



ПОЛОЖЕНИЕ **Открытого общероссийского** **детского балетного конкурса «Надежда»**

1. Общие положения

1.1. Учредителем Открытого общероссийского детского балетного конкурса «Надежда» (далее - Конкурс) является Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Пермское государственное хореографическое училище». Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

1.2. Конкурс проводится в рамках реализации Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» в части привлечения детского населения к участию в творческих мероприятиях, Указа Президента Российской Федерации от 7 декабря 2015 года № 607 «О мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности», постановления Правительства Российской Федерации от 19 октября 2023 г. № 1738 «Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

1.3. Конкурс проводится среди детей и подростков, которые в процессе обучения достигли высоких результатов, принимают активное участие в творческой деятельности.

1.4. Конкурс является открытым, на него могут заявиться обучающиеся государственных и негосударственных организаций дополнительного и среднего образования, воспитанники творческих коллективов, хореографических студий, а также дети, находящиеся на индивидуальном обучении по направлению «Искусство балета», «Хореографическое искусство» (категория «Любители»), а также обучающиеся образовательных организаций среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета» (категория «Профессионалы»),

1.5. Сроки проведения конкурса: 01-03 апреля 2027 года

1.6. В случае неблагоприятной эпидемической обстановки возможно проведение очного финального тура Конкурса в дистанционном формате.

1.7. Информация о конкурсе, в том числе порядок проведения, информация об участниках, итоги проведения Конкурса, размещаются на официальном сайте Училища в сети «Интернет» по адресу: <https://balletperm.ru/Konkurs-Nadejda/>

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цели Конкурса:

2.1.1 выявление творчески одаренных детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождение их дальнейшего развития, содействие их профессиональному росту и совершенствованию мастерства;

2.1.2 создание благоприятных условий для профессионального и творческого самоопределения и развития творчески одаренных детей;

2.1.3 профессиональная ориентация творчески одаренных детей посредством повышения их мотивации к профессии артиста балета;

2.1.4 развитие профессиональных навыков у юных исполнителей;

2.1.5 сохранение и развитие лучших традиций российской балетной школы;

2.1.6 популяризация искусства балета, детского балетного творчества и классического наследия в области хореографического искусства;

2.1.7 поддержка интереса и творческой активности детей, коллективов и индивидуальных исполнителей в освоении разнообразных форм хореографии;

2.1.8 . повышение уровня профессиональных компетенций преподавателей, развитие и популяризация хореографических школ.

2.2. Задачи Конкурса:

2.2.1 создание и усовершенствование профессиональной площадки непосредственного взаимодействия организаций и лиц, заинтересованных в продвижении по направлению к заявленным целям Конкурса;

2.2.2 привлечение ведущих специалистов в области хореографии для повышения профессионального мастерства педагогов, руководителей творческих коллективов, детских школ искусств;

2.2.3 установление и развитие профессиональных и творческих связей между обучающимися и педагогами балета, создание дополнительных условий для обмена творческими идеями и профессиональным опытом;

2.2.4 привлечение общественного и государственного внимания к Конкурсу, его идеям и целям.

3. Условия участия

3.1 Для участия в Конкурсе приглашаются:

Категории	«Профессионалы»		«Любители»	
	Классический танец	Народно-сценический танец	Классический танец	Народно-сценический танец
Номинации	Соло Дуэт/Pas de trois Анасамбль		Соло Дуэт/Pas de trois Анасамбль	
Возрастные группы	1 - 2 год обучения 3-4 год обучения 5-6 год обучения	4-6 год обучения	7-9 лет 10-11 лет 12-13 лет	

3.2. Классический танец

3.2.1. Конкурс проводится по двум основным категориям:

«Любители» - учащиеся хореографических студий, школ хореографии, школ искусств, воспитанники детско-юношеских хореографических коллективов и театров балета;

«Профессионалы» - обучающиеся хореографических училищ и колледжей (учащиеся государственных и лицензированных негосударственных академий, училищ, колледжей и лицеев, учащиеся получающие профессиональное хореографическое образование, реализующих образовательную программу ФГОС 52.02.01).

3.2.2. Участники категории «Любители» могут выступить в трех номинациях:

«Соло»; (без вариаций)

«Дуэт» - оценивается коллективное исполнение; /Pas de trois

«Анасамбль» (от 4 до 10 исполнителей) - оценивается коллективное исполнение.

