**Конференция является мероприятием**

 **в рамках гранта Президента РФ**

 **для поддержки творческих проектов**

**общенационального значения**

 **в области культуры и искусства**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное профессиональное

образовательное учреждение

«ПЕРМСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

**Общероссийская научно-практическая конференция**

**«Артист балета: взгляд из будущего в настоящее»**

**30.10 – 01.11.2023г**

Программа мероприятий

**Обращаем внимание спикеров и участников, что указанное время МСК**

Ссылка для подключения для не зарегистрировавшихся заранее участников-зрителей на канале ПГХУ в YouTube: [https://www.youtube.com/@user-dw4jz8oo9u/streams](https://www.youtube.com/%40user-dw4jz8oo9u/streams)

При подключении на платформу Trueconf спикерам и зарегистрировавшимся заранее слушателям просьба при входе в конференцию **указывать фамилию, имя, свой город, краткое название организации**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Время (МСК)** | **Выступающие** | **Тема выступления** |
| **30 октября (понедельник)** |
|  | **8.40-8.50** | **Владимир Николаевич Толстухин**, Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный учитель школы РФ, Заслуженный работник культуры Монголии, руководитель проекта**Соснина Дарья Николаевна**, кандидат психологических наук, директор ПГХУ | Приветственное слово участникам конференции |
|  | **9.00-10.00** | **Работа секции «История и современность балетного концертмейстерства»**Модератор: Лысцова Лидия Анатольевна, кандидат искусствоведения, руководитель методического объединения концертмейстеров ПГХУ |
| 1 | **9.00-9.10** | **Лысцова Лидия Анатольевна**, кандидат искусствоведенияруководитель методического объединения концертмейстеров ФГБПОУ «Пермское государственное хореографическое училище», г. Пермь | Научно-методическая деятельность концертмейстеров ПГХУ |
| 2 | **9.10-9.20** | **Меланчук Светлана Витальевна,** концертмейстерСанкт-Петербургское государственное профессиональное образовательное учреждение «Академия танца Бориса Эйфмана», г. Санкт-Петербург | Особенности музыкального оформления экзаменационного урока по классическому танцу на примере обработок произведений композиторов венской классической школы |
| 3 | **9.20-9.30** | **Пономарева Анастасия Андреевна**, концертмейстер ФГБПОУ «Пермское государственное хореографическое училище», г. Пермь | Особенности музыкального аккомпанемента на уроках дуэтно-классического танца |
| 4 | **9.30-9.40** | **Ярикова Наталья Альбертовна**, концертмейстер ФГБПОУ «Пермское государственное хореографическое училище», г. Пермь | Музыкальное содержание урока народно-сценического танца |
| 5 | **9.40-9.50** | **Муравьева Татьяна Сергеевна, Скрипова Марина Викторовна**, педагог и концертмейстер ГПОУ «Гимназия искусств при Главе Республики Коми" имени Ю.А. Спиридонова, г. Сыктывкар | Развитие музыкальности на уроках классического танца |
|  | **9.50-10.00** | Обсуждение, подведение итогов работы секции |
|  | **10.30-11.30** | **Работа секции****«Педагогика и психология балета»**Модератор: Вяткина Лада Брониславовна, кандидат психологических наук, доцент.Доцент кафедры педагогики и психологии Пермского государственного гуманитарного педагогического университета, г. Пермь  |
| 1 | **10.30-10.40** | **Богданова Ольга Евгеньевна**, кандидат педагогических наук, доцентТомский Национальный исследовательский государственный университет, г. Томск | Феномен творческой одаренности: современная балетная школа и профессиональные установки педагогов |
| 2 | **10.40-10.50** | **Киселев Сергей Юрьевич**, кандидат психологических наук, доцентУральский федеральный университет имени первого президента России Б.Н. Ельцина, г. Екатеринбург | Нейропсихологическая диагностика двигательной одаренности детей |
| 3 | **10.50-11.10** | **Панченко Ольга Андреевна**Ассоциация цифровой трансформации образованияг. Пермь | Цифровые методы ранней диагностики хореографической одарённости и привлечения в профессию  |
