



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

Д.Н. Соснина

«22» февраля 2023 г.

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

**II Открытого общероссийского конкурса педагогического мастерства имени Л.П. Сахаровой**

### **1. Учредитель и организатор конкурса**

Учредителем и организатором Открытого общероссийского конкурса педагогического мастерства для педагогов-хореографов и концертмейстеров дополнительного и профессионального образования (далее Конкурс) является Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Пермское государственное хореографическое училище».

### **2. Время и место проведения Конкурса**

Время проведения: **24 февраля – 6 октября 2023** года, в рамках мероприятий, посвященных Году педагога и наставника, утвержденного Указом Президента РФ от 27 июня 2022 г. № 401.

Место проведения - Пермское государственное хореографическое училище, г. Пермь, ул. Петропавловская, 20.

### **3. Цели и задачи Конкурса**

#### **3.1. Цели:**

- содействие развитию профессиональных компетенций педагогов и концертмейстеров хореографии;
- выявление и поддержка молодых талантливых педагогов и концертмейстеров, совершенствование их профессионального мастерства;
- трансляция значимого педагогического и методического опыта педагогов и концертмейстеров в области хореографического искусства;
- сохранение и развитие лучших традиций отечественной балетной педагогики;
- создание условий для обмена профессиональным опытом;
- укрепление и развитие института наставничества;
- выявление передовых практик в области хореографического искусства, концертмейстерской деятельности, а также психолого-педагогического сопровождения, воспитания и поддержки обучающихся СПО в области искусств;
- привлечение внимание общественности к идеям, ценностям и высокой социальной значимости педагогического труда.

#### **3.2. Задачи:**

- выявить и представить образовательному сообществу и широкой общественности лучшие практики педагогической и концертмейстерской деятельности, обеспечивающие высокие результаты обучения, воспитания и развития детей и юношества.

#### **4. Участники Конкурса**

К участию в Конкурсе приглашаются:

4.1. преподаватели классического, народно-сценического (характерного) танца среднего и высшего профессионального образования; а также педагоги-хореографы детских школ искусств, центров дополнительного образования, учреждений искусства и культуры, педагоги хореографических студий, школ, руководители любительских творческих коллективов, реализующие программы обучения классическому, народно-сценическому танцу, балетной гимнастике, ритмике;

4.3. пианисты-концертмейстеры балета организаций среднего, высшего профессионального образования, театров России, а также концертмейстеры хореографических отделений школ искусств, центров дополнительного образования, учреждений искусства и культуры, хореографических студий, школ, любительских творческих коллективов, осуществляющих аккомпанемент урокам классического и народно-сценического танцев.

4.5. Воспитатели, тьюторы, наставники, педагоги-психологи, педагоги-организаторы, классные руководители организаций СПО в области искусств.

#### **5. Жюри конкурса**

Для оценивания конкурсных материалов и выступлений участников формируется компетентное экспертное Жюри Конкурса, в составе которого специалисты, представляющие образовательные организации высшего и среднего профессионального образования, известные деятели хореографического искусства, ученые и практики в области педагогики и наставничества.

#### **6. Поддержка и партнеры Фестиваля и Конкурса**

Конкурс проводится при поддержке  
Министерства культуры РФ  
Министерства культуры Пермского края  
Федерального ресурсного информационно-аналитического центра  
художественного образования

Партнеры Конкурса:

ПАО «Лукойл Пермь»,

Телекомпания «VETTA 24»,

сеть магазинов «СЦЕНА» фабрики Кибанова и др.

#### **7. Категории и номинации Конкурса**

5.1. Конкурс проводится по трем категориям:

1. преподаватели и концертмейстеры профессионального образования;
2. педагоги и концертмейстеры дополнительного образования и руководители любительских творческих коллективов;
3. педагоги и наставники организаций СПО в области искусств.

### **5.3. Номинации конкурса:**

1. педагогическое мастерство педагогов классического и народно-сценического танца;
2. музыкальное сопровождение урока классического/ народно-сценического танца;
3. педагогическая деятельность и наставничество в организациях СПО в области искусств.