3.2.3. В каждой номинации конкурсанты делятся на три возрастные группы:

Младшая группа: 7-9 лет

Средняя группа: 10-11 лет

Старшая группа: 12-13 лет

Возраст участников определяется на момент проведения конкурса и подтверждается

документом, удостоверяющим личность. В номинации «Ансамбль» возрастная группа определяется по среднему возрасту участников ансамбля.

3.2.4. В младшей возрастной группе (7-9 лет) исполнение концертного номера на пуантах не допускается. Выступление возможно только в мягкой обуви (в балетках).

3.2.5. Участники категории «**Профессионалы**» могут выступить в трех номинациях: «Соло»; «Дуэт» - /Pas de trois «Ансамбль» (от 4 до 10 исполнителей) - оценивается коллективное исполнение.

3.2.6. В каждой номинации конкурсанты делятся на три возрастные группы:
Младшая группа: 1-2 год обучения по специальности 52.02.01;
Средняя группа: 3-4 год обучения по специальности 52.02.01;
Старшая группа: 5-6 год обучения по специальности 52.02.01.

Возраст участников определяется на момент проведения конкурса и подтверждается документом, удостоверяющим личность, справка из образовательной организации. В номинации «Ансамбль» возрастная группа определяется по среднему возрасту участников ансамбля.

3.2.7. Конкурсантам запрещается принимать участие в двух категориях (любители и профессионалы) одновременно. Если на момент проведения конкурса участник является обучающимся профессионального учебного заведения, он должен быть заявлен в категории «Профессионалы».

3.2.8. Требования к конкурсной программе:

> Номинация «Соло»

Две вариации классического репертуара в оригинальной постановке из произведений хореографов XIX - начала XX в.в. (М. Петипа. А. Горский, М. Фокин. С. Легат, А. Бурнонвиль, Ю. Григорович и т.д.). Допускаются редакции образцов классического наследия, учитывая возрастные особенности участника. Либо номер, поставленный специально для конкурса, с обязательным использованием пальцевой техники; согласно году обучения по специальности.

> Номинация «Дуэт»/ Pas de trois

Дуэт. Pas de deux (без вариаций) из произведений хореографов XIX - начала XX в.в. (М. Петипа. А. Горский. М. Фокин, С. Легат, А. Бурнонвиль, Ю. Григоровичи и т.д.). Допускаются редакции образцов классического наследия, учитывая возрастные особенности участника. Либо номер, поставленный специально для конкурса. В старшей возрастной группе (5-6 год обучения) исполняется Pas de deux (adagio, вариация и coda).

> Номинация «Ансамбль» (от 4 до 10 участников)

Pas de quatre, номер (сцена) из образцов классического наследия, произведений хореографов XIX - начала XX в.в. Либо номер, поставленный специально для конкурса, с обязательным использованием пальцевой техники. согласно году обучения по специальности.

3.3. Народно-сценический танец

3.3.1. Конкурс проводится по двум основным категориям:

«Любители» - учащиеся хореографических студий, школ хореографии, школ искусств, воспитанники детско-юношеских хореографических коллективов и театров балета;

«Профессионалы» - обучающиеся хореографических училищ и колледжей (учащиеся государственных и лицензированных негосударственных академий, училищ, колледжей и лицеев, учащиеся имеющие профессиональное хореографическое образование, реализующих образовательную программу ФГОС 52.02.01).

3.3.2. Участники категории «**Любители**» могут выступить в трех номинациях: «Соло»; «Дуэт» - оценивается коллективное исполнение; Pas de trois «Ансамбль» (от 4 до 10 исполнителей) - оценивается коллективное исполнение.

3.3.3. В каждой номинации конкурсанты делятся на три возрастные группы:
Младшая группа: 7-9 лет
Средняя группа: 10-11 лет
Старшая группа: 12-13 лет

Возраст участников определяется на момент проведения конкурса и подтверждается документом, удостоверяющим личность. В номинации «Ансамбль» возрастная группа определяется по среднему возрасту участников ансамбля.

3.3.4. Исполнение концертного номера в мягкой обуви (в балетках) не допускается.

