Приложение 1

*заполняется в электронном виде* *и отправляется в оргкомитет*

**АНКЕТА-ЗАЯВКА**

на участие в I дистанционном отборочном туре Открытого общероссийского конкурса профессионального мастерства для педагогов-хореографов дополнительного и профессионального образования

имени Л.П. Сахаровой

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Пункт анкеты** | **Информация об участнике** |
| 1 | Ф.И.О. (полностью) |  |
| 2 | Дата рождения дд. мм. гггг. |  |
| 3 | Полное название и местоположение (адрес) организации конкурсанта в соответствии с Уставом |  |
| 4 | Должность заявителя |  |
| 5 | ***Категория*** (выбрать нужное):1. **преподаватели/концертмейстеры профессионального образования**
2. **педагоги/концертмейстеры дополнительного образования и руководители любительских творческих коллективов**;

**2. студенты и магистранты профильных ВУЗов** |  |
| 6 | ***Номинация*** (выбрать нужное):1. **начинающие педагоги** и концертмейстеры (со стажем преподавания не более 5-ти лет);2. **педагоги и концертмейстеры со стажем более 5-ти лет.**3 |  |
| 7 | ***Направление***(выбрать нужное):1. классический или дуэтно-классический танец;2. народно-сценический или историко-бытовой танец;3. вспомогательные дисциплины (ритмика, гимнастика, ритмопластика и др.). |  |
| 8 | **Название конкурсного урока** с указанием преподаваемой дисциплины/предмета/междисциплинарного курса и возраста обучающихся |  |
| 9 | **Общий хронометраж видеозаписи** (не менее 30-ти и не более 45-ти минут для педагогов и суммарно до 30 минут для концертмейстеров) |  |
| 10 | **Ссылка** на размещение видеозаписи урока на Яндекс-диске или в облаке |  |
| 11 | **Номер**/а телефона участника  |  |
| 12 | **Адрес**/а электронной почты участника |  |
| 13 | **Согласие на размещение** данного материала на официальной интернет-странице Конкурса в случае, если материал будет рекомендован к публикации Жюри конкурса (ДА/НЕТ) |  |
| 14 | **Дополнительные сведения о конкурсанте:** (почетные звания, отраслевые награды, победы в конкурсах). |  |

Приложение 2

*распечатывается, подписывается от руки,*

 *сканируется/фотографируется и отправляется в оргкомитет*

**СОГЛАСИЕ ГРАЖДАНИНА РФ НА ОБРАБОТКУ ЕГО ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ**

Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество полностью)

Паспорт: серия\_\_\_\_\_\_\_\_, № \_\_\_\_\_\_\_\_\_выдан: (когда)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, (кем)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.,

проживающий(ая) по адресу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

с целью исполнения мероприятий, связанных с организацией и проведением Открытого общероссийского конкурса профессионального мастерства для педагогов-хореографов и концертмейстеров дополнительного и профессионального образования имени Л.П. Сахаровой, даю свое согласие федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению «Пермское государственное хореографическое училище», расположенному по адресу: 614000, г. Пермь, ул. Петропавловская, д.18, на обработку в документальной и/или электронной форме нижеперечисленных персональных данных: анкетные данные; паспортные данные; адрес места жительства; телефон; адрес электронной почты, и любая иная информация, относящаяся к моей личности, доступная либо известная в любой конкретный момент времени Училищу, предусмотренная Ст.9 ФЗ «О персональных данных» и подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую по своей воле и в своем интересе. Данное согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении моих персональных данных, на основании ст.9 ФЗ от 27.07.2006 N 152-ФЗ "О персональных данных".

Настоящее согласие действует в течение всего срока хранения документов о проведении конкурса и может быть отозвано мной в письменной форме.

Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(расшифровка) «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г.

*Приложение 3*

*Заполняется в электронном виде*

*объем не более трех страниц, шрифт Nimes New Roman,*

 *размер 14, междустрочный интервал одинарный, поля обычные*

**Краткий комментарий к содержанию видео урока**

Ф.И.О. педагога:

**Категория** (нужное оставить):

1. преподаватель профессионального образования.

2. педагог дополнительного образования или руководитель творческого коллектива;

1. студент или магистрант профильного ВУЗа.

**Номинация** (нужное оставить):

1. молодые педагоги (со стажем преподавания не более 5-ти лет);

2. педагоги со стажем более 5-ти лет.

**Направление** (нужное оставить):

1. классический и дуэтно-классический танец;

2. народно-сценический и историко-бытовой танец;

3. вспомогательные дисциплины (ритмика, гимнастика, ритмопластика и др.).

**Класс/год обучения**:

**Предмет/дисциплина/междисциплинарный курс/этап обучения:**

**Особенности класса/группы/коллектива:**

**Тема:**

**Основные цели, задачи урока**:

**Краткое пояснение к своим действиям**:

**Самооценка достижения поставленных целей и задач**:

*Приложение 4*

**Список вариаций из классического балетного наследия**

1. А. Адан – «Жизель», вариация Альберта из Pas de deux II акт (Es-dur).

2. А. Адан – «Корсар», вариация Конрада из Pas de deux (As-dur).

 3. П. Чайковский - «Спящая красавица» III акт, вариация Голубой птицы.

4. Л. Минкус - «Баядерка», ІІ акт, женская вариация (Гамзати) из Pas de deux.

5. П. Гертель - «Тщетная предосторожность», вариация Лизы из Pas de deux (B-dur).

6. Ц. Пуни – «Эсмеральда», вариация Актеона из Pas de deux (D-dur.

7. Б. Асафьев – «Пламя Парижа», III акт из Pas de deux мужская вариация (c-moll).

8. Ф. Обер - Большое классическое pas, мужская вариация (F-dur).

9. Ц.Пуни - «Венецианский карнавал», мужская вариация (F-dur).

10. А. Минкус – «Дон-Кихот», III акт, вариация Китри (Es-dur).

11. А. Адан – «Жизель», мужская вариация (вставная) музыка вариации Ф. Бюргмюллер (D-dur).

12. П. Чайковский – «Лебединое озеро», ІІІ акт мужская вариация (вставная) B-dur.

13. П. Гертель – «Тщетная предосторожность», вариация 4-х друзей.

*Приложение 5*

**Список народно-сценических танцев из балетных спектаклей**

**1. П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»:**

- «Венгерский танец чардаш», III действие;

- «Испанский танец» III действие;

- «Мазурка», III действие;

- «Неаполитанский танец», III действие

**2. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»:**

- Арабский танец, II действие;

- Китайский танец, II действие;

- Русский танец. Трепак, II действие

**3. С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»:**

- «Танец служанок»

**4. А. Глазунов «Раймонда»:**

- «Большой венгерский танец», III действие.

**5. Л. Минкус «Дон Кихот»:**

- «Сегидилья», I действие;

- «Матросский джиг», II действие;

- «Эспада. Мужской танец», II действие;

- «Первый цыганский танец (массовый)», II действие