| 4 | **11.10-11.20** | **Груздева Ирина Викторовна**, кандидат педагогических наук, директор МАОУ «Гимназия №10» г. Перми, Почетный работник общего образования РФ | Психолого-педагогическое сопровождение студентов хореографического училища в получении среднего общего образования |
| 5 | **11.20-11.30** | **Флеер Олег Геннадьевич**Доцент Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии, Херсонский государственный педагогический университет, Факультет Культуры и искусств, кафедра хореографии | Воспитание артиста-танцовщика по «Системе Станиславского»: от простого этюда к созданию характера на сцене. Опыт педагога |
|  | **11.40-13.00** | **Работа секции****«История, теория и современность хореографического искусства»**Модератор: Соснина Дарья Николаевна, кандидат психологических наук, директор ПГХУ |
| 1 | **11.40-11.50** | **Гендова Марья Юрьевна**, кандидат искусствоведения, библиотекарь Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой, г. Санкт-Петербург | Междисциплинарный социокультурно-деятельностный подход на уроках Истории балета  |
| 2 | **12.10-12.30** | **Розанова Ольга Ивановна**Профессор, кандидат искусствоведения, доцент Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. | Хореодрама сегодня — в 2020-х (премьеры в Астрахани, Челябинске, Казани) |
| 3 | **11.50-12.10** | **Королек Богдан Алексеевич**помощник руководителя балета и редактор изданий театра «Урал Опера Балет», сценарист, критик г. Екатеринбург | «Двадцатый век завершается: чему мы научились» |
| 4 | **12.30-12.40** | **Полисадова Ольга Николаевна**Кандидат искусствоведения, Владимирский государственный университет им. А. Г и. Н. Г Столетовых | С. Дягилев и балетмейстеры театра "Русский балет" |
| 5 | **12.40-13.00** | **Крюкова Ирина Тимофеевна**Хранитель исторических экспозиций Пермского государственного хореографического училищаг. Пермь | Творческий путь и сценический репертуар Пермского государственного хореографического училища |
|  | **13.00-14.00** | **Работа секции****«Медицина и анатомия балета»**Модератор: Резаева Татьяна Евгеньевна, преподаватель балетной гимнастики ФГБПОУ «Пермское государственное хореографическое училище» |
| 1 | **13.00-13.10** | **Чайников Павел Николаевич**, кандидат медицинских наук, доцентзаведующий кафедрой спортивной медицины, лечебной, физической культуры и здоровья ФГБОУ ВО Пермский государственный медицинский университет имени академика Е.А. Вагнера Минздрава России  | Пателло-феморальный болевой синдром: возможности диагностики и реабилитации |
| 2 | **13.10-13.20** | **Панченко Ольга Андреевна**Международная ассоциация цифровой трансформации образованияг. Пермь | Моделирование персонального оптимума адаптационных свойств артистов балета |
| 3 | **13.20-13.30** | **Веремейчик Тамара Владимировна**студент polestar Pilates, обучающих центров «Практика» и «Анатомия», Студент второй Московской Международной Программы Обучения Фельденкрайз (MIFT-2) | Метод Франклина и метод Фельденкрайза: варианты использования в подготовке артистов и сохранения эффективности и здоровья на долгие годы |
| 4 | **13.30-14.00** | **Резаева Татьяна Евгеньевна**, преподаватель балетной гимнастики ФГБПОУ «Пермское государственное хореографическое училище», г. Пермь | Здоровьесберегающий подход в преподавании балетной гимнастике. Мастер-класс «Комплекс упражнений на развитие стопы» |
|  | **14.00-16.40** | **Работа секции****«Современная практика обучения классическому, народно-сценическому, дуэтно-классическому танцу и современной хореографии, освоение сценического репертуара»**Модератор: Владимир Николаевич Толстухин, Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный учитель школы РФ, Заслуженный учитель школы РФ, Заслуженный работник культуры Монголии, преподаватель классического танца |
| 1 | **14.00-14.10** | **Полякова Анна Сергеевна,** кандидат культурологии, заведующий кафедрой хореографического искусства и художественной культуры факультета современного танца, АНО ВО «Гуманитарный университет», **Тарбеева Мария Игоревна,** педагог дополнительного образования, МАУК «Детский театр балета «Щелкунчик» города Екатеринбурга»г. Екатеринбург | Включение лексического модуля на основе танца постфолк в структуру урока по современному танцу для детей |