## **8. Условия проведения конкурса для категорий «Преподаватели классического, народно-сценического танца, вспомогательных дисциплин» (в системе профессионального образования /в системе дополнительного образования)**

Конкурс проводится в два тура:

### **8.1. I тур**

проводится в срок **27 февраля – 30 мая 2023 г.**

8.1.1. I отборочный тур является заочно-дистанционным.

8.1.2. Все участники I тура заполняют **анкету-заявку** в яндекс-форме по ссылке <https://forms.yandex.ru/cloud/63fc62a8f47e73104b621d4d/> Заявка содержит согласие участника на обработку и хранение его персональных данных, а также

1. ссылку на качественную **видеозапись части или целого своего рабочего урока/учебного занятия продолжительностью не менее 30-ти и не более 45-ти минут без монтажа.** В начале видеотрекка необходимо, чтобы педагог назвал свои фамилию, имя, отчество, образовательную организацию, категорию участия (профессиональное или дополнительное образование), номинацию (классический танец или народно-сценический танец), тему урока, класс/год обучения, основные цели и задачи урока. Ссылка должна быть настроена на просмотр и загрузку файла. Фокус видеозаписи должен включать самого педагога, его движения, перемещения, речь во время занятия на протяжении большей части времени видеосюжета. Содержание урока должно соответствовать выбранному конкурсантом направлению;

2. **эссе, посвященное самоанализу педагогической деятельности конкурсанта:** предоставляется в формате документа Word, объемом не более трех страниц, шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал одинарный, поля обычные). В подготовке данного эссе рекомендуется использовать материалы для самодиагностики педагога, доступные по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/L4iX/d94yoxrHq>

## **8.2. Критерии оценивания материалов педагогов-конкурсантов I тура**

### **8.2.1. Для видео урока/учебного занятия:**

1. соответствие целей, задач и содержания урока;
2. логика и структура урока: соблюдение принципов последовательности, системности, научности;
3. логика построения комбинаций;
4. качество музыкального содержания урока;
5. качество показа (соблюдение принципа наглядности в обучении);
6. мастерство управления классом, индивидуальная работа на уроке;
7. соблюдение принципа гуманности: психологическая атмосфера урока, здоровье сбережение обучающихся.

### **8.2.2. Для эссе, посвященного самоанализу педагогической деятельности конкурсанта:**

1. умение формулировать цели, принципы и правила своей профессиональной деятельности;
2. умение выделять проблемы и способы их решения;
3. полнота представлений о современных требованиях к педагогическим компетенциям, профессиональным и личностным качествам педагога.

**8.3. Не позднее 1 июня** все участники дистанционного отборочного тура персонально получают на указанный в заявке адрес электронной почты сертификаты участия и решение жюри. Прошедшие отборочный тур конкурсанты получают официальное приглашение на финальный тур конкурса.

### **8.4. II (финальный тур)**

проводится в срок **4 - 6 октября 2023 г.** в г. Перми, в стенах Пермского государственного хореографического училища по адресу ул. Петропавловская, 20.

**8.5.** Расходы на транспорт и проживание обеспечиваются участниками самостоятельно, либо за счет направляющей стороны.

**8.6.** Педагоги-участники финального тура представляют Жюри и другим участникам конкурса **педагогический мастер-класс продолжительностью не более 45-ти минут** на группе обучающихся Пермского государственного хореографического училища для группы коллег-участников конкурса. Тема мастер-класса, возраст и численность группы обучающихся определяет Жюри конкурса, с учетом категории, номинации и направления, заявленными конкурсантом.

**8.7.** Участнику предоставляется возможность познакомиться с группой до начала мастер-класса, при необходимости согласовать музыкальный аккомпанемент с концертмейстером училища. Необходимый для проведения мастер-класса реквизит конкурсант обеспечивает самостоятельно.