3.3.5. Участники категории «**Профессионалы**» могут выступить в трех номинациях: «Соло»; «Дуэт» - Pas de trois (оценивается коллективное исполнение); «Ансамбль» (от 4 до 10 исполнителей) - оценивается коллективное исполнение.

3.3.6. В каждой номинации одна возрастная группа:
4-6 год обучения по специальности 52.02.01;

Возраст участников определяется на момент проведения конкурса и подтверждается документом, удостоверяющим личность. В номинации «Ансамбль» возрастная группа определяется по среднему возрасту участников ансамбля.

3.3.7. Конкурсантам запрещается принимать участие в двух категориях (любители и профессионалы) одновременно. Если на момент проведения конкурса участник является обучающимся высшего профессионального учебного заведения, он должен быть заявлен в категории «Профессионалы».

3.3.8. Требования к конкурсной программе:

> Номинация «Соло»

Два танца из классических балетов, опер или номера, поставленные специально для конкурса. Допускаются редакции образцов классического наследия, учитывая возрастные особенности участника;

> Номинация «Дуэт» Pas de trois

Номер из классических балетов, опер или номер, поставленный специально для конкурса. Допускаются редакции образцов классического наследия, учитывая возрастные особенности участника;

> Номинация «Ансамбль» (от 4 до 10 участников)

Номер из классических балетов, опер или номер, поставленный специально для конкурса. Допускаются редакции образцов классического наследия, учитывая возрастные особенности участника;

4. Общие условия участия

4.1. Образовательная организация, творческий коллектив, педагог, реализующий индивидуальное обучение могут выдвинуть неограниченное число участников. Один участник в одной номинации может выступить только один раз.

4.2. На Конкурсе могут быть представлены вариации классического репертуара в оригинальной постановке, а также номера, поставленные специально для конкурса на основе лексики классического или народно-сценического танца.

4.3. Номера, использованные на отборочном туре, могут быть представлены в ф и н а л ь н о м в ы с т у п л е н и и.

4.4. Продолжительность выступлений:

> Номинация «Соло» - не более 3 минут;

> Номинация «Дуэт» и «Ансамбль» - не более 10-15-ти минут.

4.5. Конкурсанты могут выступать с партнерами, не участвующими в конкурсе.

4.6. Порядок выступления в конкурсной программе соответствует номеру заявки на отборочном туре.

Оргкомитет не обеспечивает участников Конкурса фонограммами номера, нотным материалом, сценическими костюмами, гримом и обувью.

4.7. Всем участникам разрешается использование любых аксессуаров, имеющих отношение к танцу, за исключением воды, пиротехнических средств, открытого огня и опасных для жизни предметов, также запрещено использовать канифоль

4.8. Замена репертуара во время проведения конкурса, а также изменение длительности выступления возможна только с согласия Оргкомитета в исключительных случаях и не позднее чем за три дня до начала конкурса.

4.9. Вовремя конкурсного просмотра запрещается использование световых эффектов.

4.10. Каждый номер разрешается к показу только в случае, если участник имеет разрешение на использование этого номера и использование музыкального сопровождения, данное лицами, имеющими на него авторские права (в т.ч. наследниками автора).

4.11. Участник Конкурса соглашается с тем, что он несет полную ответственность в отношении номера и музыкального сопровождения, представляемых им на Конкурс.

4.12. Оргкомитет не несет ответственности за нарушение авторских прав, а также за возможные нарушения прав третьих лиц в связи с представлением номеров на Конкурс. В случае

поступления претензий от третьих, связанных с исполнением номеров, участник Конкурса самостоятельно и за свой счет урегулирует указанные претензии.

4.13. Оргкомитет Конкурса не обеспечивает участников Конкурса, их партнеров, педагогов какими-либо видами страхования.

4.14. Оргкомитет имеет право отстранить от участия отдельного исполнителя или коллектив за некорректное поведение во время проведения конкурса.

4.15. Все участники конкурса принимают участие в торжественной церемонии награждения.

4.16. В период проведения очного тура ведущими преподавателями училища и членами жюри для участников организуются мастер-классы.

4.17. Видео и фотоматериалы, идеи проведения конкурса, атрибутика и логотипы являются собственностью Конкурса. Использование другими лицами в коммерческих целях запрещено.