| 2 | **14.10-14.20** | **Фирсова Ольга Владимировна**Российский государственный университет им.А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство),г. Москва | Формирование интереса к изучению народного танца у детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования |
| 3 | **14.20-14.30** | **Шаталова Ирина Владимировна**МБОУ ДО «ДШИ№1 им. Г. В. Свиридова» г. Курска | Условия формирования положительной мотивации и успешного освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» в ДШИ |
| 4 | **14.30-14.40** | **Владимир Николаевич Толстухин**, Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный учитель школы РФ, Заслуженный учитель школы РФ, Заслуженный работник культуры Монголии  | Презентация книги «Традиции Пермской балетной школы» |
| 5 | **14.40-15.20** | **Надежда Владимировна Стеблецова**, преподаватель классического танца, педагог-методист ФГБПОУ «Пермское государственное хореографическое училище», г. Пермь | Мастер-класс «Урок классического танца Нинель Даниловны Сильванович, девушки 8 год обучения» |
| 6 | **15.20-16.00** | **Юрий Михайлович Сидоров**, Заслуженный артист Карелии, Народный артист Карелии, Заслуженный деятель культуры Монголии, Заслуженный учитель Российской Федерации, преподаватель классического танца ФГБПОУ «Пермское государственное хореографическое училище», г. Пермь  | Мастер-класс «Урок классического танца, юноши, 8 год обучения» |
|  |  |  |  |
| **31 октября (вторник)** |
|  |  | **Работа секции****«Современная практика обучения классическому, народно-сценическому, дуэтно-классическому танцу и современной хореографии, освоение сценического репертуара»**Модератор: Владимир Николаевич Толстухин, Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный учитель школы РФ |
|  | **7.00-7.30** | **Владимир Николаевич Толстухин**, Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный учитель школы РФ, почетный работник культуры Монголии**Хребтова Елизавета Федоровна,** преподаватели классического танца ФГБПОУ «Пермское государственное хореографическое училище», г. Пермь | Мастер-класс «Связующие движения в разделе Allegro» |
|  | **7.30-8.15** | **Коротаева Ольга Владимировна**, преподаватель классического танца, педагог-методист ФГБПОУ «Пермское государственное хореографическое училище», г. Пермь | Мастер-класс «Особенности 4-го года обучения классическому танцу» |
|  | **8.15-8.55** | **Сираева Римма Ахтемьяновна**, Заслуженная артистка РФ, преподаватель народно-сценического танца ФГБПОУ «Пермское государственное хореографическое училище», г. Пермь | Мастер-класс «Урок народно-сценического (характерного танца), 8 год обучения» |
|  | **9.00-16.00** | **Работа форсайт-сессии «Артист балета – взгляд из будущего в настоящее»**Модератор: Галанова Ирина Владимировна, футурье, член Всероссийского экспертного совета Национальной родительской ассоциации, заместитель председателя совета Ассамблеи народов России, эксперт ресурсного центра АНР, методолог, тренер социокультурного проектирования, координатор Национального агентства социальных коммуникаций |
|  | **9.00-11.00** | **Работа площадки «Будущие артисты балета»**Активные участники – студенты Пермского государственного хореографического училища Новосибирского государственного хореографического училища  |
|  | **11.00-11.30** | **Юрий Петрович Бурлака** — Заслуженный артист РФ. Главный балетмейстер Самарского театра оперы и балета. Лауреат премии журнала «Балет» «Душа танца» в номинации «Мэтр танца», обладатель специального приза Экспертного совета Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит». Доцент кафедры хореографии и балетоведения МГАХ.Интервью по проблематике форсайт-сессии |
| 1 | **11.30 –13.30**  | **Работа площадки «Артисты балета профессиональных театров России»****Абрамова Анастасия,** Театр «Балет Евгения Панфилова», г. Пермь**Козлов Денис Сергеевич**, Ростовский государственный музыкальный театр, г. Ростов-На-Дону**Иванов Андрей Валентинович**, солист балета Мариинского театра, Лауреат Международных конкурсов артистов балета, обладатель Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой Софит», обладатель Высшей театральной премии России «Золотая Маска» за «Лучшую мужскую роль в балетном спектакле».Преподаватель и помощник начальника отделения по профессиональному отбору детей «Академии танца Бориса Эйфмана».**Макиенко Елизавета,** Пермский государственный академический театр оперы и балета**Хамзин** **Алексей**, Большой театр России, г. Москва |