### **8.8. Критерии оценивания выступления педагогов-конкурсантов II тура (мастер-класса):**

1. соответствие темы и содержания мастер-класса;

2. глубина проработки темы;
3. взаимодействие и общение педагога с классом/группой: педагогический такт, эмпатия, культура речи;
4. взаимодействие педагога с концертмейстером;
5. взаимодействие педагога с коллегами: качество и культура профессионального общения.

**10. Условия проведения конкурса для категории  
«Пианисты-концертмейстеры классического/народно-  
сценического танца»  
в системе профессионального образования/ в системе  
дополнительного образования»**

Конкурс проводится в два тура:

**10.1. I тур**

проводится в срок **27 февраля – 30 мая 2023 г.**

10.1.1. I отборочный тур является заочно-дистанционным.

10.1.2. Все участники I тура заполняют анкету-заявку в яндекс-форме по ссылке <https://forms.yandex.ru/cloud/63fc69cac417f313a3e746b6/> Заявка содержит согласие участника на обработку и хранение его персональных данных, а также ссылки на видеозаписи фрагментов урока.

10.1.3. **Концертмейстеры урока классического танца предоставляют видеозапись фрагментов урока классического танца:**

1) осуществление музыкального сопровождения **3-4 хореографических комбинаций у станка;**

2) **на середине зала** (adagio, battement tendue, battement fondue, grand battement jete, комбинации на вращение 2/4 или 3/4);

3) музыкальное сопровождение **разделу урока аллегро** (2-3 маленьких прыжка, 1-2 средних прыжка, одна развёрнутая комбинация большого полётного прыжка;

4) музыкальное сопровождение **3-х разнохарактерных комбинаций, исполняемых на пуантах** (в классах девочек), при обязательном условии присутствия концертмейстера в кадре по ходу урока. Порядок и структура урока традиционные, построение хореографических комбинаций осуществляется на усмотрение педагога-хореографа;

10.1.4. **Концертмейстеры урока народно-сценического танца предоставляют видеозапись урока народно-сценического танца** (музыкальное сопровождение разнохарактерных хореографических комбинаций у станка и в центре зала (суммарно до 25 минут), при обязательном условии присутствия концертмейстера в кадре по ходу урока. Порядок и структура урока традиционные, построение хореографических комбинаций осуществляется по усмотрению педагога-хореографа.

10.2. **Критерии оценивания выступлений концертмейстеров-конкурсантов I и II туров:**

1. ансамблевое единство с исполнителями;

2. чистота и точность исполнения аккомпанемента;
3. техника исполнения, понимание хореографической лексики (агогические нюансы, артикуляция, соответствие темпо-ритмическим особенностям хореографических комбинаций);
4. стилевая интерпретация, передача характера и образа произведения;
5. индивидуальность, яркость исполнения;
6. сложность исполняемой фактуры музыкального произведения для аккомпанемента "Большого адажио" из числа произведений инструментальной, вокальной, симфонической музыки.

10.3. **Не позднее 1 июня** все участники дистанционного отборочного тура персонально получают на указанный в заявке адрес электронной почты сертификаты участия и решение жюри. Прошедшие отборочный тур конкурсанты получают официальное приглашение на финальный тур конкурса.

#### 10.4. II (финальный тур)

проводится в срок **4 - 6 октября 2023 г.** в г. Перми, в стенах Пермского государственного хореографического училища по адресу ул. Петропавловская 18.

10.5. Расходы на транспорт и проживание обеспечиваются участниками самостоятельно, либо за счет направляющей стороны.

10.6. Концертмейстеры-участники финального тура представляют Жюри и другим участникам конкурса согласно подкатегориям, **в рамках первого испытания:**

10.6.1. **концертмейстеры организаций дополнительного образования** (самодельных хореографических коллективов, учебных хореографических заведений (ДШХ, ДШИ) – **исполнение музыкального аккомпанемента на уроке ритмики** произведений разных танцевальных жанров (польки, марши, вальсы), по выбору жюри Конкурса. При условии обязательного участия в уроке обучающихся ПГХУ;

10.6.2. **концертмейстеры организаций профессионального образования** – **исполнение музыкального аккомпанемента на уроке классического танца** (хореографические комбинации из разделов урока классического танца на усмотрение членов жюри Конкурса). При условии обязательного участия в уроке обучающихся ПГХУ.

