета;

- выявление и поддержка молодых талантливых педагогов и концертмейстеров балета, совершенствование их профессионального мастерства;
- трансляция значимого педагогического и методического опыта педагогов и концертмейстеров в области хореографического искусства;
- сохранение и развитие лучших традиций отечественной системы хореографического образования;
- создание условий для обмена профессиональным опытом;
- выявление передовых практик в области хореографического искусства, концертмейстерской деятельности;
- привлечение внимания общественности к идеям, ценностям и высокой социальной значимости педагогического труда.

2.2. Задачи:

- выявить и представить образовательному сообществу и широкой общественности лучшие практики педагогической и концертмейстерской деятельности, обеспечивающие высокие результаты обучения, воспитания и развития детей и юношества.

3. Участники Конкурса

К участию в Конкурсе приглашаются:

3.1. преподаватели классического, народно-сценического (характерного) танца среднего и высшего профессионального образования; а также педагоги-хореографы детских школ искусств, центров дополнительного образования, учреждений искусства и культуры, педагоги хореографических студий, школ, руководители любительских творческих коллективов, реализующие программы обучения классическому, народно-сценическому танцу, балетной гимнастике, ритмике;

3.2. магистранты и аспиранты профильных высших учебных заведений, обучающиеся по профилям «Педагогика хореографии»; «Руководство хореографическим коллективом», «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве», «Музыка в искусстве балета»;

3.3. пианисты-концертмейстеры балета организаций среднего, высшего профессионального образования, театров России, а также концертмейстеры хореографических отделений школ искусств, центров дополнительного образования, учреждений искусства и культуры, хореографических студий, школ, любительских творческих коллективов, осуществляющих аккомпанемент урокам классического и народно-сценического танца.

4. Жюри конкурса

Для оценивания конкурсных материалов и выступлений участников формируется компетентное экспертное Жюри Конкурса, в составе которого специалисты, представляющие образовательные организации высшего и среднего профессионального образования, известные деятели хореографического искусства,

балетного концертмейстерства.

5. Поддержка и партнеры Фестиваля и Конкурса

Конкурс проводится при поддержке
Министерства культуры РФ
Министерства культуры Пермского края
Федерального ресурсного информационно-аналитического центра
художественного образования

Партнеры Конкурса:

Студия ULTRALIVE PRODUCTION

ПАО «Лукойл Пермь»,

Телекомпания «VETTA 24»,

сеть магазинов «СЦЕНА» фабрики Алексея Кибанова и др.

6. Категории и номинации Конкурса

Конкурс проводится по трем категориям:

1. преподаватели и концертмейстеры профессионального образования;
2. педагоги и концертмейстеры дополнительного образования и руководители любительских творческих коллективов;
3. студенты и магистранты профильных ВУЗов

3.3. Номинации конкурса:

1. мастерство педагогов классического и народно-сценического танца;
2. музыкальный аккомпанемент урока классического/народно-сценического танца;
3. мастерство преподавателей вспомогательных дисциплин (ритмики, балетной гимнастики, ритмопластики).

7. Условия проведения конкурса для категорий «Преподаватели классического, народно-сценического танца, вспомогательных дисциплин» (в системе профессионального образования /в системе дополнительного образования)

Конкурс проводится в два тура:

7.1. 1 тур проводится в срок **1 февраля - 30 апреля 2026 г.**

7.2. 1 отборочный тур является заочно-дистанционным.

7.3. Все участники I тура заполняют **анкету-заявку** в Яндекс-форме по ссылке <https://forms.yandex.ru/cloud/696f2af902848f92abe3defe/>

Заявка содержит согласие участника на обработку и хранение его персональных данных, а также

1) ссылку на качественную видеозапись части или целого своего рабочего урока/учебного занятия продолжительностью не менее 30-ти и не более 45-ти минут без монтажа. В начале видеофрагмента необходимо, чтобы педагог назвал

свои фамилию, имя, отчество, образовательную организацию, категорию участия (профессиональное или дополнительное образование), номинацию (классический танец/народно-сценический танец/вспомогательные дисциплины), тему урока, класс/год обучения, основные цели и задачи урока. Ссылка должна быть настроена на просмотр и загрузку файла. Фокус видеозаписи должен включать самого педагога, его движения, перемещения, речь во время занятия на протяжении большей части времени видеосюжета. Содержание урока должно соответствовать выбранному конкурсантом направлению. Ссылки на YouTube и ВК не рассматриваются.