|  | **13.30-14.00** | **Данил Вахапжанович Салимбаев -** художественный руководитель, постановщик балетной труппы Чувашского государственного театра оперы и балета. Интервью по проблематике форсайт-сессии |
| 2 | **14.00–16.00**  | **Работа площадки «Педагоги профессиональных балетных школ и театров»****Козлов Денис Сергеевич**, преподаватель. ГБПОУ РО "Ростовский колледж искусств», Ростовский государственный музыкальный театр**Белькова Елена Анатольевна**, преподаватель ФГБОУ ВО "Академия хореографии", г. Севастополь)**Мараченкова Елена Владимировна,** педагог-методист ФГБПОУ «Новосибирское государственное хореографическое училище**Толстухин Владимир Николаевич, Коротаева Ольга Владимировна, Козынцева Ирина Борисовна** – преподаватели ФГБПОУ «Пермское государственное хореографическое училище» |
|  | **16.00-16.30** | **Колб Игорь Павлович -** Заслуженный артист РФ, главный балетмейстер Большого театра Беларуси. Экс-премьер Мариинского театра. Художественный руководитель фестиваля «Открытое искусство». Лауреат Международного конкурса Vaganova-Prix Интервью по проблематике форсайт-сессии |
| **1 ноября (среда)** |
|  | **8.00-8.40** | Класс-концерт обучающихся Пермского государственного хореографического училища **«Поклон учителю»** |
| 3 | **8.40-9.00** | **Алексей Григорьевич Мирошниченко** — Заслуженный артист РФ, главный балетмейстер Пермского академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского, лауреат международных конкурсов: Vaganova-Prix и «Арабеск», лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска», лауреат премии «Душа танца» журнала «Балет» в номинации «Маг танца».Интервью по проблематике форсайт-сессии |
| 4 | **9.00–11.00** | **Работа площадки «Критики балета»****Барыкина Лариса Владимировна**Музыковед, критик музыкального театра, критик балета, автор журнала «Музыкальная жизнь», газеты «Экран и сцена», «Российской газеты», арт-директор Международного фестиваля современного танца «На грани», руководитель Школы театральной критики при Свердловском отделении СТД РФ, советник Свердловской государственной академической филармонии, г. Екатеринбург**Потемкина Светлана Борисовна**Старший преподаватель Московской государственной академии хореографии, Кандидат искусствоведения, автор монографий «Спартак» на сцене и за кулисами Большого театра», «Надежда Павлова: большое интервью с балериной», г. Москва**Абызова Лариса Ивановна**Преподаватель Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, российский историк балета, балетный критик, педагог, г. Санкт-Петербург**Максов Александр Игоревич**театровед, историк и критик балета, заведующий литературной частью театра «Русский балет», автор журнала «Балет», г. Москва |
|  | **11.00-11.20** | Продолжение интервью **с Алексеем Григорьевичем Мирошниченко** |
| 5 | **11.30-13.30** | **Работа объединенной площадки форсайт-сессии, заключительные доклады и подведение итогов** |
|  | **14.00-15.00** | **Работа площадки для директоров балетных школ**  |
| **Панасенко Елена Александровна,** идеолог проекта, эксперт по набору мальчиков в хореографические училища, художественный руководитель компании Дэнсхелп**Асначев Федор Александрович,** руководитель проекта, технолог, топ-менеджер компании Дэнсхелп | **Технология внебюджетного решения проблемы гарантированно успешного набора мальчиков в региональных хореографических училищах:** разбор юридических, управленческих и технических вопросов перехода от пассивно-бюджетной к активно-внебюджетной форме набора в условиях растущих требований театров к балетным данным выпускников и конкуренции со столичными академиями  |
|  | **15.00 – 15.10** | **Владимир Николаевич Толстухин,** Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный учитель школы РФ, Заслуженный работник культуры Монголии, руководитель проекта | Заключительное слово руководителя проекта. Официальное завершение конференции |