10.6.3. **Концертмейстеры народно-сценического танца организаций дополнительного и профессионального образования:**

Исполнение музыкального аккомпанемента для урока народно-сценического танца (два разнохарактерных танца (ноты участнику предоставляются заранее, по усмотрению членов жюри Конкурса). При условии обязательного участия в уроке обучающихся ПГХУ.

10.7. **В рамках второго испытания**, для всех концертмейстеров:

- чтение с листа музыкальных произведений танцевальных жанров, либо фрагментов из переложений балетных спектаклей (см. Приложения 3,4);

- исполнение авторского переложения, либо обработки нотного материала из числа композиторских инструментальных, вокальных, симфонических произведений для музыкального аккомпанемента хореографической комбинации Grand Adagio (до 5 минут), на выбор участника Конкурса.

**11. Условия проведения конкурса для категории  
«Воспитатели, тьюторы, наставники, педагоги-психологи,  
классные руководители организаций СПО в области искусств»**

Конкурс проводится в два тура:

**11.1. I тур**

проводится в срок **27 февраля – 30 мая 2023 г.**

11.1.1. I отборочный тур является заочно-дистанционным.

11.1.2. Все участники I тура Все участники I тура заполняют анкету-заявку в яндекс-форме по ссылке <https://forms.yandex.ru/cloud/63fc6caa02848f14fea5c006/> Заявка содержит согласие участника на обработку и хранение его персональных данных, а также

1) **ссылку на видеозапись образовательного события (или фрагмента события) продолжительностью не менее 30-ти и не более 45-ти минут.** Конкурсант должен быть непосредственным организатором и участником данного события. В начале видеозаписи конкурсант должен представиться, дать краткое пояснение о названии и цели представленного действия. Ссылка должна быть настроена на просмотр и загрузку файла. Содержание представленного материала должно соответствовать основным характеристикам образовательного события как педагогического явления, которое

- соотносится с жизненным опытом участников;
- ориентировано на достижение образовательных результатов (личностных, метапредметных, функциональной грамотности и т.д.);
- выходит за рамки повседневности;
- связано с ярким субъективным переживанием, которое фиксируется в памяти участника после его формального окончания.

2) **краткий сценарий другого образовательного события, которое конкурсант предлагает реализовать в ходе финального тура на группе обучающихся ПГХУ**

Рекомендуемый формат сценария (см. Приложение 2):

1. Название события.
2. Описание идеи (ЧТО? ДЛЯ КОГО? КАК? ЗАЧЕМ?).
3. Возраст обучающихся.
4. Целевые аудитории.
5. Цель проведения образовательного события.
6. Какие проблемы хотим решить / дефициты закрыть?
7. Планируемые результаты.

8. Способы измерения результатов.
9. Описание деятельности участников события во взаимосвязи с планируемыми результатами.
10. Ресурсы: временные, человеческие, материальные.

**Критерии оценивания сценария:**

- соответствие заданию;
- креативность идеи;
- формулировка целей и проблем;
- формулировка образовательных результатов;
- формулировка алгоритма действий для взрослых и учебных задач для учеников;
- система оценивания достижения цели.

Объем сценария - не более трёх страниц формата А 4. Сценарий предоставляется в формате документа Word, шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал одинарный, поля обычные.

3. **эссе, посвященное самоанализу педагогической деятельности конкурсанта:** предоставляется в формате документа Word, объем не более трех страниц, шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал одинарный, поля обычные). В подготовке данного эссе рекомендуется использовать материалы для самодиагностики педагога, доступные по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/L4iX/d94yoxrHQ>

**11.3. Критерии оценивания материалов педагогов-конкурсантов**

**I тура**

**Для проведения образовательного события:**

1. качество организации проведения события;
2. достижение результатов.
3. педагогический такт, эмпатия, мастерство педагога в общении и взаимодействии с обучающимися.