2) К заявке прикрепляется **краткий письменный самоанализ представленного на видео урока**: насколько удалось достичь поставленной цели урока, что способствовало/препятствовало достижению поставленной цели, краткая характеристика общих и индивидуальных достижений и ошибок обучающихся. Объем текста -1 стр. печатного текста, кегль 14, междустрочный интервал одинарный. Форма изложения самоанализа свободная.

7.2 Критерии оценивания видео урока/учебного занятия

1. соответствие целей, задач и содержания урока;
2. логика и структура урока: соблюдение принципов последовательности, системности, научности;
3. логика построения комбинаций/ комплексов упражнений;
4. качество музыкального содержания урока;
5. качество показа (соблюдение принципа наглядности в обучении);
6. мастерство управления классом, индивидуальная работа на уроке;
7. соблюдение принципа гуманности: психологическая атмосфера урока, здоровье сбережение обучающихся.

7.3. Критерии оценивания письменного самоанализа урока

1. объективность самоанализа (соответствие представленных характеристик фактическому ходу и результатам занятия);
2. детальность, содержательность самоанализа;
3. грамотность, культура изложения, корректность использования терминологии.

7.4. Не позднее 30 июня все участники дистанционного отборочного тура персонально получают на указанный в заявке адрес электронной почты сертификаты участия и решение жюри. Прошедшие отборочный тур конкурсанты получают официальное приглашение на финальный тур конкурса.

7.5. II (финальный) тур

проводится в срок **4-6 октября 2026 г.** в г. Перми, в Пермском государственном хореографическом училище по адресу ул. Петропавловская, 18.

7.6. Расходы на транспорт и проживание обеспечиваются участниками самостоятельно, либо за счет направляющей стороны.

7.7. Педагоги-участники представляют Жюри и другим участникам конкурса **педагогический мастер-класс продолжительностью не более 45-ти минут** на группе обучающихся Пермского государственного хореографического училища для группы коллег. Тема мастер-класса, возраст и численность группы обучающихся определяет Жюри конкурса, с учетом категории, номинации и направления,

заявленными конкурсантом.

7.8. Участнику предоставляется возможность познакомиться с группой до начала мастер-класса, при необходимости согласовать музыкальный аккомпанемент с концертмейстером училища. Необходимый для проведения мастер-класса реквизит конкурсант обеспечивает самостоятельно.

7.9. Критерии оценивания выступления педагогов-конкурсантов II тура (мастер-класса):

1. соответствие темы и содержания мастер-класса;
2. глубина проработки темы;
3. взаимодействие и общение педагога с классом/группой: педагогический такт, эмпатия, культура речи;
4. взаимодействие педагога с концертмейстером;
5. взаимодействие педагога с коллегами: качество и культура профессионального общения.

8. Условия проведения конкурса для категории «Пианисты-концертмейстеры классического/народно-сценического танца в системе профессионального образования/ в системе дополнительного образования»

Конкурс проводится в два тура:

8.1. 1 тур проводится в срок **1 февраля - 30 апреля 2023 г.**

8.2. 1 отборочный тур является заочно-дистанционным.

8.3. Все участники I тура заполняют анкету-заявку в Яндекс-форме по ссылке <https://forms.yandex.ru/cloud/696f35b0068ff08969e89ea2/>

Заявка содержит согласие участника на обработку и хранение его персональных данных, а также ссылки на видеозаписи фрагментов урока.