4.18. Оргкомитет конкурса оставляет за собой право на трансляцию всех мероприятий в Интернет-сети, по телевидению, на киносъёмку, запись на видеоносителях и их дальнейшее распространение без выплаты гонорара участникам Конкурса и партнерам. Любая любительская видео- и фотосъёмка конкурсных выступлений, мастер-классов и гала-концертов строго запрещена.

4.19. Возникшие спорные вопросы решаются путем переговоров с Оргкомитетом.

5. Порядок проведения

5.1. Конкурсные испытания состоят из двух туров:

> Отборочный (дистанционно) тур проводится с **01 января по 06 февраля 2027 г.** на основе представленных документов и видеоматериалов. После успешного прохождения 1 тура отправляется Приглашение для участия в финальном туре.

> **15 февраля 2027 результаты отборочного тура**

> Финальный тур - в очном формате с **01-03 апреля 2027 г.** на сцене Учебного театра – музея Пермского государственного хореографического училища, г. Пермь. ул. Петропавловская д.20

6. Требования к заявкам

6.1. Для участия в Конкурсе необходимо до **24 февраля 2027 года** заполнить электронную заявку на сайте <https://balletperm.ru/Konkurs-Nadeida/>.

6.1.1. Заявка должна содержать ссылку на видеоматериал, размещенный на бесплатном общедоступном облачном или видео хостинге (Яндекс-диск, облако mail.ru). Для первого тура участник предоставляет видеозапись одного номера конкурсной программы (допускается репетиционное видео). Своей заявкой на участие участник выражает согласие на обработку персональных данных, предусмотренных приложением I. 2 к настоящему положению

6.1.2. Фотографии участников следующих форматов: для солистов - постановочная портретная 1051*1500 px при 300 dpi; для дуэтов и ансамблей художественно-постановочная в костюмах 1051*1500 px при 300 dpi. Фотографии, пришедшие в плохом качестве, не будут размещены в буклете.

6.1.3. Заявка на участие в конкурсе подается отдельно на каждого конкурсанта.

6.1.4. Оргкомитет направляет претендентам, приславшим заявки, подтверждение о получении. Заявки, не отвечающие условиям настоящего Положения, заполненные не полностью, не содержащие необходимых данных, а также заявки без видеозаписей/фотоматериалов к рассмотрению не принимаются.

6.1.5. Оргкомитет оставляет за собой право запрашивать у кандидатов дополнительную информацию для решения организационных вопросов и уточнений.

6.2. После прохождения участником отборочного тура ему отправляется Приглашение для участия в финальном туре, который состоится с **01-03 апреля 2027 г.** на сцене Учебного театра – музея Пермского государственного хореографического училища, г. Пермь. ул. Петропавловская д.20

6.3. После получения Приглашения на финальный тур участник отправляет на электронную почту оргкомитета nadezhda@ballet59.ru

> аудиофайл в формате MP3 с указанием: ФИ участника, название коллектива, название номера;

> скан или фотокопию подписанного согласия на обработку персональных данных (Приложение 1);

> скан или фотокопию согласия на фото-видео съёмку (Приложение 2).

Сведения и документы участников должны предоставляться с учетом требования Федерального закона от 27 июля 2006 г. №152 в срок до **22 февраля 2027 года**.

7. Финансовые условия

7.1. Организационный взнос (оргвзнос) за участие.

7.2. Обеспечение проезда к месту проведения конкурса, питания и проживания производится за счет направляющей стороны или за счет самих участников конкурса.

7.3. Дополнительные услуги, предоставляемые Оргкомитетом Конкурса (мастер-классы, профессиональные фото и видеосъемка конкурсного выступления и т.д.), оплачивается отдельно, согласно расчетной стоимости.

7.4. Для участников конкурса в столовой училища может быть предоставлено горячее питание (обед, ужин) по предварительной заявке. Данная услуга оплачивается отдельно.

7.5. Участники конкурса не получают гонорар за свое выступление или использование фото-видео материалов этого выступления.

7.6. Организационный взнос для участников в категории «Любители» составляет:

«Соло»	4500 руб.
«Дуэт» / Pas de trois	2500 руб. (за одного участника)
«Ансамбль»	9500 руб. (за группу участников)

7.7. Организационный взнос с участников в категории «Профессионалы» не взимается.