**Для эссе, посвященного самоанализу педагогической деятельности конкурсанта:**

1. умение формулировать цели, принципы и правила своей профессиональной деятельности;
2. умение выделять проблемы и способы их решения;
3. полнота представлений о современных требованиях к педагогическим компетенциям, профессиональным и личностным качествам педагога.

11.3. **Не позднее 1 июня** все участники дистанционного отборочного тура персонально получают на указанный в заявке адрес электронной почты сертификаты участия и решение жюри. Прошедшие отборочный тур конкурсанты получают официальное приглашение на финальный тур конкурса.

**11.4. II (финальный тур)**

проводится в срок **4 - 6 октября 2023 г.** в г. Перми, в стенах Пермского государственного хореографического училища.



11.4.1. Расходы на транспорт и проживание обеспечиваются участниками самостоятельно, либо за счет направляющей стороны.

11.5. Педагоги-участники финального тура проходят **два испытания**: проведение образовательного события на группе обучающихся ПГХУ и анализ прошедших образовательных событий в формате устных выступлений в ходе работы круглого стола.

11.5.1. **Испытание «образовательное событие»** подразумевает подготовку и проведение образовательного события в группе обучающихся ПГХУ. Возраст группы обучающихся определяется по согласованию с жюри и оргкомитетом конкурса.

11.5.2. **Критерии оценивания:**

1. качество организации и проведения события;
2. достижение результатов;
3. педагогический такт, эмпатия, мастерство педагога в общении и взаимодействии с обучающимися.

11.5.3. Второе испытание финального тура подразумевает **содержательный самоанализ организованного участником образовательного события**, а также анализ одного события, организованного другим участником (по жребию). Подготовленные материалы участнику предлагается представить в формате устных выступлений в ходе работы круглого стола. Объем/продолжительность выступления, содержащего анализ одного события 2,5-3 минуты.

11.5.4. **Критерии оценки конкурсного задания:**

- широта аспектов, критериев анализа;
- содержательность и глубина суждений;
- умение высказать и аргументировать свою позицию, убедительность;

## **12. Конкурсные награждения и образовательная программа конкурса**

12.1. Все участники дистанционного отборочного тура награждаются электронными сертификатами участия либо сертификатами финалиста Конкурса. Информация обо всех финалистах публикуется на сайте училища и на специальной странице официальной группы училища в социальной сети «В Контакте», а также в официальном буклете конкурса.

12.2 По итогам финального очного тура в каждой из категорий, и номинаций, в каждом из направлений Жюри определяет дипломантов I, II, III степени.

12.3. Жюри Конкурса вправе не присуждать дипломы отдельных степеней в той или иной категории, номинации и направлении, а также вправе разделить дипломы отдельных степеней между несколькими конкурсантами.

12.4. Жюри и партнеры Конкурса вправе учредить дополнительные Дипломы по своему усмотрению.

12.5. Лучшие конкурсные материалы (видео уроков, видеозаписи мастер-классов, уроков с музыкальным сопровождением конкурсантов-

концертмейстеров, конкурсных исполнений музыкального переложения, видео образовательных событий), при условии согласия авторов, публикуются в электронном методическом сборнике материалов конкурса.

12.7. Все участники финального тура после прохождения испытаний, участия в мастер-классах коллег и почетных гостей конкурса, получают официальное удостоверение о прохождении краткосрочного курса повышения квалификации в объеме 72 часов по тематике своего конкурсного направления.

12.8. По итогам Конкурса Жюри каждого из конкурсных направлений проводит круглый стол с участниками, представляет обобщенный анализ конкурсных выступлений и материалов.

12.9. Участники финального тура могут посещать конкурсные просмотры других участников, а также мастер-классы ведущих педагогов и концертмейстеров училища, членов Жюри.