8.4. **Концертмейстеры урока классического танца** предоставляют видеозапись фрагментов урока классического танца:

- 1) осуществление музыкального аккомпанемента **3-4 разнохарактерных хореографических комбинаций у станка** (на выбор конкурсанта);
- 2) **на середине зала** (adagio, battement tendue, battement fondue, grand battement jete, комбинации на вращение 2/4 или 3/4);

3) музыкальный аккомпанемент **разделу урока аллегро** (2-3 маленьких прыжка, 1-2 средних прыжка, одна развёрнутая комбинация большого полётного прыжка на 16-48 тактов);

4) музыкальный аккомпанемент **3-х разнохарактерных комбинаций, исполняемых на пуантах** (в классах девочек), при обязательном условии присутствия концертмейстера в кадре по ходу урока. Порядок и структура урока традиционные, построение хореографических комбинаций осуществляется на усмотрение педагога-хореографа;

Концертмейстеры урока классического танца категории «**Дополнительное образование**» предоставляют **видео урока классического танца** (см. пункты выше) / **либо видео отдельного урока ритмики/ партерной гимнастики** (на выбор

конкурсанта).

8.5 Концертмейстеры урока народно-сценического танца предоставляют видеозапись урока народно-сценического танца (музыкальный аккомпанемент разнохарактерных хореографических комбинаций у станка и в центре зала (суммарно до 25 минут), при обязательном условии присутствия концертмейстера в кадре по ходу урока. Порядок и структура урока традиционные, построение хореографических комбинаций осуществляется по усмотрению педагога-хореографа.

8.6. Критерии оценивания выступлений концертмейстеров-конкурсантов I и II туров:

1. ансамблевое единство с исполнителями;
2. чистота и точность исполнения аккомпанемента;
3. техника исполнения, понимание хореографической лексики (агогические нюансы, артикуляция, соответствие темпо-ритмическим особенностям хореографических комбинаций при исполнении фрагментов из классического наследия);
4. стилевая интерпретация, передача характера и образа произведения;
5. индивидуальность, яркость исполнения;
6. сложность исполняемой фактуры музыкального произведения для аккомпанемента "Большого адажио" из числа произведений инструментальной, вокальной, симфонической музыки.

7. Беглое чтение с листа из числа музыкальных произведений, предложенных по усмотрению жюри Конкурса (полнота исполнения фактуры, отображение характера произведения, музыкальных штрихов, оттенков, ритмического рисунка, стиля эпохи и жанра);

8. Демонстрация чуткого и внимательного взаимодействия с педагогом и обучающимися ПГХУ в ходе непосредственного участия конкурсанта в процессе осуществления музыкального аккомпанемента урокам классического танца/народно-сценического танца в ходе финальных прослушиваний.

8.7. Не позднее 30 июня все участники дистанционного отборочного тура персонально получают на указанный в заявке адрес электронной почты сертификаты участия и решение жюри. Прошедшие отборочный тур конкурсанты получают официальное приглашение на финальный тур конкурса.

8.8. II (финальный) тур проводится в срок 4-6 октября 2026 г. в г. Перми, в Пермском государственном хореографическом училище по адресу ул. Петропавловская 18.

8.9. Расходы на транспорт и проживание обеспечивается участниками самостоятельно, либо за счет направляющей стороны.

8.10. Концертмейстеры-участники финального тура представляют Жюри и другим участникам конкурса согласно подкатегориям, **в рамках первого испытания:**

8.10.1. Концертмейстеры уроков классического танца организаций дополнительного образования (любительских хореографических коллективов, учебных хореографических заведений (ДШХ, ДШИ):

исполнение музыкального аккомпанемента на уроке ритмики

произведений разных танцевальных жанров (польки, марши, вальсы), по выбору жюри Конкурса. При условии обязательного участия в уроке обучающихся ПГХУ;

8.10.2. Концертмейстеры уроков классического и народно-сценического танца организаций дополнительного образования (любительских хореографических коллективов, учебных хореографических заведений (ДШХ, ДШИ):

исполнение одного фрагмента из произведений классического балетного наследия (см. Приложение 2), определяется жеребьёвкой.

8.10.3. Концертмейстеры урока классического танца организаций профессионального образования:

исполнение музыкального аккомпанеента (нотные примеры/ либо импровизация) на уроке классического танца (хореографические комбинации из разделов урока классического танца на усмотрение членов жюри Конкурса). При условии обязательного участия в уроке обучающихся ПГХУ.