7.8. Оплата может производиться:

- Наличным расчетом в кассе училища
- Безналичным платежом

7.9. Оплата должна быть произведена **не позднее 15 марта 2027 года**. В случае отказа конкурсантов от участия в конкурсе документы и организационный взнос не возвращаются. Оплата перечисляется по следующим реквизитам:

Пермское государственное хореографическое училище
ИНН 5902290297 КПП 590201001

Название организации в платежном поручении:

УФК по Пермскому краю (Пермское государственное хореографическое училище, л/с 20566Х09160)

Наименование банка: ОКЦ № 1 СибГУ Банка России//УФК по Новосибирской области г. Новосибирск

БИК: 015004950

Номер казначейского счета (расч.счет) : 03214643000000015111

Единый казначейский счет (кор.счет) : 40102810445370000043

КБК 00000000000000000130

ОКТМО 57701000

8. Жюри Конкурса

8.1. Жюри конкурса формируется и утверждается оргкомитетом.

8.2. В состав жюри входят ведущие деятели культуры и искусства, ведущие мастера в области хореографии, высококвалифицированные специалисты в области театрального искусства из числа преподавателей училища.

8.3. Председатель жюри - В.Н. Толстухин, Заслуженный учитель школы России, заслуженный деятель искусств России, заслуженный работник культуры Монголии, лауреат премии журнала «Балет» «Душа танца» в номинации «Учитель». Художественный руководитель Пермского государственного хореографического училища.

8.4. Жюри оставляет за собой право присуждать не все награды, делить награды между несколькими коллективами и исполнителями.

8.5. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

8.6. Жюри оценивает и принимает окончательное решение по завершении конкурсных выступлений по следующим критериям:

8.6.1. Академизм исполнения (специфика классического танца: выворотность ног. округлая форма рук, вытянутость коленей и стоп; постановка корпуса, соблюдение канонов классического танца при исполнении связующих движений; для номинации «Дуэт» и «Ансамбль» также учитывается чистота перестроений, согласованность исполнения).

8.6.2. Музыкальность исполнения (темп и ритм исполнения, музыкальный характер исполнения, соблюдение и использование музыкальных акцентов и нюансов, соответствие музыкальной темы возрасту исполнителя).

8.6.3. Техничность и сложность исполнения (арсенал сложных технических элементов. уровень технической сложности, чёткость остановок после сложных элементов, умение распределять сценическое пространство, чёткость исполнения рисунка танца).

8.6.4. Артистизм исполнения (чувство позы и стиля, эмоциональная окраска исполнения, внутренняя одухотворённость движений, культура сценического поведения, актёрская игра, пластика, узнаваемость образа и индивидуальность).

8.7. Методика оценивания и определения победителя:

8.7.1. максимальная оценка по каждому критерию составляет 5 баллов. Итоговая оценка участника Конкурса определяется как среднеарифметическая из оценок, выставленных каждым членом жюри;

8.7.2. принимается во внимание постановка номера специально для конкурса на основе лексики классического или народно-сценического танца, с учетом бережного отношения к образцам классического наследия;

8.7.3. оценочный балл конкурсантам и зрителям не объявляется.

8.8. Жюри вправе присудить не все награды, не во всех номинациях и возрастных группах, вправе делить награды между участниками;

8.9. Решение жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

9. Награждение победителей

9.1. Гран-при Конкурса присуждается абсолютному победителю.

9.2. Звание лауреат I, II, III степеней присуждается участникам в каждой категории, каждой номинации и каждой возрастной группе.

9.3. По решению жюри конкурсанты могут быть награждены специальными призами, дипломами и призами партнеров конкурса.

9.4. Конкурсантам, прошедшим во II тур. вручаются дипломы участника конкурса.

10. Образовательная программа

10.1.1. В рамках конкурса состоятся курсы повышения квалификации для педагогов хореографических дисциплин (классический, народно-сценический танец, балетная гимнастика). По окончании обучения педагогам выдается удостоверение о повышении квалификации (объем 36 академических часов).

10.1.2. Для участников - в программе курсы повышения квалификации; мастер-классы преподавателей ведущих профессиональных хореографических образовательных учреждений.