### **13. Финансовые условия участия в конкурсе**

Конкурс организуется и проводится за счет поддержки министерства культуры Пермского края и спонсорской поддержки партнеров Конкурса. Участие в Конкурсе **бесплатное**. Участники/направляющая сторона несут расходы, связанные с прибытием к месту проведения очного этапа, питанием и проживанием на время Конкурса.

## **СОГЛАСИЕ ГРАЖДАНИНА РФ НА ОБРАБОТКУ ЕГО ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ**

Я, с целью исполнения мероприятий, связанных с организацией и проведением Открытого общероссийского конкурса педагогического мастерства имени Л.П. Сахаровой, даю свое согласие федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению «Пермское государственное хореографическое училище», расположенному по адресу: 614000, г. Пермь, ул. Петропавловская, д.18, на обработку в документальной и/или электронной форме нижеперечисленных персональных данных: анкетные данные; телефон; адрес электронной почты, указание места работы и любая иная информация, относящаяся к моей личности, доступная либо известная в любой конкретный момент времени Училищу, предусмотренная Ст.9 ФЗ «О персональных данных» и подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую по своей воле и в своем интересе. Данное согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении моих персональных данных, на основании ст.9 ФЗ от 27.07.2006 N 152-ФЗ "О персональных данных".

Настоящее согласие действует в течение всего срока хранения документов о проведении конкурса и может быть отозвано мной в письменной форме.

*Приложение №2*  
*Заполняется в электронном виде*  
*объем не более трех страниц, шрифт Times New Roman,*  
*размер 14, междустрочный интервал одинарный, поля обычные*

## **СЦЕНАРИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ**

*Ф.И.О. педагога:*

Название образовательного события	
Описание идеи (ЧТО? ДЛЯ КОГО? КАК? ЗАЧЕМ?).	
Возраст обучающихся	
Целевые аудитории	
Цель проведения образовательного события	
Какие проблемы хотим решить / дефициты закрыть?	
Планируемые результаты	
Способы измерения результатов	
Описание деятельности участников события во взаимосвязи с планируемыми результатами	
Ресурсы: временные, человеческие, материальные	

**Список вариаций из классического балетного наследия**

1. А. Адан – «Жизель», вариация Альберта из Pas de deux II акт (Es-dur).
2. А. Адан – «Корсар», вариация Конрада из Pas de deux (As-dur).
3. П. Чайковский - «Спящая красавица» III акт, вариация Голубой птицы.
4. Л. Минкус - «Баядерка», II акт, женская вариация (Гамзати) из Pas de deux.
5. П. Гертель - «Тщетная предосторожность», вариация Лизы из Pas de deux (B-dur).
6. Ц. Пуни – «Эсмеральда», вариация Актеона из Pas de deux (D-dur).
7. Б. Асафьев – «Пламя Парижа», III акт из Pas de deux мужская вариация (c-moll).
8. Ф. Обер - Большое классическое pas, мужская вариация (F-dur).
9. Ц.Пуни - «Венецианский карнавал», мужская вариация (F-dur).
10. А. Минкус – «Дон-Кихот», III акт, вариация Китри (Es-dur).
11. А. Адан –«Жизель», мужская вариация (вставная) музыка вариации Ф. Бюргмюллер (D-dur).
12. П. Чайковский – «Лебединое озеро», III акт мужская вариация (вставная) B-dur.
13. П. Гертель – «Тщетная предосторожность», вариация 4-х друзей.

**Список народно-сценических танцев из балетных спектаклей**

**1. П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»:**

- «Венгерский танец чардаш», III действие;
- «Испанский танец» III действие;
- «Мазурка», III действие;
- «Неаполитанский танец», III действие

**2. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»:**

- Арабский танец, II действие;
- Китайский танец, II действие;
- Русский танец. Трепак, II действие

**3. С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»:**

- «Танец служанок»

**4. А. Глазунов «Раймонда»:**

- «Большой венгерский танец», III действие.

**5. Л. Минкус «Дон Кихот»:**

- «Сегидилья», I действие;
- «Матросский джиг», II действие;
- «Эспада. Мужской танец», II действие;
- «Первый цыганский танец (массовый)», II действие