исполнение одного фрагмента произведений классического балетного наследия (см. Приложение 3), определяется жеребьёвкой.

8.10.4. Концертмейстеры народно-сценического танца организаций дополнительного и профессионального образования:

исполнение музыкального аккомпанеента для урока народно-сценического танца (два разнохарактерных танца (ноты участнику предоставляются заранее, по усмотрению членов жюри Конкурса). При условии обязательного участия в уроке обучающихся ПГХУ.

8.10.5 Концертмейстеры народно-сценического танца организаций профессионального образования:

исполнение одного народно-сценического танца из балетных и оперных спектаклей (см. Приложение 4), определяется жеребьёвкой.

8.11. В рамках второго испытания, для концертмейстеров всех категорий:

чтение с листа музыкальных произведений танцевальных жанров, либо фрагментов из переложений балетных спектаклей;

исполнение авторского переложения, либо обработки нотного материала из числа композиторских инструментальных, вокальных, симфонических произведений для музыкального аккомпанеента хореографической комбинации Grand Adagio (до 5 минут), на выбор участника Конкурса.

9. Конкурсные награждения и образовательная программа конкурса

9.1. Все участники дистанционного отборочного тура награждаются электронными сертификатами участия либо сертификатами финалиста Конкурса. Информация обо всех финалистах публикуется на сайте училища и на специальной странице официальной группы училища в социальной сети «В Контакте», а также в официальном буклете конкурса.

9.2. По итогам финального очного тура в каждой из категорий, и номинаций, в каждом из направлений Жюри определяет дипломантов I, II, III степени и обладателя гран-при.

9.3. Жюри Конкурса вправе не присуждать гран-при, а также дипломы

отдельных степеней в той или иной категории, номинации и направлении, а также вправе разделить дипломы отдельных степеней между несколькими конкурсантами.

9.4. Жюри и партнеры Конкурса вправе учредить специальные дипломы по своему усмотрению.

9.5. Лучшие конкурсные материалы (видео уроков, видеозаписи мастер-классов, уроков с музыкальным сопровождением конкурсантов-концертмейстеров, конкурсных исполнений музыкального переложения, при условии согласия авторов, публикуются в электронном методическом сборнике материалов конкурса.

9.6. Все участники финального тура после прохождения испытаний, и образовательной программы конкурса получают официальное удостоверение о прохождении курса повышения квалификации в объеме 72 часов по тематике своего конкурсного направления.

9.7. По итогам Конкурса Жюри каждого из конкурсных направлений проводит круглый стол с участниками, представляет обобщенный анализ конкурсных выступлений и материалов.

9.8. Участники финального тура могут посещать конкурсные просмотры других участников, а также мастер-классы ведущих педагогов и концертмейстеров училища, членов Жюри, согласно регламенту своего конкурсного направления.

СОГЛАСИЕ ГРАЖДАНИНА РФ НА ОБРАБОТКУ ЕГО ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, с целью исполнения мероприятий, связанных с организацией и проведением Открытого общероссийского конкурса педагогического мастерства имени Л.П. Сахаровой, даю свое согласие федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению «Пермское государственное хореографическое училище», расположенному по адресу: 614000, г. Пермь, ул. Петропавловская, д.18, на обработку в документальной и/или электронной форме нижеперечисленных персональных данных: анкетные данные; телефон; адрес электронной почты, указание места работы и любая иная информация, относящаяся к моей личности, доступная либо известная в любой конкретный момент времени Училищу, предусмотренная Ст. 9 ФЗ «О персональных данных» и подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую по своей воле и в своем интересе. Данное согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении моих персональных данных, на основании ст.9 ФЗ от 27.07.2006 N 152-ФЗ "О персональных данных".

Настоящее согласие действует в течение всего срока хранения документов о проведении конкурса и может быть отозвано мной в письменной форме.