10.1.3. Стоимость обучения — 10 000 рублей за полный курс повышения квалификации. Оплата производится по наличному или безналичному расчёту. В случае безналичного расчёта, пакет документов высылается заявителю за один месяц до начала конкурса. Оплата должна быть произведена за 10 дней до начала конкурса.

11. Контактная информация

ФГБПОУ «Пермское государственное хореографическое училище»
Тел.: 8 (342) 212-37-80 (приемная директора)

+7 (902) 835 06 14 Толмазов Денис Вадимович - куратор Конкурса
(МАХ, VK)

Петрова Марина Владимировна

e-mail: nadezhda@ballet59.ru

сайт: <https://balletperm.ru/Konkurs-Nadeida/>

Рекомендуемый репертуар по классическому танцу

На Конкурсе могут быть представлены вариации классического репертуара в оригинальной постановке, а также номера, поставленные специально для конкурса на основе лексики классического танца.

Допускаются редакции образцов классического наследия, учитывая возрастные особенности участника

«Соло» девушки

«Дон Кихот»

- Вариация Амура, муз. Л. Минкуса, хор. А. Горского (3-4 класс) «Жизель»
- вставная вариация, муз. А. Адана, хор. М. Петипа (4-5 класс) «Конек-Горбунок»
- вариация Царицы вод, муз. Ц. Пуни, хор. М. Петипа (I курс) «Коппелия»
- вариация маленькой Прялки, муз. Л. Делиба, хор. А. Горского - М. Мартиросяна (5 класс- I курс);
- вариация Куклы, муз. Л. Делиба, хор. А. Горского (4-5 класс);

«Наяда и рыбак»

- вариация Джанин, муз. Ц. Пуни, хор. Ю. Бурлаки (5 класс -1 курс) «Пахита»
- вариация Весталки, муз. Л. Минкус, хор. М. Петипа (4-5 класс);
- вариация Катарини, муз. А. Цабеля, хор. М. Петипа (I курс);
- вариация «Чирик», муз. А. Папкова, хор. М. Петипа (I курс) «Раймонда»

Пиццикато, муз. А. Глазунова, хор. М. Петипа (I курс)

«Спящая красавица» (I курс)

- вариация Феи Флер де Фарин (Беззаботность), муз. П.И. Чайковский, хор. М. Петипа
- вариация Феи Крошка (Щедрость), муз. П.И. Чайковский, хор. М. Петипа
- вариация Феи Канарейка (Резвость), муз. П.И. Чайковский, хор. М. Петипа «Тщетная предосторожность»

«Фея кукол»

- вариация Лизы, муз. П. Гертель, хор. А. Горского (I курс)

«Фея кукол»

- вариация Феи Кукол, муз. Р. Дриго, хор. Н. и С. Легат ((5 класс - I курс);
- вариация Китайской куклы, муз. Р. Дриго, хор. Н. и С. Легат (5 класс - I курс);
- вариация Зайчика-барабанщика, муз. Р. Дриго, хор. Н. и С. Легат (4-5 класс) «Чиполлино»
- вариация Редисочки, муз. К. Хачатурян, хор. Г. Майоров (3- 4 класс) «Щелкунчик»
- танец куклы «Щелкунчик», муз. П.И. Чайковского, хор. Ю. Григоровича (3-4 класс)

Вариация из Тирольского pas de deux, муз. Дж. Россини, хор. А. Бурнонвиля (5 класс - 1 курс)

«Соло» юноши

Вариация из Тирольского pas de deux. муз. Дж. Россини, хор. А. Бурнонвиля «Конек-Горбунок»

- вариация Океана из pas de trois «Океан и Жемчужины», муз. Р. Дриго, хор. А. Горского (5 класс - I курс) «Коппелия»
- вариация Франца, муз. Э. Гиро, хор. А. Горского (1 курс)

«Фестиваль цветов в Дженцано»

- мужская вариация, муз. Э. Хельстед, хор. А. Бурнонвиля (5 класс - I курс) «Неаполь»
- мужская вариация, муз. Э. Хельстед, хор. А. Бурнонвиля (5 класс - I курс)

«Чиполлино»

- вариация Графа Вишенки, муз. К. Хачатуряна, хор. Г. Майорова (4-5 класс)

«Дуэт»

«Конек-Горбунок»