Список произведений классического балетного наследия концертмейстерам уроков классического и народно-сценического танца в категории «Дополнительное образование»

Л. Делиб – балет «Коппелия»:

1. «Гименей, детский танец», 3 действие;

И. Морозов – балет «Доктор Айболит»:

2. «Полька», 1 действие
3. «Танец Бармалея», 2 действие, 4 картина
4. «Танец моряков», 2 действие, 3 картина

П.И. Чайковский - балет «Лебединое озеро»:

5. «Танец маленьких лебедей», 2 действие

П. И. Чайковский – балет «Щелкунчик», дивертисмент:

6. «Танец пастушков» (Марципан/Французский танец)
7. «Танец Феи Драже»
8. «Вальс цветов»

П.И. Чайковский – балет «Спящая красавица»:

9. «Танец фрейлин и пажей», 1 действие
10. «Танец пажей»
11. «Фея Искренности»
12. «Фея, рассыпающая хлебные крошки», Пролог

А. Глазунов - балет «Раймонда»:

13. «Большой испанский танец» из 2 акта

Л. Минкус - балет «Дон Кихот»

14. «Болеро» из 4 акта

Нотный материал можно скачать по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/GPFB/W46E9egkH>

Список произведений классического балетного наследия для концертмейстеров урока классического танца в категории «Профессиональное образование»

Мужские вариации

- 1. Б. Асафьев** – балет «Пламя Парижа» III акт из Pas de deux мужская вариация (c-moll), хореография В.Вайнонена.
- 2. П. Чайковский** – балет «Спящая красавица» III акт, вариация Голубой птицы, хореография М.Петипа.
- 3. П. Чайковский** – балет «Лебединое озеро» III акт мужская вариация (вставная) B-dur, хореография Ю. Григоровича.
- 4. А. Адан** – балет «Жизель» вариация Альберта из Pas de deux II акт (Es-dur), хореография Ж.Перро-Коралли.
- 5. А. Адан** – вариация Конрада из балета «Корсар»
- 6. Л. Делиб** – балет «Коппелия», III акт, вариация Франца из Pas de deux
- 7. Ф. Обер** – Большое классическое pas, мужская вариация (F-dur), хореография К. Голейзовского.

Женские вариации

- 8. Б. Асафьев** – балет «Пламя Парижа» III акт, женская вариация из Pas de deux, хореография В.Вайнонена.
- 9. П. Чайковский** – балет «Спящая красавица» III акт, вариация Авроры, хореография М.Петипа.
- 10. П. Гертель** – балет «Тщетная предосторожность», вариация Лизы из Pas de deux (B-dur), хореография А.Горского.
- 11. Л. Делиб** – балет «Коппелия», II акт, вариация Сванильды из Pas de deux.
- 12. Л. Минкус** – балет «Баядерка» II акт, женская вариация (Гамзатти) из Pas de deux, хореография М.Петипа.
- 13. Л. Минкус** – балет «Дон-Кихот» III акт, вариация Китри (Es-dur), хореография А.Горского.
- 14. Л. Минкус** – балет «Пахита», женская Вариация 2.

Нотный материал можно скачать по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/17ys/pWyze1uZf>

**Список народно-сценических танцев из балетных и оперных спектаклей
концертмейстерам урока народно-сценического танца в категории
«Профессиональное образование»**

1. С. Василенко балет «Цыганы» - «Пляска Земфиры»
2. А. Глазунов балет «Раймонда» - «Большой венгерский танец», III действие.
3. Л. Делиб балет «Коппелия» - «Чардаш»
4. Л. Делиб балет «Коппелия» - «Мазурка»
5. Л. Минкус балет «Дон Кихот» - «Матросский джиг», II действие;
6. Л. Минкус балет «Дон Кихот» - «Первый цыганский танец (массовый)», II действие
7. Л. Минкус балет «Дон Кихот» - «Сегидилья»
8. Л. Минкус балет «Дон Кихот» - «Эспада»
9. П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро» - «Венгерский танец чардаш», III действие;
10. П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро» - «Мазурка», III действие;
11. П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро» - «Неаполитанский танец», III действие
12. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» - «Арабский танец»
13. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» - «Китайский танец»
14. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» - «Русский танец. Трепак», II действие

Нотный материал можно скачать по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/aJdg/no3UfJuxq>

Общая ссылка на весь нотный материал: <https://cloud.mail.ru/public/P74C/uRJQanRXB>