- вариация Жемчужин из pas de trois «Океан и Жемчужины», муз. Р. Дриго, хор. А. Горского

«Сильвия»

- Пиццикато, муз. Л. Делиб, хор. Л. Лавровского (3-4 класс)

«Ансамбль»

«Баядерка»

- Антре перед выходом Гамзатти и Солора из 2-го акта (вариация 4х солисток), муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа (I курс)

«Конек-Горбунок»

- pas de trois «Океан и Жемчужины», муз. Р. Дриго, хор. А. Горского «Коппелия»
- «Утро» муз. Л. Делиба, хор. А. Горского - М. Мартиросяна
- «Прялки», муз. Л. Делиба, хор. А. Горского - М. Мартиросяна
- вальс «Часов», муз. Л. Делиба, хор. А. Горского

«Куклы», муз. А. Лядова, хор. В. Вайнонена

«Лебединое озеро»

- танец Маленьких лебедей, муз. П.И. Чайковского, хор. А. Горского

«Наяда и рыбак»

- танец рыбачек, муз. Ч. Пуньи, хор. М. Петипа

«Спящая красавица»

- вариации драгоценных камней, муз. П.И. Чайковский, хор. М. Петипа (I курс) «Тщетная предосторожность»
- вариация Подруг муз. Н. Соколова, хор. А. Горского
- вариация Друзей, муз. Л. Делиба, хор. М. Мартиросяна «Щелкунчик»
- Pas de trois, муз. П.И. Чайковского, хор. В. Вайнонена «Эсмеральда»
- танец Цыганочек, муз. Р. Дриго, хор. М. Петипа

Рекомендуемый репертуар по народно-сценическому танцу

На Конкурсе могут быть представлены вариации классического репертуара в оригинальной постановке, а также номера, поставленные специально для конкурса на основе лексики народно-сценического танца.

Допускаются редакции образцов классического наследия, учитывая возрастные особенности участника

«Соло» девушки

1. «Гаяне»
 - Танец Айши, муз. А. Хачатуряна, хор. Н. Анисимовой
2. «Дон Кихот»
 - Цыганский танец, муз. В. Желобинского, хор. К. Голейзовского
3. «Конек-Горбунок»
 - Татарский танец с луком, муз. Л. Минкуса, хор. А. Горского
4. «Краковянка», муз. Й. Дамсе - К. Курпиньски, хор. Ф. Эльслер
5. «Лебединое озеро»
 - Испанский танец, муз. П. Чайковского, хор. В. Бурмейстера
 - Неаполитанский танец, муз. П. Чайковского, хор. В. Бурмейстера
6. «Щелкунчик»

- Восточный танец, муз. П. Чайковского, хор. В.Вайнонена

«Соло» юноши

1. «Дон Кихот»
 - Танец Эспады с плащом, муз. Л. Минкуса, хор. А. Горского
2. «Конек-Горбунок»
 - Татарский танец с луком, муз. Л. Минкуса, хор. А. Горского
3. «Тарас Бульба»
 - Вариация Остапа (Гопак), муз. В.Соловьёва-Седого, хор. Р.Захарова

«Дуэт»

1. «Деревенский Дон Жуан», муз. Ю. Зарицкого, хор. Л.Якобсона
2. «Дон Кихот»
 - Цыганский танец, муз. В. Желобинского, хор. А. Чичинадзе
 - Цыганский танец, муз. Л. Минкуса - П.Фельдта, хор. Н.Анисимовой - И. Бельского
 - Болеро, муз. Ц. Пуни, хор. Б. Борисова
 - Фанданго, муз. Э.Направника, хор. Ф. Лопухова
3. «Испанские миниатюры»
 - Ла качуча (самбра), испанская народная музыка в аранжировке В.Сайко, хор. Вианы Гомес де Фонсеа Херардо
4. «Коппелия»
 - Чардаш, муз. Л.Делиба, хор. М. Петипа
 - Мазурка, муз. Л.Делиба, хор. М.Петипа
5. «Лауренсия»
 - Танец с каштаньетами, муз. А.Крейна, хор. В.Чабукиани
6. «Лебединое озеро»
 - Венгерский танец, муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа
 - Неаполитанский танец, муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа - К. Сергеева
7. «Раймонда»
 - Сарацинский танец, муз. А. Глазунова, хор. А. Горского
8. «Тщетная предосторожность»
 - Саботьер, муз. П. Гертеля, хор. М. Петипа
9. «Шурале»
 - Танец огненного шайтана и ведьмы, муз. Ф.Яррулина, хор. Л.Якобсона
10. «Щелкунчик»
 - Испанский танец, муз. П. Чайковского, хор. В.Вайнонена
 - Русский танец (Трепак), П. Чайковского, хор. В.Вайнонена

«Ансамбль»

1. «Коппелия»
 - Чардаш, муз. Л.Делиба, хор. М. Петипа
 - Мазурка, муз. Л.Делиба, хор. М.Петипа
2. «Топ-Топ», муз. И.Дунаевского, хор. К.Голейзовского
3. «Тщетная предосторожность»
 - Саботьер, муз. П. Гертеля, хор. М. Петипа
4. «Хованщина»
 - Пляска персидок, муз. М.Мусоргского, хор. С.Корень
5. «Шурале»
 - Детский танец, муз. Ф.Яррулина, хор. Л.Якобсона
6. «Щелкунчик»
 - Русский танец (Трепак), П. Чайковского, хор. В.Вайнонена

СОГЛАСИЕ

на обработку персональных данных и размещение информации
в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

(заполняется законным представителем несовершеннолетнего обучающегося)

Я,

(фамилия, имя, отчество родителя/ законного представителя) проживающий(ая) по
адресу _____

(место регистрации)

паспорт серия _____ номер выдан

Д дата выдачи выражаю

свое согласие на обработку персональных данных

(фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего обучающегося) фамилия, имя, отчество, год,
месяц, дата, место рождения, населенный пункт проживания, место учебы, название танцевального
коллектива и любая иная информация обо мне и о лице, законным представителем которого я являюсь
(далее - персональные данные).

В соответствии с требованиями статьи 9 Федерального закона от 27 июля 2006 г. N152-ФЗ "О
персональных данных" подтверждаю свое согласие на обработку моих персональных данных/лица,
законным представителем которого(ой) я являюсь, на основании действующего законодательства для
участия в Открытом общероссийском детском балетном конкурсе «Надежда» и размещения
информации (фамилия, имя, отчество, место учебы) в информационно-телекоммуникационной сети
"Интернет".

Даю согласие на осуществление всех действий (операций) с персональными данными, включая
сбор, систематизацию, накопление, хранение, обновление, изменение, использование, обезличивание,
блокирование, уничтожение, обработку персональных данных посредством внесения их в электронную
базу данных, включения в списки (реестры) и отчетные формы, предусмотренные документами,
регламентирующими предоставление отчетных данных (документов), и передачу их уполномоченным
органам.

Согласие вступает в силу со дня подписания и действует бессрочно.

(дата)

(подпись, расшифровка подписи)
представителя несовершеннолетнего)

СОГЛАСИЕ
на фото и видео съемку
(заполняется законным представителем несовершеннолетнего обучающегося)

Я,

_____ (фамилия, имя, отчество родителя/ законного представителя несовершеннолетнего)

проживающий(ая) по адресу: _____
(место регистрации)

паспорт серия номер выдан

дата выдачи даю свое согласие на фотосъемку и видеосъемку

_____ (фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего)

Пермским государственным хореографическим училищем, а также представителями средств массовой информации в период проведения Открытого общероссийского конкурса «НАДЕЖДА», безвозмездно использовать эти фотографии, видеоматериалы во внутренних и внешних коммуникациях, связанных с проведением Открытого общероссийского конкурса «НАДЕЖДА».

Фотографии и видеоматериалы могут быть скопированы, представлены и сделаны достоянием общественности или адаптированы для использования любыми средствами массовой информации и любым способом, в частности в буклетах, календарях, видео, в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и т.д. при условии, что произведенные фотографии и видеоматериалы не направлены на нанесения вреда достоинству моего ребенка.

Мне разъяснены мои права и обязанности, связанные с обработкой персональных данных, в том числе, моя обязанность проинформировать оператора в случае изменения моих персональных данных и мое право в любое время отозвать свое согласие путем направления соответствующего письменного заявления в Пермское государственное хореографическое училище.

Настоящее согласие выдано без ограничения срока его действия.

20 ____ г.

/

/